

گفت‌وگویی صبا با دو منتقد و کارگردان فیلم ابر مرد سینما

# ضیافتی از نوستالژی و تاریخ سینما

فیلم «ابر مرد سینما» به کارگردانی نادر طریقت که این روزها در سینمای هنر و تجربه به اکران در آمده به زندگی هنری ناصر ملک مطیعی بازیگر و ستاره سینمای ایران می‌پردازد و مخاطبان و علاقه‌مندان به این شخصیت هنری را به ضیافتی از نوستالژی، تاریخ و سیاست مهمان می‌کند. خبرنگار صبا با نادر طریقت و دو نفر از منتقدان سینما در مورد این فیلم گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت‌وگو

## نادر طریقت:

### ابرمردی که مظلوم واقع شده است

اساساً علاقه شما به سوژه زندگی مرحوم ناصر ملک مطیعی از کجا آغاز شد؟

من تنها فیلم سازی هستیم که تاکنون حدود ۱۲ فیلم در مورد تاریخ سینمای ایران ساخته‌ام. از بازیگران تاریخ سینمای ایران، از زنان سیاهی لشکر که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران به یک زن سیاه لشکر به خاطر فیلم من جایزه داده شد و این جایزه در موزه سینما نگهداری می‌شود. چند فیلم در مورد سالن‌های سینما ساخته‌ام. در واقع بیشترین فیلم‌هایی که در مورد تاریخ سینمای ایران بوده است را من ساخته‌ام. آقای ملک مطیعی هم به نظر من جزو درجه یک‌ترین بازیگران تاریخ سینمای ایران بودند. اولین ستاره سینمای ایران، اولین کسی که مردم به خاطرش بلیط خریده و به سینما رفتند و همینطور به خاطر شخصیت هنری، ورزشی و اخلاقی خود ایشان خیلی برایم جذاب بود که دنبال این قضیه باشم و فیلمی در مورد ایشان بسازم که الحمدالله قسمت بود و تازه بودند توانستم این فیلم را آغاز کنم. دوست داشتم که در زمان حیاتشان فیلم به اکران برسد ولی متأسفانه حدود یک سال بعد از دنیا رفتند در حالی که من هنوز داشتم روی فیلم کار می‌کردم.

### پروژه از چه سالی شروع شد؟

تقریباً ۱۶ سال پیش فیلمی در مورد ستاره‌های سینمای ایران ساختم و دلم می‌خواست که با آقای ملک مطیعی هم به خاطر آن فیلم صحبت کنم ولی قسمت نمی‌شد. همان موقع در فیلم درخشش هم به صورت مختصر کمی ایشان را مورد بررسی قرار دادم اما همیشه به دنبال این بودم که با خودشان صحبت کنم و نقطه نظراتشان را بدانم. برای همین حدود ۵ ماه مدام تماس می‌گرفتم، البته قبل از تماس‌های من کسانی مانند خانم پوری بنایی تماس گرفته بودند و مرا معرفی کرده بودند. آقای مطیعی اما گاهی می‌گفتند مشهد یا شمال هستند، گاهی می‌گفتند شنبه گاهی می‌گفتند چهارشنبه و من همه این‌ها را پذیرا بودم. تا اینکه پس از ۵ ماه خودشان با من تماس گرفتند و گفتند که طریقت دفترت کجاست که من می‌خواهم بیایم و صحبت کنیم من طبیعتاً گفتم که نمی‌خواهم که شما به زحمت بیفتید ولی ایشان اصرار داشتند که خودشان بیایند. بنابراین در سن ۸۳ سالگی در حالی که سوار یک پراید بودند و خودشان می‌راندند به دفتر من آمدند و من هم از دوستان خواستم از همان دم در فیلمبرداری و عکاسی را آغاز کنند تا بالا آمدن ایشان به من گفتند که می‌دانی از چه چیز تو خوشم آمد نادر خان طریقت از اینکه پی‌گیری‌ات عالی بود. معلوم است کارت را دوست داری، من هم بعضی وقت‌ها کار داشتم و بعضی وقت‌ها هم دروغ نمی‌گویم سر کارت می‌گذاشتم ولی از یک چیز خیلی خوشم آمد اینکه هیچ وقت اخلاقت با من تغییر نکرد و با من تندی نکردی. در هر صورت ایشان شخصیتی واقعاً درجه یک، کاربزماتیک، دوست داشتنی، آقا و با معرفت بود که من در بین تمام کسانی که در طول این سال‌ها با آنها مصاحبه داشتم کمتر دیده‌ام. مثلاً آقای خسرو شکیبایی هم همین گونه بودند ولی هیچکس ناصر ملک مطیعی نمی‌شد. شروع این اثر از زمان فیلم درخشش

