



اعطای گواهینامه در چه یک هنری به سه هنرمند

شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به استناد متمم آیین نامه مصوب جلسه ۵۶۹ مورخ دوازدهم مهر سال ۱۳۸۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی، پس از بررسی های لازم به ۳ تن از هنرمندان حوزه سینمای کشورمان گواهینامه در چه یک هنری اعطا کرد. بر اساس اعلام این شورا، گواهینامه در چه یک هنری به فرهاد قائمیان در رشته بازیگری، جهانگیر میرشکاری در رشته صدابرداری و صداگذاری سینما و محمدرضا شفیعی تهیه کنندگی اعطا شده است. گفتنی است، این گواهینامه به امضای محسن پرویز نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و نمایندگان از سازمان برنامه و بودجه کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران رسیده است. اصباحیر



صدایی که جاودانه شد

طبق اعلامیه انجمن گویندگان، استاد ناصر طهماسب بر اثر سکته مغزی از دنیا رفت و خاکسپاری او نیز روز شنبه دوم دی ماه با حضور اعضای خانواده در قطعه ۲۵۰ بهشت زهرا برگزار شده است. صدای زنده یاد طهماسب برای آخرین بار در تیزرهای جشنواره سینماحقیقت شنیده شد و خبر فوت او نیز در خلال اختتامیه این جشنواره اعلام شد. ناصر طهماسب متولد ۱۳۱۸ در تهران، دوبلور و گوینده، به صورت جدی فعالیت خود را از سال ۱۳۴۰ وقتی ۲۲ ساله بود بعنوان گوینده نقش اول شروع کرد و حالا صدایش یادآور بازیگرانی چون هارولد لویس، جک نیکلسون و... ماندگار شد. بیشتر شهرت او در سال ۱۳۷۱ با سریال ارتش سری بود. روحش شاد

مستند پرتره
استاد ناصر وحدتی

طراح و کارگردان: مصطفی فرد

تیمه سنگدل
مصطفی فرد، محمد حامدی

مدیر تصویربرداری: مصطفی فرد
تصویرپردازان: مهدی ذوقی، ایمان ظاهری پور
پایس احوال: فرهاد شهبازی
تلاشگران: مهدی ذوقی

تصویربرداری: مهدی ذوقی
مترجم: دسام راداه، شهاب فویدی

نویسنده و صداگذاری: آرمین حاجتی
پانچگراف: طهران درویش

مکان: ایمان ظاهری پور، فاطمه اکبری
نشان: معصومه پور احمدی
گرافیک: آرزو فریاد

مصطفی فرد (مستندساز): در جشنواره حقیقت امسال حضور ارگانها بسیار پررنگ بود

کارگردان مستند «فرزند لیش» در بخش نمایش ویژه (خارج از مسابقه) هفدهمین جشنواره بین المللی سینماحقیقت گفت: فضای فعلی جشنواره باعث می شود فیلمسازان مستقل فرصت کمتری برای دیده شدن داشته باشند. شاید بهتر باشد رویکرد جشنواره تغییر کند و تعداد فیلم های بخش های مختلف افزایش پیدا کند. مصطفی فرد که در «فرزند لیش» به زندگی «ناصر وحدتی»، خواننده محبوب موسیقی گیلکی پرداخته است، درباره دلیل انتخاب ناصر وحدتی به عنوان سوژه فیلم خود گفت: حدود سال ۹۵ و از طریق یکی از دوستانم که با آقای وحدتی در ارتباط بود، توانستم با ایشان صحبت کنم و احساس کردم او دارای کاراکتر و شخصیتی است که می توان به آن پرداخت. به علاوه وحدتی در حوزه موسیقی فولکلور گیلان از پیشکسوتان نامدار به شمار می آید. به همین دلیل علاقه مند شدم تا از ایشان یک مستند پرتره بسازم. جلسه اولی که ایشان را دیدم، درباره هر موضوعی به جز ساخت فیلم صحبت کردیم. تا کنون مستندی از این شخصیت کار نشده است و بعدها که موضوع فیلم را با آقای وحدتی در میان گذاشتم، مورد قبول او واقع شد. مصطفی فرد درباره روند تولید این فیلم نیز گفت: فیلمبرداری و تدوین این مستند بیش از پنج سال به طول انجامید و خوشبختانه از نتیجه کار رضایت دارم. عمده چالش های ما در تولید «فرزند لیش»، به مسائل زمانی و مالی بازمی گشت. متأسفانه

