



عروسی سیندر لا در خانه مهرگان برگزار می شود

نمایش «عروسی سیندر لا» نوشته مهدی مهدی آبادی و کارگردانی مرتضی مقدم از امروز چهارشنبه ۱۵ آذر ماه در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: سیندر لا از لندن برای پیدا کردن پدرش به تهران می آید و به دروازه شمیران می رسد، پدرش حاجی میرزا قلمدون بعد از دیدن دخترش متوجه می شود که... محمد جعفرزاده، سیمین علامه دهر، وحید محرابی، احمد خان محمدزاده، هناز دولتی، حنا چوپانی، عطیه گلچین، زهرا انصاری فرد، روناک ظهراپی، بارانا احمدی، سوگند الله داد، حمید انصاری، محمد امیدبخش و سید رضا معینی در این اثر نمایشی به ایفای نقش پرداخته اند. امهر



اجرای دنیا پیر مرد است ویژه بانوان در نیاوران

نمایش «دنیا پیر مرد است» به نویسندگی یاسین حجازی، کارگردانی ثمین علما و تهیه کنندگی گروه فرهنگی هنری ریاحین به مناسبت سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) و ایام فاطمیه از ۲۰ تا ۲۸ آذرماه ویژه بانوان در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می شود. متن این نمایشنامه اثری متفاوت از یاسین حجازی است. حجازی که آثاری همچون «معمای مطربان پریشان» و «صورت های تاریک» را در کارنامه خود دارد، این بار به سراغ روایتی جدید رفته است. در این روایت «بانویی خادمه اش را فرستاده تا خبری را برسد و برگردد اما او حین برگشت، مسیر خانه بانویش را گم کرده و حال به دنبال راهی برای بازگشت است. نوای این اثر نیز توسط گروه فرهنگی هنری آیه ساخته و اجرا می شود. امهر



حسن غفاری (عکاس):

مستند تلنگری است به مخاطب برای دانستن

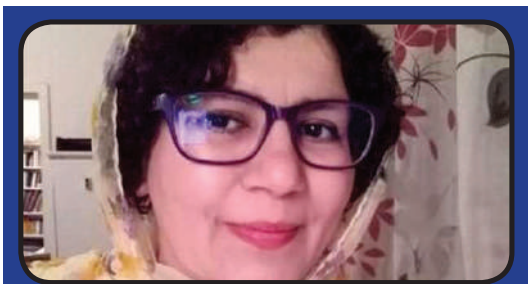
تلاشی است برای بازنمایی سوژه که منجر به پرسشگری و یا پاسخگری برای مخاطب شود. مستند، تلاشی است برای درک «حقیقت»، بازنمایی به دور از دروغ و اغراق. مستند تلنگری است به مخاطب برای دانستن. این هنرمند با اشاره به لزوم برگزاری رویدادهای تخصصی در حوزه مستند بیان کرد: سالانه مستندهای زیادی تولید می شوند و از طرفی مانسان ها با گذشت زمان ذائقه بصری مان همانند دانستن علوم تغییر می کند. تولید و انتشار این آثار و تجمع آن ها در رویدادی مانند جشنواره «سینماحقیقت» برای دسترسی مخاطبان بیشتر ارزشمند است. جشنواره «سینماحقیقت» رویدادی هدفمند است و می تواند مقصدی باشد برای تحلیلگران، جامعه شناسان و منتقدان اجتماعی که نتیجه گیری اثرگذار از آثار مستند داشته باشند. این عکاس در پایان گفت: اضافه شدن بخش «عکس مستند» به جشنواره «سینماحقیقت» می تواند سرآغاز ساخته شدن فیلم های مستند زیادی با موضوعاتی که دم دستی به حساب می آیند و هیچ وقت جدی گرفته نمی شوند، باشد. «عکس مستند» سریع ترین بیان و یادآوری را برای عمیق تر دیدن موضوعات ساده و پیش پا افتاده ایجاد می کند. «سینماحقیقت» در همجواری «عکس مستند» به کثرت موضوع فیلمسازی و یافتن نگاه های نو، حقیقت پایدار تری خواهد داشت. اصباحیر

