



**عشق پوران در خشنده مجوز گرفت**

شوراهای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیر سینمایی در جلسه اخیر با پنج فیلم نامه سینمایی و هشت فیلم نامه غیر سینمایی موافقت کردند. فیلم نامه های سینمایی «عشق» به کارگردانی پوران درخشنده، «سپیده» به کارگردانی فرزاد خوش دست، «جانفدا» به کارگردانی حسین قاسمی جامی، «ممدوک» به کارگردانی حمیدرضا همتی و انیمیشن «شمشیر و آندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی گرگری موافقت این شورای را اخذ کردند. همچنین فیلم نامه های کوتاه داستانی «سردار آسمانی»، «دوشنبه»، «اس پی ۱۱۰»، «رنگ اشغالی»، «جعبه جواهر»، «چرخ و فلک» و فیلم نامه بلند داستانی «تگونسار»، «قصه پری» موافقت شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی را دریافت کردند. اصباحبر



**باغستان داریوش مهرجویی بنا شد**

«باغستان داریوش مهرجویی» در سالروز تولد این فیلم ساز سرشناس با همدلی و حمایت جمع زیادی از هنرمندان بنا شد. در متن ارسالی آمده است: «زننده یاد داریوش مهرجویی در ۱۷ آذر ماه سال ۱۳۱۸ چشم بر جهان گشودند و در تمام عمر پر بارشان همواره آثار گراندقدر ایشان چراغ راه سینمای ایران و فرهنگ ایران زمین بوده است. آثار پر شور و سراسر عشق به طبیعت شان ما را بر آن داشت تا در زار روز این سینماگر برای گرامیداشت نام و یاد و آثار این هنرمند بزرگ و تکرار نشدنی و همسر هنرمندشان خانم وحیده محمدی فر «باغستان داریوش مهرجویی» را در منطقه جاجرود بنا کنیم، باشد که این باغستان سبز هم همچون نام و آثارشان، به خیر و نیکی بماند برای آیندگان.» ایسنا

**علی عبدالعلی زاده:**

## نگاه واحدی در تصمیمات مدیران رسانه ملی وجود ندارد

داشت با زبان نمایش، حقانیت ملت فلسطین را نشان دهد. ساخت چنین آثاری باید در اولویت تلویزیون قرار گیرد. این فیلمساز با بیان اینکه مدیران سیما تصمیماتی یکسان ندارند، گفت: زمانی که سریال ما را برای ساخت به شبکه ۲ ارجاع دادم از من خواسته شد یک شخصیت ایرانی را در قصه جادهم. این کار را انجام دادم ولی وقتی آن را مجدد به سیما ارجاع دادم ایراد گرفتند که چرا ما به صورت مستقیم در قصه ورود داریم؛ زیرا می گفتند سیاست ما حضور مستقیم در فلسطین نیست. این دوگانگی نشان می دهد نگاهی واحد وجود ندارد برای همین جلوی خیلی تولیدات گرفته می شود. وی در پاسخ به این سوال که فیلمنامه های با محوریت فلسطین باید چه ویژگی هایی داشته باشد بیان کرد: مهمترین شرط برای یک سریال با محوریت فلسطین جذابیت است. خیلی مواقع تصور می شود در این قبیل تولیدات (با محوریت فلسطین) باید صرفا شعار داده شود. نمونه موفق در این رابطه فیلم بازمانده ساخته مرحوم سیف الله داد است. این اثر به دلیل نگاه زیبا به فلسطین و همچنین جذابیت و گیرایی واقعی در سینمای ایران ماندگار شد اما متأسفانه این اتفاق دیگر تکرار نشد و ما آثار خوبی با محوریت فلسطین در سینمای کشورمان شاهد نبوده ایم. اصباحبر