فیلمسازان مستقل از حمایت مالی برخوردار نیستند و سازمان ها و نهادها نیز به آن ها توجهی نمی کنند، چرا که با ذهنیت خاص خود به سراغ تولید آثار می روند. در صورتی که یک فیلمساز مستقل خود دارای دغدغه های ذهنی و شخصی است. با توجه به اینکه روند ساخت فیلم طولانی بود، مشکلات مربوط به تهیه سرمایه، مسئله اصلی مادر تولید این فیلم بود. فرد درباره اهمیت حضور یک فیلم در جشنواره «سینماحقیقت» گفت: حضور یک فیلم در هر جشنواره، اهمیت بسیاری زیادی دارد چرا که باعث دیده شدن اثر می شود. «سینماحقیقت» به صورت تخصصی به فیلم های مستند می پردازد و بستر مناسبی برای مستندسازان به حساب می آید. متأسفانه در جشنواره امسال حضور ارگانها و نهادها به عنوان صاحبان اثر بسیار پررنگ بود. این اتفاق باعث می شود تا فیلم های مستقل فرصت کمتری برای دیده شدن داشته باشند. یک نهاد دولتی با ۹ فیلم در جشنواره حاضر است که آمار بسیار بالایی است و به جای آن می شد ۹ فیلمساز مستقل در جشنواره حاضر باشند. فرد ادامه داد: من قضایوتی در خصوص کیفیت این آثار ندارم، اما چنین فضایی باعث می شود فیلمسازان مستقل فرصت کمتری برای دیده شدن داشته باشند. مصطفی فرد درباره برنامه های آتی خود برای ساخت فیلم گفت: روی چند طرح کار می کنم و قصد دارم در چند ماه آینده، وارد مرحله پیش تولید یکی از این طرح ها بشوم. اصباحیر



نولان به آینده سینما امیدوار شد

کریستوفر نولان به لطف «اوپنهایمر» وضعیت فعلی و چشم انداز سینما را خوب ارزیابی کرد. گیشه تابستان امسال سینماها پس از همه گیری کووید-۱۹ که به تعطیلی سینماها منجر شد، شاهد تجدید حیات بود که بسیار به آن نیاز بود. در همین حال فیلم نولان و «باربی» گر تا گروینگ موجب بازگشت شمار زیادی از سینماها به سینماها شدند. «اوپنهایمر» به فروش ۹۵۲ میلیون دلاری رسیده که نه تنها فیلمساز را هیجان زده کرده، بلکه موجب شده او به طور کلی به آینده سینما نیز خوش بین شود. نولان می گوید: من به تازگی یک فیلم سه ساعته درباره رابرت اوپنهایمر ساختم که درجه R گرفته و نیمی از آن سیاه و سفید است و یک میلیارد دلار فروش کرد. البته من فکر می کنم فیلم باید خوب باشد؛ اما نکته دیوانه کننده این است که به معنای واقعی کلمه این فیلم موفق ترین فیلمی است که من ساختم. امهر



سفر داستین هافمن به شهر توسکانی

داستین هافمن بازیگر کلاسیک و کم کار سینما، قرار داد بازی در فیلم جدید پیتز گریونی فیلمساز مولف را امضا کرد. این درام اجتماعی با نام «لوکا مور تیس» جلوی دوربین می رود. هلن هانت دیگر بازیگر کلاسیک سینما هم در فیلم تازه گریونی، نقش مقابل داستین هافمن را بازی می کند. به گفته سازندگان لوکا مور تیس، تمام صحنه های این درام غیرمتعارف در شهر توسکانی ایتالیا فیلمبرداری می شود. خط اصلی داستان فیلم درباره نویسنده ای نیویورکی است که نقش او را هافمن به عهده دارد. این نویسنده بعد از حادثه یازدهم سپتامبر و نابودی برج های دوقلوی شهر نیویورک، تصمیم به سفر به شهر توسکانی می گیرد. به گفته گریونی، داستان فیلم قصد دارد بین نابودی برج های دوقلوی نیویورک و برج های منطقه لوکا در شهر توسکانی ارتباطی تاریخی برقرار کند. کلید فیلمبرداری «لوکا مور تیس» همین روزها زده می شود و هنوز اطلاعی از نقش هلن هانت در آن نیست. اصباحیر



ژرار دوپاردیو فروریخت

تلویزیون فرانسه اعلام کرد فیلم هایی که ژرار دوپاردیو نقش اصلی آن را بازی کرده است، تحریم نمی کند اما به تجلیل از او هم نمی پردازد. حامیان ژرار دوپاردیو که ده ها جایزه ملی و بین المللی و از جمله نامزدی اسکار برای «سیرانو دو برژاک» را در کارنامه دارد، «فرانس تی وی» تلویزیون فرانسه را به دلیل نقشی که در فرو ریختن یکی از نمادین ترین بازیگران کشور داشت، سرزنش می کنند. این امر به دنبال پخش مستندی رخ داد که به سابقه اتهام های سوء رفتار جنسی این هنرمند می پرداخت و ۷ دسامبر روی آنتن رفت. مانوئل آلدوی، مدیر فیلم و تولید مشترک بین المللی این تلویزیون گفته این گروه تلویزیونی هیچ برنامه ای علیه دوپاردیو ندارد و فیلم هایش را هم تحریم نمی کند، اما به تجلیل از هنرمندانی که متهم شده اند تا زمانی که کاملاً بی گناهی شان اثبات شود، نخواهد پرداخت. این بازیگر ۷۴ ساله سال ۲۰۲۰ از سوی شارلوت آرنولد بازیگر به آزار جنسی در سال ۲۰۱۸ متهم شد. امهر