

مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» برگزار شد

به انتظار هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌مانیم



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

کارگردانی فیلم مستند نیمه بلند در بخش ملی به فیلم «هفت سال اینجا» به کارگردانی سیدمصطفی سیدالحسینی رسید. جایزه بهترین پژوهش بخش ملی به حامد کلجهای برای مستند «آذرآبادگان» رسید. حامد کلجهای پس از دریافت جایزه خود گفت: وضعیت معیشتی مستندسازان بسیار سخت است. جشنواره هفدهم می‌توانست برای من نقطه پایان مستندسازی باشد. فیلم «آذرآبادگان» فیلمی تاریخی درباره پاسداشت تمامیت ارضی ایران است. این جایزه را به همه کسانی که به ایران فکر می‌کنند و به مرزبانان، تقدیم می‌کنم. جایزه بهترین نویسنده گفتار متن به محمدرضا ابوالحسنی برای مستند «دوئل بوکمال» رسید. جایزه بهترین گوینده گفتار متن به ناصر طهماسب برای مستند «می ۱۹۶۷» رسید. احسان امی کارگردان مستند با دریافت جایزه مرحوم ناصر طهماسب گفت: امروز که به من گفتند ایشان کاندیدا هستند، هر چه تلاش به برقراری ارتباط می‌کردیم، موفق نمی‌شدیم. نمی‌دانستیم چه اتفاق غمباری افتاده است. آقای طهماسب در برابر هیولای نطق کش شبه روشنفکری ایستاد و شخصیتی بزرگ بود. جایزه بهترین صداگذاری به حسن مهدوی برای مستند «آب بندان» رسید. جایزه بهترین موسیقی متن به اکبر ابراهیمی برای مستند «آخرین کوسه نهنگ» رسید. جایزه بهترین تدوین به حسن وزیرزاده، ساسان فلاح‌فر و عباس وهاج برای مستند «دوئل بوکمال» رسید. جایزه بهترین تصویربرداری به صورت مشترک به رامتین بalf و رشاد بalf برای مستندها «آخرین کوسه نهنگ» و مهدی آزادی برای مستند «پورزال» رسید. جایزه ویژه هیات داوران به علی فراهانی صدر برای مستند «قوی دل» و جابر بادباد برای مستند «دختر کوه نور» رسید. هیات داوران با توجه به تمرکز ویژه جشنواره امسال به موضوع آب و مساله جمعیت، فیلم‌های «آب بندان» در موضوع آب، «بحران خاموش» در موضوع جمعیت و «در پناه نزار» در موضوع محیط زیست را شایسته توجه دانست. جایزه بهترین فیلم مستند به مهدی ایمانی شهمیری برای مستند «تکثیر در اسارت» رسید. جایزه ویژه دبیر جشنواره به مستند «زبندت» به کارگردانی امیرمحمد کوچک‌زاده و مستند پدر به محمد دین دشتی اهدا شد. جایزه ویژه دبیر به احمد قوی دل شخصیت فیلم قوی دل اهدا شد. جایزه استعداد نو به مستند «بربر انسیه» به کارگردانی سید صادق کاظمی اهدا شد.

