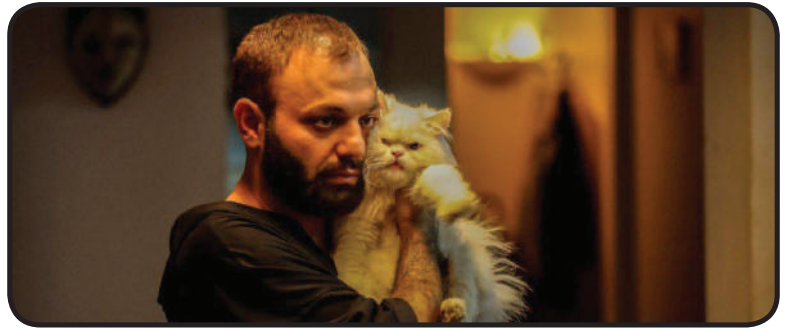


### نون.خ ۵ به چابهار رسید

فصل جدید مجموعه طنز «نون.خ» بعد از گذشت مدتی از تصویربرداری خود در اطراف تهران، به چابهار رسیده است. در فصل پنجم «نون.خ» مردم سیستان و بلوچستان و بعد از آن کردستان و کرمان هم میزبان گروه تولید این سریال خواهند بود. توجه به محورهایی همچون محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام کماکان در دستور کار سعید آقاخانی و عوامل «نون.خ» است. عکس‌های این خبر توسط مهدی فرجی تهیه کننده «نون.خ» منتشر شده و او از ادامه تولید خبر داده است. فصل پنجم سریال «نون.خ» شامل ۲۵ قسمت است و بخش آن همزمان با شروع ماه رمضان شروع می‌شود و ادامه آن در نوروز سال ۱۴۰۳ روی آنتن شبکه یک می‌رود. اصباخبر



### تصویر صابر ابر در لاک پشت منتشر شد

همزمان با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «لاک پشت» به کارگردانی بهمن کامیار، اولین تصویر از صابر ابر دیگر بازیگر اصلی این فیلم سینمایی منتشر شد. «لاک پشت» چهل و هفتمین فیلم سینمایی صابر ابر است که در آن به ایفای نقش می‌پردازد و به نوعی پس از حضور در «خواب‌دها»، «سیزده ۵۹» و «قصه‌ها» برای چهارمین بار است که در پروژه‌های با حضور فرهاد اصلانی بازی می‌کند. چندی پیش از فرهاد اصلانی، نازنین بیاتی و نازنین کریمی به‌عنوان دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی تصویری منتشر شده بود و سایر بازیگران این فیلم نیز بزودی معرفی خواهند شد. این فیلم به‌عنوان سومین اثر بلند سینمایی بهمن کامیار در مقام کارگردان پس از فیلم‌های «مرداد» و «در وجه حامل»، محسوب می‌شود. اصباخبر



### یادداشت محمود گبرلو به وزیر فرهنگ:

## عرصه فرهنگ و هنر نگاه عمیق، تحلیل و تدبیر نیاز دارد

عملکرد نهادها و ارگان‌های انقلابی در تولید فیلم چه ارتباطی به عملکرد وزیر فرهنگ دارد؟ آن‌ها باید سال‌های گذشته وارد میدان می‌شدند که متأسفانه تازه به نقطه‌ای رسیده‌اند که باید دست به کار شوند.

تهیه‌کنندگان بخش خصوصی سینما در نگاه وزیر محترم فرهنگ چه جایگاهی دارند؛ وقتی جشنواره برای بخش مسابقه ۲۲ فیلم سینمایی نیاز دارد که از این تعداد ۱۵ یا ۱۶ فیلم متعلق به ارگان‌های انقلابی یا نهادهایی مثل فارابی یا مضامین باب میل است پس مابقی فیلم‌ها چه جایگاهی دارند؟ و تنوع گونه و سطح سلیقه مخاطب چه جایگاهی دارد؟

باید بدانیم در شان وزیر محترم نیست که فیلم «فسیل» مبنای رونق سینمای انقلاب اسلامی باشد و مدیران و شورای جدید پروانه نمایش با چه استدلالی می‌توانند به این فیلم افتخار کنند؟ من قصد بی‌احترامی به تیم تهیه‌کننده «فسیل» را ندارم، این فیلم در سطح یک کمدی سطحی و خنده‌دار برای تماشاگر جذاب است اما نمی‌تواند الگوی سینمای ایران در داخل و خارج کشور باشد. جمع فروش ۱۴۰۲ تا چند روز پیش نزدیک ۸۰۰ میلیارد تومان ثبت شده که این رقم مربوط به فروش حدود ۵۰ فیلم است اما فقط سه فیلم کمدی ۷۰ درصد فروش را پر کرده یعنی به نسبت جمعیت ۸۵ میلیونی، فقط ۱۸ میلیون به سینما رفته‌اند و بجز این سه فیلم مابقی مطلقاً شکست خورده‌اند. آیا این افتخار است؟

در عصر گستردگی و تاثیرگذاری رسانه‌ها می‌بایست از طرح برخی نکات بحران‌زا و تنش‌آفرین حتی در برخی محافل دوستانه پرهیز کرد. اصباخبر

محمود گبرلو منتقد و کارشناس سینما در یادداشتی به سخنان وزیر فرهنگ در جمع دانشجویان دانشگاه صدا و سیما واکنش نشان داد که بخشی از آن را می‌خوانید.

«وزیر فرهنگ در نظام جمهوری اسلامی فرمانده لشکر نیروهای فرهنگی هنری است که وظیفه حمایت و هدایت آنان به سمت اجرای استراتژی کلان نظام را دارد که در میان تنوع فکر و بروز خلاقیت‌ها و شجاعت و صراحت رمز موفقیت وزیر است نه رضایتمندی پایگاه‌هایی که در تثبیت موقعیت موثرند و یا گروه اندکی که در تثبیت این موقعیت نقش دارند ولی در تنظیم آهنگ استراتژی، به خاطر حفظ موقعیت و قدرت جناح، گاه به جلو می‌روند و گاه به عقب و نکته مهم ناهماهنگی آنان با رهبر ارکستر است!»

تغییر و تحول مدیریتی نیاز کاربردی برای پیشرفت و توسعه است؛ به خصوص استفاده از نسل جوان که سرشار از خلاقیت، انرژی و افکار جدید هستند، اما در چه جایگاهی این تحولات پاسخ می‌دهد؟ عرصه فرهنگ و هنر که با افکار و اندیشه‌های انسان‌ها سر و کار دارد، عرصه دم‌دستی و ساده نیست که جوانی با شعارهای به ظاهر انقلابی اما کم‌سواد و بی‌تخصص و بی‌تجربه آن را اداره کند، مگر در حوزه‌های علمی مدیریت افکار را به جوانان تازه‌کار می‌دهند؟ مگر در صنایع نظامی و موشکی و... مدیریت کامل را به جوانان تازه‌درجه گرفته می‌سپارند؟

عرصه فرهنگ و هنر نگاه عمیق و تحلیل و تدبیر نیاز دارد. میانگین سن و سابقه انقلابی و تعهد مدیران عرصه فرهنگ و هنر ملاک و مبنایی برای انتخاب درست و هدایت دقیق عرصه فرهنگ و هنر نیست بلکه تجربه، تخصص، دانش همراه با تعهد نیاز ضروری و کارساز است. وظیفه دولت هدایت در عرصه فیلمسازی بر اساس نیازهای جامعه بر مبنای استراتژی‌های تعیین شده است نه تولید فیلم. از سوی دیگر