حسن غفاری عکاس «مستند مردم نگار» با بیان اینکه ذات عکاسی ثبت شرایط موجود است، گفت: پیدایش عکاسی نتیجه همفکری نقاشان با مخترعان است، مسیری که موجب ثبت واقعیت پیش رو (عینیت گرایی) می شود. در واقع می توان گفت امروزه مستندنگاران، میراث داران این تلاش تاریخی برای بازنمایی واقعیت موجود هستند. او درباره قدرت عکاسی توضیح داد: در عکاسی می توان هر لحظه و جایی را به تکرار در زمان و مکانی دیگر به نمایش گذاشت. عکس ها با داشتن قدرت بازنمایی، کارکرد اسنادی، ارزش آرشیوی و رویکرد موزه های سبب ارزش گذاری و تقویت حافظه تصویری مانسان ها می شوند. مجموعه این ویژگی ها به ما کمک می کنند، درک بهتر و واکنش عاقلانه تری به واقعیت ها داشته باشیم و تصمیم گیری دقیق تری بعد از اثر پذیری داشته باشیم. در طول تاریخ عکاسی، بارها مشاهده شده است که ویژگی اسنادی و راستگویی عکس ها به خصوص عکاسی مستند اجتماعی موجب پیدایش اصلاحات اجتماعی و بهتر شدن شرایط جوامع با ایجاد قوانین تازه و مفید تری شده است. غفاری درباره تنوع عکاسی «مستند» توضیح داد: غالباً در عکاسی وقتی لفظ «مستند» را به کار می بریم ذهنمان بیشتر به سمت مستند اجتماعی حرکت می کند در حالی که حوزه مستند بسیار گسترده است و به زیرشاخه هایی مانند معماری، طبیعت، مردم نگاری، خبری و... تقسیم می شود و هر کدام کارکردهای مختلف و متفاوتی دارند. او در ادامه گفت: عکس های «مستند» موجب تقویت حافظه بصری، آگاهی بخشی و اصلاحات می شوند. در عکاسی مستند اصل بر صداقت، بی طرفی، بی غرضی و عدم دخالت در تولید اثر است. عکاس مستند، شخصیتی راستگو و مصمم به راست کرداری است، اطلاع رسانی و افشاگری می کند، دخل و تصرفی در صحنه و جانبداری نسبت به جزء و یا کل سوژه ندارد. عکاسی مستند،



انتشار جام زهر در بازار کتاب

کتاب «جام زهر» به قلم ثریا منصور بیگی زندگینامه داستانی شهید کشتی گیر اصغر امن زاده است که با همکاری فدراسیون کشتی و انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. کتاب «جام زهر» با روایت مادری پیش می رود که از بدو تولد فرزندش، خودش را به آب و آتشی می زند تا بتواند ولو با تحمل درد و رنج های زیاد، پسرش اصغر را طوری مورد حمایت خودش قرار بدهد تا بتواند آینده روشنی را برای او رقم بزند. پسری که زیر پر و بال مادر و پدری شریف، تبدیل به جوانی می شود که در بین فامیل و آشنا اسوه ادب و اخلاق است. پیش از این توسط انتشارات شهید کاظمی کتاب دوینده خاکی (شهید اصغر منافی زاده)، کتاب نخسایه ها (شهید سجاد عفتی)، کتاب برف و باروت (شهید سیدمصطفی میرشاکلی)، کتاب از دوینده تا سربند (شهید انوشیروان رضایی)، کتاب شمع بی صدا آب می شود (شهید ابراهیم اسمعی) و شاهرخ نامه (شهید شاهرخ زرغام) منتشر شده بود. «جام زهر» در ۱۶۸ صفحه در قطع رقعی وارد بازار نشر شده است. اتسنیم



ثریا خدامرادی در گذشت

ثریا خدامرادی، استاد بخش مطالعات اسلامی دانشگاه ارفورت آلمان در ۴۶ سالگی از دنیا رفت. ثریا خدامرادی، استاد بخش مطالعات اسلامی دانشگاه ارفورت آلمان و از همکاران مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهش های ایرانی و اسلامی)، در چهل و شش سالگی دار فانی را وداع گفت. در پی این واقعه، کاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، پیام تسلیتی صادر کرد. در بخشی از متن این پیام آمده است: درگذشت دانشمند جوان، «خانم دکتر ثریا خدامرادی»، از همکاران مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی و نویسنده مقالاتی مانند «تصوف» در سده های ششم و هفتم قمری و «حجاب: اصطلاح عرفانی»، مایه اندوه و تأسف اینجانب شد. درگذشت این دانشمند جوان و نویسنده برجسته را به خانواده داغ دیده ایشان و جامعه علمی ایران، به ویژه نویسندگان کرد و مردم شهرستان پاوه تسلیت می گویم و از خداوند متعال برای او بهشت برین و برای بازماندگان صبر جمیل آرزو می کنم. ایسا



تجدید چاپ کشتی پهلو گرفته اثر سید مهدی شجاعی

پنجاه و نهمین باز نشر «کشتی پهلو گرفته»، پر فروش ترین اثر سید مهدی شجاعی توسط نشر نیستان به چاپ پنجاه و نهم رسید. کتاب «کشتی پهلو گرفته» مرثیه ای است منثور از زبان و دل صاحبان عزای فاطمی. کتاب از ۱۴ فصل تشکیل یافته و راوی اول شخص در هر کدام از فصول، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) هستند؛ فصل اول حضرت رسول، فصل دوم حضرت خدیجه (س)، فصل سوم خود حضرت زهرا (س)، فصل چهارم حضرت علی (ع)، فصل پنجم امام حسن (ع)، فصل ششم امام حسین (ع)، فصل هفتم حضرت زهرا (س)، فصل هشتم حضرت زینب (س)، فصل نهم فضه، فصل دهم حضرت ام کلثوم (س)، فصل یازدهم اسماء، فصل دوازدهم حضرت فاطمه (س)، فصل سیزدهم حضرت علی (ع) و فصل چهاردهم از زبان آسمان روایت می شود. در این کتاب می خوانیم: روزگار غریبی است دخترم، دنیا از آن غریب تر. آنجا جای تو نیست، دنیا هرگز جای تو نبوده است. بیا دخترم، بیا، تو از آغاز هم دنیایی نبود... اصباحیر