**نگهبان شب در لیست بخش بین المللی اسکار**

آکادمی اسکار اسامی فیلم هایی را که برای بخش رقابتی بین المللی، واجد شرایط هستند، اعلام کرد و فیلم «نگهبان شب» ساخته رضا میرکیمی نیز در این لیست قرار گرفته و با آثار ۷۷ کشور دیگر رقابت خواهد کرد. ۸۸ کشوری که برای رقابت بین المللی پذیرفته شده اند، برخی از این کشورها عبارتند از: آلبانی، آرژانتین، ارمستان، استرالیا، اتریش، بنگلادش، بلژیک، بوتان، بولیوی، بوسنی و هرزگوین، برزیل، بلغارستان، بورکینافاسو، کامرون، کانادا، شیلی، چین، کلمبیا، کاستاریکا، کرواسی، جمهوری چک، دانمارک، جمهوری دومینیکن، مصر، استونی، فنلاند، فرانسه، گرجستان، آلمان، یونان، مجارستان، ایسلند، هند، اندونزی، ایران، عراق، ایرلند، رژیم صهیونیستی، ایتالیا، ژاپن، اردن، کنیا، لتونی، لیتوانی، لوکزامبورگ، مالزی، مکزیک، مولداوی، مغولستان، مونتنگرو، مراکش، نامیبیا، نپال، هلند، نیجریه، مقدونیه شمالی و... نامزدهای نهایی اسکار ۳ بهمن معرفی می شوند. امهر



**قاتلان ماه کامل، بهترین فیلم هیات ملی نقد**

«قاتلان ماه کامل» بهترین فیلم منتخب از سوی هیات ملی نقد شد و لیلی گلاستون و پل جیاماتی جوایز بهترین بازیگری را به خانه بردند. این حماسه جنایی جوایزی را هم برای مارتین اسکورسیزی به عنوان کارگردان و لیلی گلاستون بازیگر فیلم دریافت کرد. با دریافت این جایزه توسط اسکورسیزی در بخش کارگردانی، اینک او با فیلمساز افسانه ای دیوید لین که ۴ بار برنده این جایزه شده و بیشترین برد در بین کارگردانان تاریخ را از این جوایز در کارنامه داشت، برابری می کند. در طول ۳۰ سال گذشته، برنده بهترین فیلم هیات ملی نقد معمولاً نامزدی اسکار بهترین فیلم را دریافت کرده است. جایزه بزرگ بازیگر نقش اول زن هم به لیلی گلدستون برای «قاتلان ماه کامل» رسید که پیشتر همین جایزه را از انجمن منتقدان فیلم نیویورک دریافت کرده است. برخی از فیلم هایی که در این جوایز جای پیدا کردند همه فیلم هایی هستند که بر مبنای تجربه زندگی سیاه پوستان ساخته شده اند. امهر



**نورمن لیر از دنیارفت**

نورمن لیر نویسنده، تهیه کننده و سازنده سریال های کمدی که با کمدی های متهورانه و بسیار محبوب اوایل دهه ۱۹۷۰ شناخته می شد در ۱۰۱ سالگی از دنیا رفت. لیر که پیش از کار در تلویزیون به عنوان یک نویسنده برتر کمدی تثبیت شده بود، سال ۱۹۶۸ برای فیلمنامه «طلاق به سبک آمریکایی» نامزد اسکار شد و پس از آن کمدی «همه در خانواده» به یک موفقیت فوری بدل شد. وی در سینما هم فعال بود و فیلمنامه های «بیا شاخ خودت را بزنی» (۱۹۶۳)، «شبی که به مینسکی حمله کردند» (۱۹۶۸) و «دزدی که به شام آمد» (۱۹۷۱) از جمله فیلمنامه هایی بود که لیر برای پرده سینما نوشت. لیر، سال ۱۹۹۹ مدال ملی هنر و سال ۲۰۱۷ جایزه مرکز کندی را دریافت کرد. در مورد این جایزه آخری، لیر تهدید کرد که در اعتراض به سیاست های دونالد ترامپ، مراسم را تحریم خواهد کرد. ترامپ در نهایت تصمیم گرفت در این مراسم شرکت نکند. امهر