



پایان جشنواره پالمو با اعطای دو جایزه به سینمای ایران

چهل و سومین جشنواره فیلم‌های ورزشی «Paladino d'Oro» در پالمو ایتالیا با اعطای دو جایزه به سینمای ایران به کار خود پایان داد. مستند «نفس» به کارگردانی بهزاد رضایی جایزه بهترین فیلم بخش «سینمای دیگر» چهل و سومین دوره جشنواره پالمو ایتالیا را دریافت کرد. این جشنواره از معتبرترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های ورزشی در جهان است که از ۳۰ آبان تا ۵ آذر در شهر آگریجنتو ایتالیا برگزار شد. «نفس» تنهایی و عدم ارتباط آدم‌ها در دوران همه‌گیری کرونا و تأثیر آن بر زیست فردی، خلوت و خلاقیت‌های هنرمندان را در کشورهای مختلف جهان به تصویر می‌کشد. همچنین فیلم «بی نام» ساخته ایرانمهر سلیمی نیز جایزه «school» این رویداد سینمایی را دریافت کرد. ایسنا



رکورد آثار رسالی به المیاد فیلم‌سازی نوجوانان شکست

بار سال هزار و ۲۶۳ اثر به دبیرخانه هفتمین المیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران، رکورد آثار رسالی به این رویداد فرهنگی-هنری شکسته شد. با استقبال چشم‌گیر نوجوانان علاقه‌مند به هنر هفتم، تعداد آثار رسیده به هفتمین دوره المیاد به یک هزار و ۲۶۳ اثر رسید تا ضمن عبور از مرز هزار اثر، رکورد دار تمامی ادوار نیز باشد. با توجه به حجم بالای آثار دریافتی، تعداد دقیق آثار رسیده به تفکیک دو بخش طراحی داستان و فیلم‌سازی نیز به زودی اعلام خواهد شد. در هفتمین المیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران با شعار «بچه‌ها به سمت قله» نوجوانان راه‌یافته به بخش رقابتی به صورت گروهی فعالیت در حوزه سینما را تجربه می‌کنند. در انتها نیز گروه‌های اول، دوم و سوم منتخب معرفی شده و برگزیدگان مدال المیاد را دریافت خواهند کرد. اتسنیم

در مراسم وداع با پیکر زنده یاد بیتا فرهی عنوان شد پیکر نحیف سینمای ما طاقت این همه سوگ را ندارد

کنیم. مگر دل ترک خورده ما چقدر طاقت دارد؟ وی با بیان این که بیتا فرهی انگار از ازل برای سینما ساخته شده بود تأکید کرد: هنرمندان دوبار می‌میرند. یک بار از بیکاری دق می‌کنند و یک بار هم با مریضی و استرس می‌میرند. وقتی به ملاقاتش رفتم درست نمی‌توانست صحبت کند. از من پرسید کار می‌کنی؟ من پاسخ مثبت دادم که آزاده خاطر نشود. فرهنگ افزود: بیتا فرهی از من خواست کار کنید. وقتی کار کنیم روح این همکاران شاد می‌شود. تا شقایق هست زندگی باید کرد. او کارش را جدی می‌گرفت اما خودش را جدی نمی‌گرفت.

علی دهکردی، مدیر عامل خانه سینما هم در ادامه مراسم گفت: یک ستاره همیشه در آسمان ستاره است. حتی اگر جسم زمینی بیتا فرهی به خاک برگردد او همیشه ستاره است. وی افزود: پیکر نحیف و ترد سینمای ما تاب و طاقت این همه سوگ را ندارد. ولی ما باید تاب بیآوریم. این قطار نباید توقف کند. مهسا قریشی، دختر مرحوم فرهی نیز اظهار داشت: مادرم عاشق کشور و خاکش بود. دوست داشت اینجا نفس بکشد. همیشه گزیده کار می‌کرد. دوست داشت نتیجه کارهایش را مردم دوست داشته باشند. جوایز جشنواره‌ها برایش مهم نبود. هیچ وقت از شرایط کارش گلایه نکرد. چون عاشق زندگی بود. وی افزود: مادر به اصرار خودش از فرانسه به ایران برگشت تا کنار مردم باشد. نمی‌خواست در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود. الان آسمان هم دارد گریه می‌کند. چون مادرم باران را دوست داشت. بعد از صحبت‌های لیلا حاتمی و سهیلا رضوی در پایان این مراسم که زیر بارش باران پاییزی برگزار شد، علی زند وکیلی ترانه «رفتی و ندیدی» را برای حضار اجرا کرد و سپس دستداران بیتا فرهی برای مراسم خاکسپاری عازم بهشت زهرا شدند. ایسنا

مراسم وداع با پیکر زنده یاد بیتا فرهی با یکر سینما و تلویزیون صبح سه شنبه هفتم آذر ماه ساعت ۹ صبح در محل خانه سینما شماره دو واقع در خیابان وصال برگزار و سپس به سمت بهشت زهرا (س) تشییع شد.

کوروش سلیمانی، بازیگر سینما و تلویزیون در ابتدای این مراسم با یادآوری این که یک بار نقش پسر خانم فرهی را بازی کرده، بیانیه انجمن صنفی بازیگران سینمای ایران را قرائت کرد. در این بیانیه آمده است: بانوی سینمای ایران خانم فرهی هم از قطار پیاده شد. دیگر انگار عادتمان شده که جلوی خانه سینما یا تالار وحدت برای بدرقه هنرمندی دور هم جمع شویم. هنوز در گیر خبر بیتا فرهی بودیم که خبر فوت پروانه معصومی هم ما را شوک کرد، اگر تعداد هنرمندان در گذشته امسال را مرور کنیم به عمق تلخی این سال پی می‌بریم. بیتا فرهی زنی سرشناس و تحصیل کرده بود که می‌شد شمایل زن مدرن ایرانی را در او دید. او بازیگر سینمای تفکر برانگیز بود. بیتا فرهی راهی که دیده، می‌تواند شهادت دهد که وقار، مهربانی، تخصص و مردم‌داری جزو ویژگی‌های او بوده که یاد و خاطره او را در ذهن ما ماندگار می‌کند. سلام ما را به مهرجویی و شکیبایی و یار سفر کرده دیگر برسانید. در ادامه مراسم دل‌نوشته مسعود کیمیایی برای این بازیگر خوانده شد. کیمیایی نوشته بود: در فیلمی با خانم فرهی کنار هم بودیم. او یک انسان شریف و شایسته بود. دارپوش فرهنگ در بخش دیگری از مراسم با بیان این که فرهی بانوی خاص سینما بود اظهار داشت: هنوز خبر درگذشت مهرجویی را هضم نکرده بودیم. این چه سونامی وحشتناکی است که سراغ ما آمده است؟ دلم می‌خواست در بودنش صحبت کنم. به جای زندگی کار ما این شده که از مرگ سخن بگوییم. از دست‌ها و افکار آلوده صحبت

