



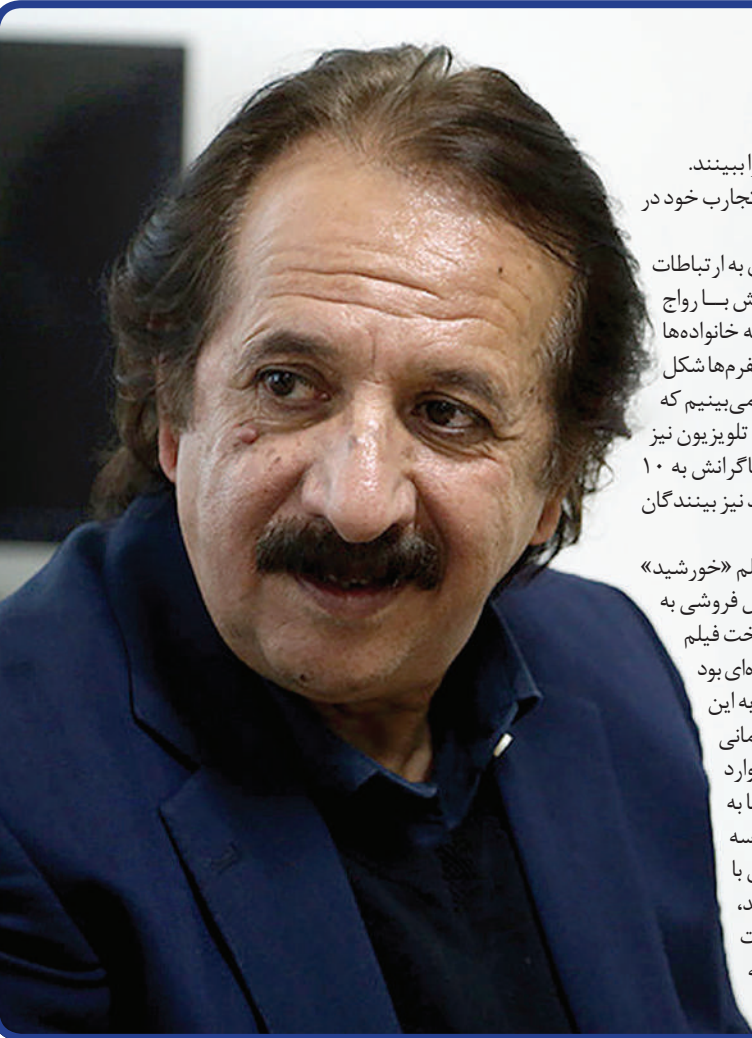
تصویر برداری سریال سلمان فارسی در غزالی ادامه دارد

تصویر برداری سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری این روزها در شهرک غزالی ادامه دارد و برخی از بازیگران اصلی سریال همچون فرهاد اصلانی و محمدرضا هدایتی جلوی دوربین هستند. کاروان سرای مرمر یکی از لوکیشن‌های ایران باستان است که بخشی از تصویر برداری سریال در آن جا انجام می‌شود. فصل ایران باستان یکی از مهمترین فصل‌های سریال «سلمان فارسی» است و برای اولین بار این دوره از تاریخ به تصویر کشیده می‌شود. لوکیشن‌های این فصل با مواد ماندگاری ساخته می‌شود تا بعدها در سریال‌های دیگری هم بتوان از این لوکیشن‌ها بهره گرفت. طبق برنامه‌ریزی، فصل ایران حدود ۲ سال به طول می‌انجامد. امیر



حذف ملودی از چرخه رقابت اسکار

فیلم سینمایی «ملودی» ساخته بهروز سبط رسول به دلیل عدم احراز شرایط مورد نظر آکادمی اسکار، از رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی حذف شد. بر اساس قوانین اسکار، کشورهایی که برای اولین بار فیلم به آکادمی ارسال می‌کنند (یا در پنج سال گذشته فیلم ارسال نکرده‌اند) باید فهرستی از اعضای کمیته انتخاب و مواد درخواستی را برای آکادمی ارائه دهند، اما کشور تاجیکستان نتوانست این فهرست را به موقع ارسال و در نهایت در فهرست آثار واجد شرایط قرار نگرفت. «ملودی» به نویسندگی و کارگردانی بهروز سبط رسول، داستان زنی را دنبال می‌کند که در مرکز کودکان سرطانی به آموزش موسیقی می‌پردازد. نقش اصلی این فیلم را دیپان زندی بازی می‌کند و علیرضا استادی و مقداد اسلامی دیگر بازیگران این فیلم هستند. ایسنا



مجید مجیدی:

