



مستر کلاس علی رهبری در چین برگزار می‌شود

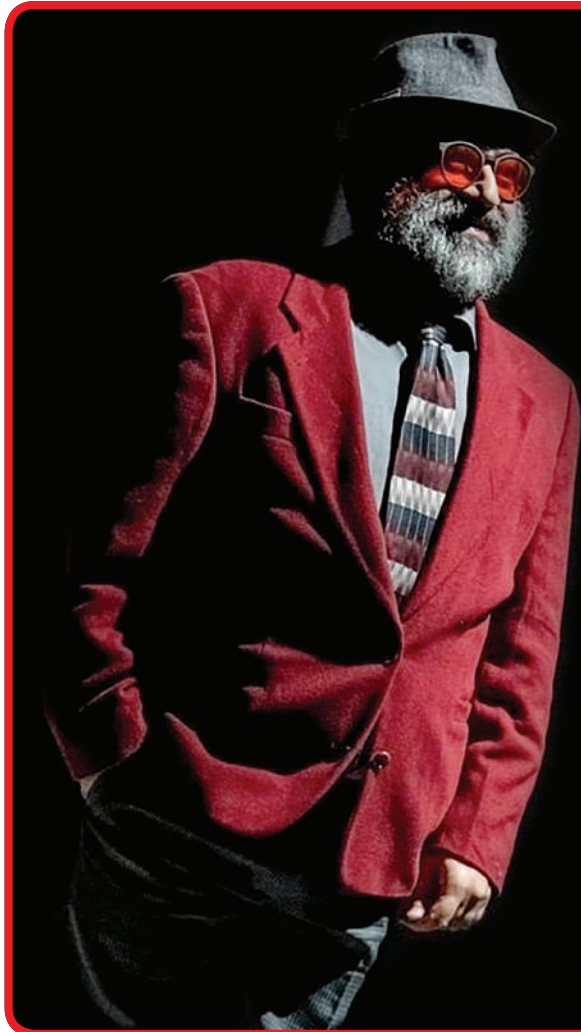
علی رهبری رهبر بین‌المللی ارکستر ایرانی که ماه گذشته در جریان همکاری با ارکسترهای سمفونیک شهرهای هانگژو و شنژن برای رهبری به ارکستر سمفونیک ۱۳۰ نفری جوانان چین در پکن دعوت شده بود، اکنون برای تشکیل مستر کلاس نوازندگی در ارکستر، به این شهر دعوت شده است. این موسیقیدان ایرانی که برای سومین فصل هنری پی‌پای سمت رهبری دایم میهمان اپرای ماریینسکی سنت پترزبورگ روسیه را برعهده دارد، جمعه سوم آذرماه با اجرای آثاری از موتزارت و بتهوون در تالار اپرای ماریینسکی به روی صحنه رفت. علی رهبری اکنون پیش از آغاز همکاری با ارکستر فیلارمونیک ووهان در چین، مجدداً برای برگزاری مستر کلاس برای ارکستر سمفونیک جوانان چین از سنت پترزبورگ به پکن خواهد رفت. ایرنا



حسام آربین نقاب از جنایات غزه برداشت

نماهنگ و قطعه موسیقی «نقاب» با شعر، آهنگسازی و خوانندگی حسام آربین و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی و با میکس و مستر اشکان افتخاری و سهیل بهنام منتشر شد. تدوین این موزیک ویدئو نیز توسط مصطفی خمسه و مهدی زارع انجام شده است. این نماهنگ با اشعاری به عوام فریبی رژیم صهیونیستی، مظلومیت فلسطین و هم‌صدایی مردم جهان با غزه اشاره می‌کند. حسام آربین خواننده این موزیک ویدئو بیان کرد: ابتدای تولید این کار بعد از بمباران بیمارستان المعمدانی غزه و به صورت کاملاً دلی آغاز شد. همان شب با امیرحسین شفیعی تهیه‌کننده کار صحبت کردیم و تصمیم بر این شد که به این جنایت واکنش نشان دهیم و بخش زیادی از این اثر تقدیمی به کودکان شهید شده در غزه است. افارس

گفت‌وگو با جلیل اکبری صحت تهیه‌کننده تئاتر اسفرو بی‌دم در این نمایش هیچ چیزی جدی نیست



