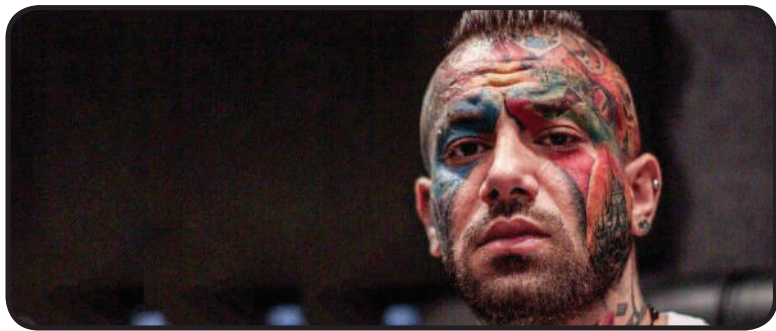




### هومن موسوی زاده در گذشت

هومن موسوی زاده از نوازندگان و مدرسان حوزه نوازندگی گیتار کلاسیک دار فانی را وداع گفت. هومن موسوی زاده که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی انجام داده بود، در سن ۴۴ سالگی دار فانی را وداع گفت. از جمله فعالیت‌های او در این سال‌ها می‌توان به مجموعه آثار ثبت شده در کتابخانه کنسرواتوار پاریس و اخذ برد استادی افتخاری از دانشکده موسیقی دانشگاه ایالتی میشیگان به پاس فعالیت‌های ارزشمند در حوزه گیتار کلاسیک اشاره کرد. مجموعه مقالات ثبت شده پیرامون تکنیک‌های نوازندگی مدرن گیتار و همچنین فعالیت‌های تحقیقاتی پیرامون گیتار کلاسیک در دانشگاه‌های فدراتیو روسیه از دیگر فعالیت‌های این هنرمند در عرصه موسیقی محسوب می‌شد. امیر



### تلو تحویل مقامات قضایی تهران شد

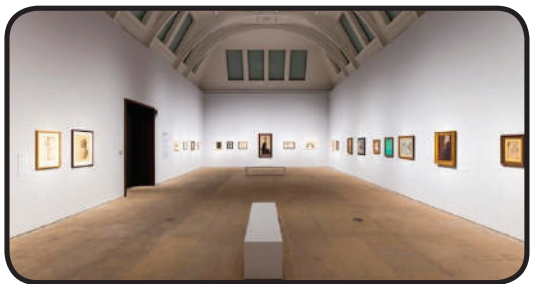
ناصر عتباتی رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی از تحویل امیر حسین مقصدلو به مقامات قضایی شهرستان تهران خبر داد. به گفته عتباتی از روز ۱۵ آذر ماه و تحویل تلو به مقامات و ضابطان قضایی مستقر در مرز بازرگان، وی پس از تفهیم اتهام و صدور قرار قانونی و اقدامات قضایی لازم تحت الحفظ به تهران منتقل و تحویل مقامات قضایی ذی صلاح شد. بازگشت تلو به ایران در حالی صورت می‌گیرد که در طول ۶ سال ترک وطن، وی با اتهامات و حاشیه‌های متعددی روبه‌رو شده است. وی طی روزهای اخیر بدلیل اقداماتی همچون خشونت علیه دختران در فضای مجازی، حاشیه ساز شد. شکات خصوصی این خواننده غیرمجاز شکایت‌های متعددی در دستگاه قضایی علیه وی ثبت کرده‌اند. اصباحبر

## پویان آزاده در آیین رونمایی کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو»: تلاش ما اشاعه فرهنگ موسیقی است



موسیقی ایران نیز در این مراسم گفت: طبق عادت بیشتر استادان قدیم، نوشته‌های اساتید با نواخته‌هایشان فاصله داشت. یعنی وقتی چیزی را می‌نوشتند الگویی در ذهن داشتند اما وقتی می‌خواستند بنوازند بیشتر به خیال آزاد و بداهه نوازی خود متعهد بودند تا متنی که نوشته‌اند. این در حالی است که نت در موسیقی ما سابقه ۱۰۰ ساله دارد اما بسیاری از موسیقیدانان ارجمندمانت راه رسمیت نمی‌شناختند و یا آنچنان با آن اخت نمی‌گرفتند تا فاصله بین آنچه که نوشته می‌شود با نواختن آن کمتر شود و کار بسیار سخت و ارزشمند آقای پویان آزاده، در راستای اقدامی است که به آن ارتقا مکتب می‌گوییم. پویان آزاده مصحح کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو» در این مراسم بیان داشت: خوشحالم بعد از سال‌ها این کارگان برای پیانو کلاسیک ایرانی شکل گرفت و این اصالت توانست امتداد پیدا کند. همانطور که دوستان و اساتید بزرگوار اشاره داشتند این کتاب می‌تواند نقطه عطفی برای پیانو ایرانی باشد. او درباره تکنیک‌های پیانو ایرانی در این کتاب گفت: نیاز بود این بازنگری‌ها صورت بگیرد. چرا که نمونه‌های صوتی که استاد معروفی منتشر کرده‌اند با نت‌هایشان انطباق نداشت و این اتفاق قرار است در قالب پروژه‌های شکل بگیرد و حمایت شود. این سبک از نوازندگی مهجور است و نیاز به حمایت دارد و تلاش ما اشاعه فرهنگ موسیقی است. اصباحبر