تاریخ و فرهنگ باید نقشه راهمان باشد

تنها در دوره خودشان نتیجه سیاستگذاری‌شان را ببینند. وی در بخشی دیگر از این کارگاه به انتقال تجارب خود در زمینه بازنمایی مردم‌شناسی در سینما پرداخت. او با بیان اینکه امروزه دسترسی جوامع بشری به ارتباطات زیاد شده است، تصریح کرد: چند سال پیش با رواج سریال‌های ترکیه‌ای این خطر احساس شد که خانواده‌ها در معرض خطر فرهنگی قرار گرفتند بنابراین پلتفرم‌ها شکل گرفت اما متأسفانه امروز آثاری را در پلتفرم‌ها می‌بینیم که از سریال‌های ترکیه‌ای نیز سیخ‌تر هستند! تلویزیون نیز به دلیل گسستی که با مخاطب پیدا کرده تماشاگران به ۱۰ الی ۱۵ درصد رسیده است و بخشی از این درصد نیز بینندگان فوتبال هستند!

مجیدی در ادامه خاطرهای از نحوه ساخت فیلم «خورشید» ذکر کرد و گفت: روزی پشت فرمان، دختر گل فروشی به من یک شاخه داد و گفت این گل را به خاطر ساخت فیلم «بچه‌های آسمان» به من می‌دهد. این اتفاق انگیزه‌ای بود تا فیلم «خورشید» ساخته شود. در «خورشید» به این دلیل از بچه‌های کار استفاده کردم که روح‌الله زمانی یکی از آن بچه‌ها بود. روح‌الله زمانی قبل از اینکه وارد حوزه هنر شود از چند مدرسه اخراج شده بود اما به واسطه ورود به عرصه هنر به جایی رسید که مدرسه برای او بزرگداشت برگزار کرد. مجیدی در پایان با بیان اینکه تاریخ و فرهنگ باید نقشه راهمان باشد، تاکید کرد: در کارهای عباس کیارستمی هویت مشاهده می‌کنیم. من نیز در آثارم تلاش کردم به هویت دینی و ملی نگاه داشته باشم. ایسنا

کارگاه آموزشی «بازنمایی مردم‌شناسی در سینما» با تدریس مجید مجیدی کارگردان سینما عصر شنبه ۴ آذر در روز نخست کارگاه‌های جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در سالن نشست‌های موزه ملی ایران برگزار شد.

مجید مجیدی، در بخشی از این کارگاه به حضاران گفت: به عنوان هنرمند در مقابل بزرگی فرهنگ و هنر این سرزمین، احساس کوچکی می‌کنم. اگر ما نتوانیم میراث فرهنگی خودمان را منتقل کنیم آسیب‌های جدی خواهیم خورد. افغانستان را مثال می‌زنم که با وجود برخورداری از تمدن غنی هرات هیچ اثری امروز از آن تمدن ندارد و این امر باعث شده، هویت مورد نظر از بین برود.

وی ادامه داد: در اواخر دهه ۷۰ به جشنواره‌های در توکیو رفتم. در آنجا مردم و اعضای جشنواره می‌گفتند شناخت ما از ایران محدود به اخبار بود. می‌گفتند ما فکر می‌کردیم مردم ایران جملگی تروریست هستند اما با دیدن فیلم‌های ایرانی دریافتم که ایرانیان چه فرهنگ غنی و پرپاری دارند. سوزان سانتک منتقد برجسته آمریکایی نیز بعد از دیدن فیلم «بچه‌های آسمان» گفت که مقابل فرهنگ و تمدن ایرانی سر تعظیم فرود می‌آورد. این کارگردان اظهار داشت: متأسفانه در سال‌های اخیر به فرهنگ و هنر نگاه مناسب نشده است در حالی که در شعارها همیشه شاهد حمایت از فرهنگ و هنر هستیم!

کارگردان فیلم «رنگ خدا» با بیان اینکه سینمای ایران در دهه ۷۰ و ۸۰ با اوج بالندگی رسید، گفت: بالندگی سینمای ایران در سال‌های اخیر کم شده است و در خطر سقوط قرار داریم و به نوعی دستخوش روزمرگی شده‌ایم. یکی از دلایل این روزمرگی، کوتاه بودن عمر مدیران فرهنگی است زیرا مدیران می‌خواهند

کارگردان
مسعود اطیابی
تهیه‌کننده
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، سید فیض‌الدین افشین، علیزاده طراح صحنه سعید هنرمند
طراح لباس: آسمانه صمدزاده طراح گریم: عباس عباسی، سید حسام‌الدین عباسی، رستم‌پور، سید مرتضی زری، ترگن مشایخی
آهنگساز: امیر توسلی، ندون همدا، اطیابی، طراچی و ترکیب صدا: حمید امرواصدق، «دیرتوبه»، حمیدرضا اطیابی

پخش شایسته فیلم |