سینما، حسی سینمایی هم به مخاطب می‌دهد. با این حال اصالت اثر به تئاتر و نمایش مربوط است. اکبری صحت افزود: در این نمایش رگه‌های روشنی از سینما دیده می‌شود و در ارجاعات میان اپیزودهایش از فیلم‌ها و آثار سینمایی مهم اسم برده می‌شود که همین ساختار به نوعی مخاطب را به یاد سینما می‌اندازد که البته ارجاعاتی به رمان‌های خارجی هم در این نمایش دیده می‌شود و به همین دلیل فکر می‌کنم این اثر برای مخاطبی که ادبیات نمایشی را دنبال می‌کند، می‌تواند جذاب و دیدنی باشد. این تهیه‌کننده با اشاره به دیگر ویژگی‌های این اثر نمایشی اضافه کرد: برخی مواقع نمایش به فضای کمدی‌های وودی آلن نزدیک می‌شود و مخاطب با فضای طنزی روبرو است. در این نمایش هیچ چیزی جدی نیست و در تیزرهایی که از نمایش پخش می‌شود، هم این اصرار وجود دارد که به مخاطب گفته شود انتظار دیدن یک کار جدی را نداشته باشید اما محتوایی که اثر ارائه می‌دهد، بسیار جدی است. اکبری صحت خاطر نشان کرد: در این نمایش مجید عبدالمهدی به عنوان خواننده حضور دارد و فکر می‌کنم در هم تنیده شدن موسیقی با محتوای طنز افزودن برای مخاطب از نکات جذاب این نمایش باشد که اتفاقاً به نظر من از ویژگی‌های خلاقانه و هنری نمایش نیز به حساب می‌آید.

اکبری صحت اضافه کرد: پیش از اجرای نمایش اطمینان داشتیم که «اسفرو بی‌دم» مورد استقبال مخاطب قرار می‌گیرد چرا که متن‌های پویا سعیدی همواره با استقبال خوب روبرو شده و از طرفی، گروه حرفه‌ای، باتجربه و بانگیزه این نمایش هم مرا به اطمینان بیشتری رساند. ایسنا

جلیل اکبری صحت که به عنوان تهیه‌کننده با اجرای نمایش «اسفرو بی‌دم» همکاری دارد، معتقد است که این نمایش حرف‌های تازه‌ای برای جامعه تئاتر ایران دارد.

اکبری صحت درباره مراحل شکل‌گیری این اثر نمایشی گفت: نمایشنامه «اسفرو بی‌دم» نوشته پویا سعیدی است که از جوانان تثبیت‌شده و شناخته‌شده در حوزه هنرهای نمایشی است و کارهایی در نمایش خانگی و حوزه فیلم کوتاه نیز دارد. خودش هم در اجرای نمایش نقش دارد و بخش عمده‌ای از کار نیز بر دوش ایشان است. در وهله اول متن نمایش، مرا جذب کرد.

او ادامه داد: به نظر من این متن می‌تواند برای امروز نمایش و تئاتر ایران اثری مفید باشد که البته حرف‌های تازه‌ای هم در این حوزه دارد. اکبری صحت با اشاره توضیحاتی درباره متن این نمایش اضافه کرد: در ظاهر نمایش «اسفرو بی‌دم» متشکل از اپیزودهای متفاوت از هم است اما در لایه‌های عمیق‌تر اپیزودها با هم پیوستگی دارند و مخاطب با روایتی تازه مواجه می‌شود که هیچ حد و مرزی بین او و نمایش وجود ندارد و برای من نبودن فضای اثر جذاب بود. او درباره وجوه سینمایی این نمایش توضیح داد: اپیزودهای کار بر اساس سمفونی روایت می‌شود. به همین دلیل ما هر اپیزود را یک موومان نامگذاری کرده‌ایم. اپیزود اول قصه یک گروه مستندساز است که با داستان آن‌ها وارد داستان‌های دیگر می‌شویم و شاید این ساختار متفاوت باعث شده باشد که مخاطب تصویری عینی و دقیق از سینما بگیرد اما «اسفرو بی‌دم» یک اثر تئاتری و در نمایشی کامل است که از المان‌هایی مثل ویدئومپینگ، تیتراژ و دیگر عناصر بصری

