



بیتا فرهی فردا به سمت خانه ابدی اش بدرقه می‌شود

مهسا قریبشی فرزند بیتا فرهی که برای بدرقه مادرش به ایران آمده است، گفت: مادرم مردم و سرزمین مادری اش را دوست داشت و همیشه می‌گفت من را در قطعه هنرمندان خاک نکنید و می‌خواست در بین مردم و در آغوش مادرش آرام گیرد. وی ادامه داد: ما نیز طبق وصیت خانم فرهی، ایشان را در میان مردم و کنار مادرشان در بهشت زهرا به خاک می‌سپاریم.

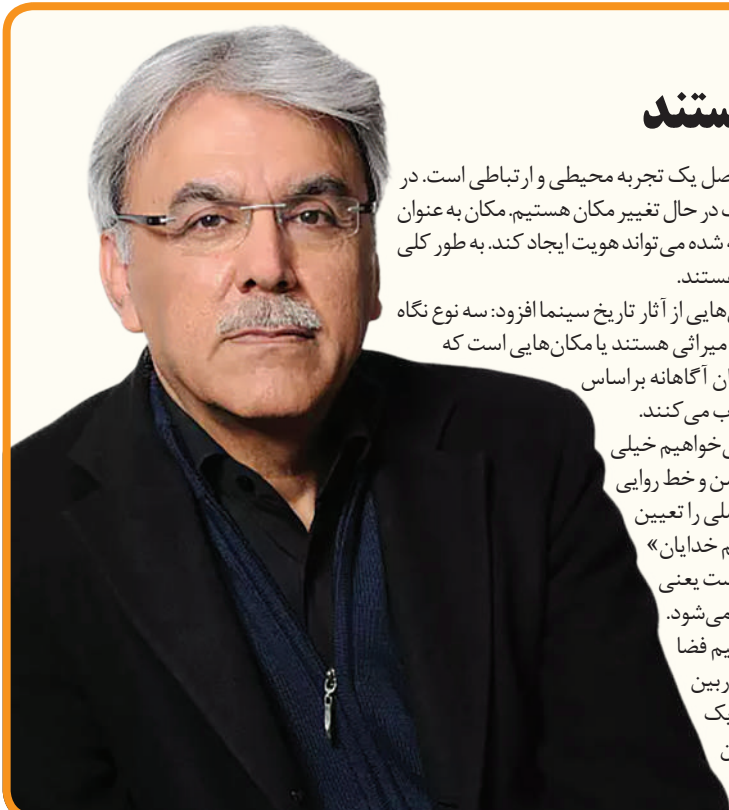
به گفته او؛ مراسم خاکسپاری فردا سه شنبه هفتم آذر ماه از خانه سینما ۲ در خیابان وصال در ساعت ۹ صبح به سمت قطعه ۷۹ بهشت زهرا انجام می‌شود.

بیتا فرهی ۴۴ آذر ماه به دلیل عارضه ریه و قلبی در بیمارستان دی از دنیا رفت. ایسنا



مستندساز پیشکسوت درگذشت

سعید بخشعلیان فیلمبردار و مستندساز پیشکسوت دار فانی را وداع گفت. سعید بخشعلیان متولد سال ۱۳۳۸ در تهران، در رشته معماری تحصیل کرده بود و تا مقطع کارشناسی ارشد ادامه تحصیل داد. او بعد از انقلاب فرهنگی، آموزش فیلمبرداری دید، با گروه «تل فیلم» کار خود را آغاز کرد و از اولین گروه‌هایی بود که با آغاز جنگ تحمیلی به مناطق جنگی اعزام شد. زنده یاد بخشعلیان، زمان فیلمبرداری در عملیات فتح المبین مجروح شد و چشم چپ خود را از دست داد. او از همراهان مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در دهه ۶۰ بود. مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، در گذشت این هنرمند را به خانواده بخشعلیان و جامعه سینمای مستند ایران تسلیت می‌گوید. ایسنا



شهاب‌الدین عادل:

مکان و روایت هر دو در سینما مهم هستند

و به نوعی شخصیت دارد. مکان در اصل یک تجربه محیطی و ارتباطی است. در سینما از طریق میزانشن‌های مختلف در حال تغییر مکان هستیم. مکان به عنوان نقطه‌ای که از مصالح مختلف ساخته شده می‌تواند هویت ایجاد کند. به طور کلی مکان و روایت هر دو در سینما مهم هستند.