جهانی برایمان مهم است. در ادامه این مراسم جوایز بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره به برگزیدگان اهدا شد.
بخش بین‌الملل: دیپلم افتخار مستند کوتاه بخش بین‌الملل به فیلم «سقف سنگی» ساخته رویا ربانی از ایران رسید. دیپلم افتخار بخش مستند کوتاه بین‌الملل به فیلم «پورزال» کارگردانی ماریا ماوتی و احسان فرخی فرد رسید. جایزه بهترین مستند کوتاه بین‌الملل به مستند «ارتاشاتنی از غزه» به کارگردانی رحاب نزال رسید. دیپلم افتخار مستند نیمه بلند بخش بین‌الملل به فیلم «مادر دانا مولود گنج» اثر سویچ شیشیل تاش رسید. جایزه بهترین مستند نیمه بلند بخش بین‌الملل به «انجمن کلاشینکف» اثر کریستف کریش رسید. جایزه ویژه هیات داوران در بخش مستند نیمه‌بلند بین‌الملل، به مستند «در دست ساخت» اثر مارکوس توپووا اهدا شد. همچنین جایزه ویژه هیات داوران به مستند نیمه بلند هم‌نویسی عاشقانه ساخته آذر مهرابی اهدا شد. آذر مهرابی پس از دریافت جایزه خود گفت: از هیات انتخاب و داوری بسیار تشکر می‌کنم. من دیشب حدود سی ثانیه آقای اسکویی را دیدم و به من گفتند از تو خیلی ممنون هستم که یک «فیلم» ساخته‌ای. من فیلمساز هستم و دوست دارم باز هم فیلم بسازم. اولین پلان‌های این فیلم برای سال ۹۷ و آخرین پلان‌های فیلم برای ۱۴۰۲ است. برای سینمای مستند باید فکری کرد. دوربین من در روند ساخت خراب شد و من نمی‌توانم دوربین یا ست مونتاژ بخرم و مجبور هستم این جایزه را به صاحب خانه‌ام بدهم. سینمای مستند پشتوانه شغلی ندارد. من از صندوق اعتباری هنر کمک خواستم و بعد که فهرست انتظار هنرمندان برای کمک ده میلیون تومانی را در صف دیدم، شرم‌منده شدم.
بخش جایزه سرباز وطن: جایزه سرباز وطن به مستند «عیدوک» به کارگردانی امیر عسکری اهدا شد.
بخش جایزه شهید آوینی: جایزه و تندیس نقره‌ای شهید آوینی به مستند «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی اهدا شد. جایزه و تندیس طلایی شهید آوینی به مستند «قوی دل» به کارگردانی علی فراهانی صدر اهدا شد.
بخش ملی: بهترین کارگردانی مستند کوتاه به فیلم «پورزال» به کارگردانی احسان فرخی فرد و ماریا ماوتی رسید. جایزه بهترین

عصر روز شنبه دوم دی ماه مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم، در تالار وحدت برگزار شد. محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره هفدهم در این مراسم گفت: امسال، در جشنواره شاهد رقابت نسل‌های مختلف و درخشش جوانان بودیم. امسال، بزرگان و اساتید سینمای مستند را در کنار خود داشتیم، گرمای حضورشان، این جشن را اعتبار بخشید. اما آنچه این جشن را شیرین تر و به یادماندنی می‌کند، حضور جوانان است، آنهایی که با فیلم‌هایشان به جشنواره آمدند، آنها که با حضورشان در ارکان‌ها، به خانه جشنواره رونق دادند و جوانان پرشوری که در کارگاه‌های آموزشی حضور پررنگ‌شان را ثابت کردند. جشنواره امسال، جشنواره فیلم‌های اجتماعی انتقادی و پرسش‌گر بود، جشنواره آثاری که تاریخ را یادآوری می‌کردند، مستندهای محیط زیست، فیلم‌هایی درباره زنان، درباره خانواده، درباره زیبایی‌های ایران، کاستی‌ها و غم‌های مشترک. فیلم‌های صادق و امیدوار، فیلم‌هایی که تماشاگر را به تکاپو و تلاش دعوت می‌کرد و او را محصور در شرایط قربانی نمی‌دید. فیلم‌های روشن صریح، فیلم‌هایی که راه حل ارائه می‌داد و از پاسخ‌گویی طفره نمی‌رفت. با تدارک بخش غزه، به شکل جدی به مسئله تصویر فلسطین و غزه در رسانه‌های غربی پرداختیم و این موضوع را تحلیل کردیم. ما به بخشی از برنامه‌هایمان برای جشنواره «سینماحقیقت» دست یافتیم، فرصت این را پیدا کردیم تا گفت‌وگو کنیم، بخت این را داشتیم که به تماشای آثاری متنوع با افکار و سلیقه متفاوت بنشینیم و در نهایت، ضیافتی رنگارنگ و پر شور برپا کنیم. اما دو موضوع اصلی هنوز باقی مانده، ما در حال عبور از مسیری هستیم که طراحی کرده بودیم، هزینه‌های تولید بالا رفته و دست ما به عنوان نهاد متولی تولید در سینمای مستند خالی ست، جناب آقای وزیر باید برای این موضوع کاری کرد، سینمای مستند ایران، نیازمند توجه و حمایت جدی ست. در سوی دیگر، هدف ما رسیدن به بازارهای منطقه‌ای و جهانی است، «سینماحقیقت» و سینمای مستند ایران می‌تواند یک «هاب» منطقه‌ای باشد، قابلیت‌ها و اعتبارش را دارد، نمایش، توزیع و دیده شدن مستندها، نباید آرزوی محال شود، باید هدفی قابل دسترسی به حساب آید. هدف ما تنها حضور جشنواره‌ای نیست، افزایش مخاطبان، ورود به تلویزیون‌ها و پلتفرم‌ها و بازارهای