آیین رونمایی کتاب ردیف موسیقی ایران برای پیانو اثر جواد معروفی با تصحیح و بازبینی دکتر پویان آزاده، پنجشنبه ۱۶ آذر ماه مصادف با سی امین سالگرد در گذشت استاد جواد معروفی آهنگساز، تنظیم کننده و ردیف‌دان موسیقی ایرانی در تالار رودکی برگزار شد. امیرعباس ستایشگر مدیر عامل انجمن موسیقی ایران ضمن اشاره به ضرورت و اهمیت انتشار این کتاب گفت: در سیستم حوزه موسیقی، نکته‌ای وجود دارد که در رابطه با نغمه‌های ایرانی بر ساز ویلون و پیانو است و در دهه‌های گذشته در این خصوص مقاومت خاصی وجود داشته است. البته ویلون به واسطه استاد صبا و شاگردانش از این هجمه عبور کرد اما همچنان بر روی موضوع پیانو حرف و حدیث‌های بسیاری است. بر این اساس بسیار خوشحالم آقای پویان آزاده توانستند برای اولین بار این ردیف را به چاپ برسانند تا در حوزه مکتوبات این ردیف دست خالی نباشیم. بهروز وجدانی نیز در این مراسم گفت: یکی از کنوانسیون‌های مربوط به موسیقی کنوانسیون آثاری از میراث فرهنگی ناملموس است که در سال ۲۰۰۳ در یونسکو به تصویب رسید و خوشبختانه تا به امروز ۲۴ اثر در این فهرست جهانی به ثبت رسیده که ۵ عدد از این آثار مربوط به موسیقی است و این اتفاق بزرگ نشان از اهمیت و جایگاه موسیقی در بین سایر عناصر میراث فرهنگی است. علیرضا میرعلینقی پژوهشگر



### نمایشگاه نقاشی‌های کمیاب در لندن

نمایشگاه جدیدی در آکادمی سلطنتی لندن به نمایش نقاشی‌های امپرسیونیستی می‌پردازد که کمتر به نمایش گذاشته شده‌اند. نمایشگاه جدیدی در آکادمی سلطنتی لندن ۷۷ طراحی و نقاشی که با مداد شمعی، زغال و آبرنگ توسط هنرمندان امپرسیونیستی همچون «مری کسات»، «کلود مونه»، «پیر آگوست رنوار» و نقاشان نامدار پست امپرسیونیستی از جمله «پل سزان»، «پل گوگن» و «ژرژ سورا» روی کاغذ خلق کرده‌اند را گرد هم آورده است. بسیاری از این آثار هنری به ندرت برای عموم مردم به نمایش گذاشته شده‌اند؛ چرا که برخی از آن‌ها در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شوند و برخی دیگر نیز به دلیل آسیب پذیر بودن کمتر در معرض نمایش گذاشته می‌شوند. از جمله آثار قابل توجه این نمایشگاه به یکی از نقاشی‌های آبرنگ «ون گوگ» با عنوان «دژ پاریس با خانه‌ها» (۱۸۸۷) می‌توانیم اشاره کنیم که در سال ۲۰۰۳ از یک گالری هنری در منچستر ربوده شده بود. ایسنا



### قلاده‌ای برای یک سگ مرده در صحنه آبی

نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی حامد هادوی این روزها در آمفی تئاتر تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. محمد چرم‌شیر در این مونولوگ زندگی مردی را به تصویر می‌کشد که در آخرین روز زندگی‌اش به واگوی و واگویی آنچه در دوران حیاتش تجربه کرده است، می‌پردازد. به تازگی تیزر این اثر نمایشی نیز منتشر شده است و محمد فرامرزی تنها بازیگر این اثر تک پرسوناژ است. در خلاصه داستان «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» آمده است: «مردی در گیر و دار اختلالات روانی‌اش خود را سگ می‌پندارد. او در طول نمایش به واگویی آنچه در دوران حیاتش بر او گذشته می‌پردازد و با نگاهی سرد، شبه‌روشنفکران نو پا و کج فهم دنیای مدرن را مورد انتقاد قرار می‌دهد.» این اثر نمایشی تا ۱۳ آذر ماه ساعت ۱۹ در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. امیر



### تئاتر فرهنگ ماست و باید رواج داده شود

فتح‌الله طاهری اظهار داشت: تئاتری‌ها به عشق تئاتر صحنه‌ها را پُر رونق می‌کنند، اما تئاتر فراموش شده است. وی افزود: برخی واقعا تئاتر را فراموش کرده‌اند، در حالی که هزینه‌های بسیاری برای تئاتر می‌شود تا این هنر زنده بماند. این بازیگر ادامه داد: تهیه‌کننده‌های تئاتر از هیچ جایی حمایت نمی‌شوند تا بتوانند کارهای خوبی ارائه کنند و هیچ ارگانی از تئاتر حمایت نمی‌کند و با حمایت و پشتوانه مردم است که گروه‌های تئاتری همت کرده و کارهایی را به روی صحنه می‌برند. من از مردم می‌خواهم از تئاترها حمایت کنند تا چراغ آن خاموش نشود. تئاتر فرهنگ ماست و باید این فرهنگ رواج داده شود. بازیگر پیشکسوت اضافه کرد: تئاتر دیگر اساس تصویر نیست. تئاترهای تزیینی و آزاد سبک ایرانی دارند و از خود فرهنگ ایران است و همچنان اصالت خود را دارد در حالی که تصویر مسیر خود را عوض کرده و جریان دیگری را پیش می‌برد. ایسنا