این مستندساز با برشمردن مثال‌هایی از آثار تاریخ سینما افزود: سه نوع نگاه درباره مکان وجود دارد. یا تاریخی و میراثی هستند یا مکان‌هایی است که زیبایی متفاوتی دارند و یا فیلمسازان آگاهانه بر اساس ساختار موضوعی فیلم مکان را انتخاب می‌کنند.

وی افزود: اینکه ما از مکان چه می‌خواهیم خیلی مهم است. به طور کلی محتوا، لوکیشن و خط روایی مهم است و لوکیشن شخصیت اصلی را تعیین می‌کند. به طور مثال در فیلم «خشم خدایان» مکانی که فضا را ایجاد می‌کند مهم است یعنی رعب و هراس از طریق مکان منتقل می‌شود.

همچنین ما از طریق صداها می‌توانیم فضا را تجسم کنیم و حتی حرکت دوربین می‌تواند تغییر فضا ایجاد کند. مکان یک امر واقعی است اما در سینما ممکن است انتزاعی باشد. ایسنا

کارگاه آموزشی «مکان تاریخی به عنوان عنصر موثر بر روایت» با تدریس شهاب‌الدین عادل مدرس، عکاس، مستندساز و پژوهشگر و علی شاه‌محمدی کارگردان و مدرس فیلمنامه‌نویسی در دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در سالن نشست موزه ملی ایران برگزار شد.

شاه‌محمدی در این نشست اظهار داشت: بین روایت و داستان تفاوت‌های زیادی وجود دارد. روایت سینمایی دارای چهار عنصر شخصیت، زمان، مکان و طرح داستانی است. هر کدام از این موارد وجود نداشته باشد، روایت سینمایی رخ نمی‌دهد. به طور کلی هر شخصیتی در زمان یا مکان به دنبال هدف است. درباره شخصیت باید بگوییم داستان درباره اوست که خواسته مهمی دارد و فعال است. همچنین شخصیت برای رسیدن به هدف اشتیاقی دارد.

وی گفت: مکان روی شخصیت و یا شخصیت روی مکان تاثیر می‌گذارد. اصولاً ما با شخصیتی همذات‌پنداری می‌کنیم که هدف داشته باشد. همچنین شخصیت باید اشتیاق داشته باشد و دست به عمل بزند. مهم نیست هدف او برای مخاطب مهم باشد چیزی که مهم است میزان اشتیاق آن به کارش است.

این کارگردان بیان کرد: مکان در سینما مشخص است و بر شخصیت تاثیر می‌گذارد یعنی این تاثیر به صورت داد و ستد بین شخصیت و مکان است. ویژگی زمان این است که در دوره مشخص تاریخی رخ می‌دهد و زمان بر شخصیت یا شخصیت بر زمان تاثیر می‌گذارد.

همچنین در این نشست شهاب‌الدین عادل بیان کرد: مکان ایجاد هویت می‌کند



حمایت اورتگا از باررا در محکوم کردن اسرائیل

جنار اورتگا، ستاره ۲۱ ساله سریال پرطرفدار «ونزدی»، حمایت ضمنی خود از مواضع ضداسرائیلی ملیسا باررا که در بحبوحه جنگ غزه از لیست بازیگران فیلم «جیج» خارج شده بود را ابراز کرد.

