

گفت‌وگویی صبا با عوامل نمایش دور (ایستادن)

محمود مداحی:

بدون حمایت تهیه‌کنندگان تئاتر زمین می‌خورد

کمی درباره فعالیت‌های تان در عرصه تهیه‌کنندگی بگویید. من قبل از کرونا فعالیت‌هایی به صورت جسته و گریخته داشتم ولی نمایش «دور» دومین کار حرفه‌ای من است که تهی‌کنندگی آن را انجام دادم و کار سومی هم هست که تمرینات آن در حال انجام است و به امید خدا به زودی آماده اجرا خواهد شد.

تاثیر این متن در پذیرش این پروژه چگونه بود؟

حقیقتاً تاثیر متن بسیار زیاد بود من تلاش می‌کنم تا پروژه‌هایی را انتخاب کنم که اول از همه متن خیلی خوب و قوی داشته باشد. در واقع چیزی برای گفتن داشته باشد و تماشاگر بتواند با متن ارتباط برقرار کند و در مرحله بعدی به مسئله کارگردان، بازیگران و سالن فکر می‌کنم. این متن آنقدر شیوا و خوب بود که در انتخاب این اثر هیچ شک و شبهه‌ای باقی نگذاشت.

داستان نمایش «دور» در بستر جنگ تحمیلی ۸ ساله می‌گذرد. شاید برخی از تهیه‌کنندگان این تصور را داشته باشند که مخاطب با چنین سوزهای ارتباط کافی نمی‌گیرد نظر شما در این مورد چیست؟

حقیقتش من دیگران را نمی‌دانم ولی برای من اینگونه نبوده است. به نظر من اگر متن دارای ویژگی‌های لازم باشد و نمایش کارگردان خوبی هم داشته باشد به راحتی می‌توانم روی آن آثار سرمایه‌گذاری کنم. از طرفی شخصاً این فضا را دوست دارم و

کمدی، درپچه درک موقعیت‌های پیچیده

سالن قشقایی تئاتر شهر این روزها با صدای خنده تماشاگران نمایش دور پر شده است. دور که در زبان ترکی به معنای ایستادن است نمایشی به نویسندگی و کارگردانی وحید نفر است که امر تراژیک را در موقعیتی کمدی بروی صحنه آورده. خبرنگار صبا گفتگویی با عوامل این نمایش داشته که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

