



محفل شعر غزه؛ مظلوم سر بلند، برپا می شود

در ایام شهادت اولین فدایی ولایت، حضرت صدیقه طاهره سلام الله علیها محفل شعر «غزه؛ مظلوم سر بلند» برپا می شود. در این محفل احمد بابایی، محمدحسین ملکیان، علی اکبر فرهنگیان، محسن کاویانی، نفیسه سادات موسوی، مهدیه نژاد ابراهیم، حسین اصدق پور، هادی قاسمی و هادی ملک پور با اجرای محمود حبیبی کسبی، شعر می خوانند. این محفل به همت معاونت فرهنگی و تبلیغات نمایندگی ولی فقیه در سپاه و با مشارکت بیمارستان و دانشگاه علوم پزشکی بقیةالله الاعظم عجل الله و موسسه فرهنگی عقیق برگزار می شود. محفل «شعر غزه؛ مظلوم سر بلند» دوشنبه ۲۰ آذر از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ ظهر در سالن همایش باقرالعلوم علیه السلام بیمارستان بقیةالله الاعظم برپا خواهد شد. *افارس*



کتاب ناپیدا ولی با ما، به زبان انگلیسی منتشر شد

انتشارات جمکران در پی پخش فراگیر نسخه لبنانی سرود جهانی «سلام یا مهدی» و کنجکاوی کاربران جهانی درباره نام مهدی (عج) نسخه انگلیسی کتاب «ناپیدا ولی با ما» را منتشر کرد. واحد بین الملل انتشارات کتاب جمکران ترجمه انگلیسی کتاب «ناپیدا ولی با ما» با عنوان (منجی الهی: مختصری از زندگینامه امام مهدی) را برای آشنایی مردم جهان با حضرت مهدی (عج) منتشر و آن را برای استفاده کاربران به صورت رایگان در تارنمای خود منتشر کرده است. این کتاب کم حجم که با قلمی روان و ساده برای آشنا کردن عموم جامعه با امام زمان (عج) و موضوعات مرتبط با ایشان نوشته شده است در واحد پژوهش و محتوای انتشارات کتاب جمکران تألیف و نسخه فارسی آن اخیراً به دوازدهمین چاپ خود رسیده است. *اتسینم*



محمد رضا عطایی فر:

تئاتر فرهیخته نیاز به سوبسید دارد

محمد رضا عطایی فر نویسنده، کارگردان، تهیه کننده و بازیگر تئاتر درباره فعالیت های اخیر خود گفت: در تدارک اجرای ۲ نمایش تازه هستیم؛ یکی از آن ها «توقف اتانازی» و دیگری «مسافران جزیره نار یاز» نام دارند که نویسنده هر ۲ متن را خود بر عهده داشته ام. توافقاتی صورت گرفته است و امیدوارم بتوانیم در سه ماهه اول سال آینده این نمایش ها را روی صحنه ببریم. قرار بر این است از اواخر آذر تمرین های مربوط به این آثار آغاز شوند.

کارگردان نمایش «هل پوک» افزود: در مجموعه تئاتر شهر قرار است متن «هرگ گرم» را در قالب رویداد نمایشنامه خوانی اجرا کنیم. کنسرت تئاتر «هرگ گرم» در دوران اوج کرونا و در سال ۱۴۰۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد و مورد استقبال وسیع مخاطبان قرار گرفت و در برخی شب ها، سه سانس آن به صورت کامل سولد اوت شد. اجرای آن نمایشنامه در دوران کنونی هزینه بسیار زیادی را طلب می کند و به دلیل اینکه گروه و همچنین تماشاگران مشتاق اجرای دوباره این اثر هستند، تصمیم گرفتیم چند اجرا به صورت نمایشنامه خوانی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر داشته باشیم و زمستان امسال این اثر را روی صحنه خواهد شد.

عطایی فر درباره شرایط حاکم بر تئاتر در دوره کنونی نیز گفت: تئاتر دچار یک مریضی مزمن شده است و تلاش داریم این بیمار را با تجویز داروهای موقت حفظ کنیم. بسیاری درباره وضعیت آینده تئاتر هیچ ایده ای ندارند. یک اتفاق نادر در کشور مادر در حال رخ دادن است. در کشور دیگری یک خواننده قطعه موسیقی مبتدلی را منتشر می کند و در کشور ما اخبار زیادی پیرامون آن شکل می گیرد و همه ارگان ها برای مقابله با آن دست به کار می شوند و بعد هم به این نتیجه می رسند

که نمی توان کاری صورت داد. دلیل این اتفاق این است که به «تئاتر» به عنوان یکی از شاخصه های مهم در فرهنگ عمومی کشور توجه نداریم. تئاتر فرهیخته نیاز به سوبسید دارد. این بازیگر تئاتر افزود: من نمی خواهم تئاتر آزاد را نفی کنم چرا که این گونه نیز به عنوان تئاتر سرگرمی باید در کشور وجود داشته باشد و طبیعی است که تماشاگر زیادی را به خود جلب کند. ما در یک جامعه خسته و ناراحت زندگی می کنیم و باید این مسئله را بپذیریم. مشکل اینجاست که ما گاهی آن نمایش ها را رها می کنیم.

هزاران موردمانند آن قطعه موسیقی در این نمایش ها وجود دارد اما به آن توجه نمی شود. در صورتی که در برخی اجراها، اگر ذره ای نگاه انتقادانه و فرهیخته تر جاری باشد، امکان اجرا در سالن هایی مانند مجموعه تئاتر شهر و خانه هنرمندان را نخواهند داشت. چرا باید تمیزی و سانسور در این گونه از نمایش ها بیشتر باشد؟ زمانی که تیغ سانسور تنها متوجه این گونه از تئاتر باشد، تئاتر آزاد رها شده و به اتفاقات جاری در آن ها توجهی نمی شود و تماشاگر به سمت آن اجراها سوق پیدا می کند و خواسته یا ناخواسته فضای ابتذال در کشور جاری می شود.

عطایی فر در پایان خاطر نشان کرد: اگر وضعیت حاکم بر تئاتر به همین منوال باقی بماند، هر اندازه که تئاتر فرهیخته از بین برود، ابتذال در تئاتر بیشتر می شود. اجرا در سالن های کوچک مجموعه تئاتر شهر توجه اقتصادی ندارد و اگر از چنین نمایش هایی حمایت نشود، این گونه آثار به خندانند تماشاگر و موارد دیگری روی می آورند و بدون دکور، لباس و اندیشه پیش می رود و روزی می رسد که دیگر «اندیشه» در تئاتر جایی نخواهد داشت. *اصباخبر*



سردار اسرا

نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ
تهیه کننده: جلیل شعبانی