ارتگا که اعلام کرده بود به دلیل کنار رفتن ملیسا باررا از فرنجایز ترسناک «جیج» به دلیل بیان دیدگاه‌هایش در خصوص حمله اسرائیل به نوار محاصره شده غزه، در این فیلم بازی نخواهد کرد، بار دیگر از این ستاره ۳۳ ساله مکزیکی اعلام حمایت کرد.

باررا که یکی از بازیگران اصلی فیلم‌های «جیج ۵» و «جیج ۶» بود به تازگی به دلیل پیام‌هایش در رسانه‌های اجتماعی در حمایت از فلسطینی‌ها توسط اسپای گلس، تهیه‌کننده فیلم، از بازی در قسمت هفتم سری فیلم‌های «جیج» اخراج شده است.

باررا یکی از ۲۰ هنرمندی بود که در ماه اکتبر در نامه‌ای به رییس‌جمهور آمریکا جو بایدن، از او درخواست کرده بودند که گامی جدی برای برقراری آتش‌بس در غزه بردارد. ایسنا



نتفلیکس رئالیتی‌شوی بازی مرکب را هم ساخت

نتفلیکس به تازگی یک رئالیتی‌شو بر اساس داستان فیلم «بازی مرکب» منتشر کرده است. این مجموعه تلویزیونی با نام «بازی مرکب: چالش» توسط دو شرکت بریتانیایی بر پایه همان بازی مرکب اصلی در سبک رئالیتی‌شو ساخته شده است. در این مسابقه تلویزیونی مانند فیلم اصلی، ۴۵۶ شرکت‌کننده به سر ۴.۵۶ میلیون دلار جایزه نقدی که می‌تواند زندگی‌شان را متحول کند، رقابت می‌کنند. فیلم «بازی مرکب» به کارگردانی هوانگ دونگ-هیوک برای نتفلیکس ساخته شد. این مجموعه در ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۱، توسط نتفلیکس در سطح جهانی منتشر شد و دیدگاه‌های بسیار مثبتی دریافت کرد. این فیلم در هفته اول نمایش، به یکی از پر بیننده‌ترین مجموعه‌های نتفلیکس در ۹۰ کشور تبدیل و ۲۸ روز پس از انتشار با بیش از ۱۱۱ میلیون بیننده، به پر بیننده‌ترین مجموعه این شبکه تبدیل شد. در ژوئن ۲۰۲۲، ساخت فصل دوم این مجموعه توسط نتفلیکس تأیید شد که در اواخر ۲۰۲۳ یا اوایل ۲۰۲۴ منتشر خواهد شد. ایسنا



کوپر آماده بازی در قسمت دیگری از فیلم خماری

بردلی کوپر آماده است تا در قسمت دیگری از مجموعه فیلم‌های کمدی «خماری» جلوی دوربین برود.

مصاحبه‌ای از بردلی کوپر با دیوید رمنیک منتشر شده که در این گفت‌وگو رمنیک از کوپر می‌پرسد: یعنی دیگر کارتان با دنیای سرگرمی و کمدی تمام شده است؟ به عبارت دیگر، اگر یک نقش کمیک بامزه دیگری از راه رسید و قرار شد ۳ ماه از زندگی شما بشود، «خماری ۵» نیست؟ کوپر پاسخ داد: خب اگر «خماری ۵» باشد در آن بازی می‌کنم. البته اول باید «خماری ۴» ساخته شود، اما بله، مصاحبه‌کننده: یعنی این کار را با علاقه انجام می‌دهید؟ یا فقط برای پرداخت قبض‌ها؟

و کوپر گفت: برای «خماری ۴» فوری پاسخ مثبت می‌دهم، فقط به این دلیل که تاد فیلیپس و زک گالیفیاناکیس را دوست دارم، اد هولمز را خیلی دوست دارم، احتمالاً این کار را خواهیم کرد.

کوپر تأکید کرد از بازی در فیلم‌های سرگرم‌کننده خوشحال می‌شود. ایسنا