

گفت‌وگو با سیدمحمد هاشمی،

قائم‌مقام و معاون حقوقی وزیر فرهنگ

خلاف قانون را بر نمی‌تابیم



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

این حوزه را لحاظ کند. سیدمحمد هاشمی سپس در پاسخ به ایراد خبرنگار ایسنا درباره اینکه چنین کمیته‌ای نمی‌تواند جلوی دخالت برخی نهادهای دیگر در حوزه فرهنگ را بگیرد، گفت: ساز و کار این کمیته خیلی مهم است و ما برای اینکه قانون نویسی طولانی نشود آن را به تصویب هیات وزیران واگذار کردیم. برای چنین کمیته‌ای یک ترکیب متنوع فرادستگاهی، فرافوقی و مدنی پیش بینی کرده‌ایم؛ مانند هیات نظارت بر مطبوعات. الان هیات نظارت بر مطبوعات در وزارت فرهنگ تشکیل می‌شود اما ترکیب آن کاملاً صنفی و فرادستگاهی است. هاشمی تصریح کرد: رویکرد دولت آقای ریسی نه تنها در جهت تقابل با هنرمندان نیست بلکه همیشه در جهت تعامل بوده است. اصلاً روحیه شخص آقای ریسی روحیه همگرایانه و پدرانانه است و آن را از نهادهای مختلف به ویژه ما که با یک جامعه خاص نخبگی مواجهیم، توقع دارند.

او سپس با تأکید بر وظیفه وزارت فرهنگ بر پاسداشت موضوع حجاب، بیان کرد: به هر حال جامعه ایرانی از ما توقع دارد که به عنوان یک دولت و نهاد قانونی باید حافظ قانون باشیم. لذا ما خلاف قانون را بر نمی‌تابیم اما این به معنای عدم حمایت یا به معنای تقابل نیست. به صراحت می‌گویم اگر سریعاً ترمیمی از سوی خاخی صورت گرفته، جریان شده است و اصلاً هیچ وقت پافشاری و اصرار در کار نبوده است. در ادامه، خبرنگار ایسنا به موضوع حواشی مربوط به حجاب در بین بعضی از بازیگران سینما اشاره کرد و از معاون حقوقی و قائم مقام وزیر پرسید که آیا همراهی‌ای که او می‌گوید درباره بخش سینما نیز وجود داشته است یا نه؟ قائم مقام وزیر تأکید می‌کند که «موثرین می‌دانند که برای حل بعضی از موارد و مشکلات سینما یا اهالی آن، چقدر شخص وزیر و دیگر مسئولین ارشاد دوندگی دارند.» هاشمی سپس در پاسخ به سوالی درباره مصاحبه‌های یکی از مسئولان میانی سازمان سینمایی که با منش پدرانانه توضیح داده شده متفاوت است، گفت: روحیه آقای خزاعی این است که مدام در حال حل کردن موضوعاتی برای جامعه سینمایی یا یک فرد است. من از نزدیک آقای خزاعی را دنبال حل مساله و گره‌های جامعه سینمایی دیده‌ام، ایسنا

اجتماعی دستگاه‌های مختلف به کمک تولید فیلم باید با عملیاتی شدن بنده «ه» تبصره ۹ قانون بودجه ۱۴۰۲ کاملاً اجرایی می‌شود. هاشمی افزود: ما در این دولت از حیث بودجه حرکت رو به جلویی در فرهنگ داشتیم. اینکه بودجه فرهنگ را از ۱.۲ درصد بودجه کل به نزدیک ۲.۷ درصد رساندیم، موضوع مهمی است. یا اختصاص بند «ه» ماده ۹ قانون بودجه ۱۴۰۲ که به همه شرکت‌های دولتی تکلیف می‌کند که یک درصد از هزینه‌های خود را در حوزه فرهنگ هزینه کنند که عدد قابل توجهی است، می‌تواند بسیار مثبت‌تر باشد. او سپس به اشکال ساختاری حوزه فرهنگ و قدیمی بودن رویه‌های آن اشاره و بیان کرد: وزارت فرهنگ به جهت اینکه یک نهاد تنظیم‌گر است، باید آرایش ستاد هماهنگی به خود بگیرد تا بتواند همه ظرفیت‌ها را به کار بگیرد، تقسیم کار کند و از سایرین پشتیبانی کند. ما اکنون در حال حرکت به سمت این ستاد هماهنگی در وزارت فرهنگ هستیم. وی در بخش دیگری درباره اشاره خبرنگار به موضوع بند ۱ از لایحه برنامه هفتم در تکالیف وزارت فرهنگ که در آن، به وزارت فرهنگ اجازه داده شده است با تشکیل کمیته‌ای، تخلفات اهالی فرهنگ و هنر را تشخیص داده و «رأساً» و بدون نظر قوه قضاییه نسبت به عدم صدور مجوز آن‌ها، اقدام کند که این بند توسط کارشناسان فرهنگی به قانونی شدن ممنوع‌الکار کردن اهالی فرهنگ و هنر تعبیر شده است و می‌تواند جایگاه حمایتی وزارت فرهنگ از هنرمندان در مقابل ارگان‌های دیگر را خدشه‌دار کند ضمن رد این نظریه، درباره این بند اینگونه توضیح داد: این بند با رویکرد صیانت و حمایت از هنرمندان نوشته شده است. چون ما به شدت این احساس را داریم که نیاز به نظم بخشی در شکل مواجهه و برخورد با هنرمندان در حوزه‌های صنفی داریم. اینکه مرجعیتی در دستگاه فرهنگی باشد که رسیدگی‌های صنفی را انجام دهد به نفع حوزه فرهنگ و مانع تشتت مداخله است.

او تأکید کرد: مساله ما احراز جرم نیست، چون احراز جرم برعهده قوه قضاییه است. مساله ما رسیدگی به تخلفات صنفی است در یک مرجع فرهنگی با سازوکار مشخص است که بتواند ملاحظات خاص

سیدمحمد هاشمی، قائم مقام و معاون حقوقی وزیر فرهنگ درباره جزئیات و نکات لایحه برنامه هفتم توسعه کشور در حوزه فرهنگ و همچنین مسائلی درباره حجاب بازیگران و... سخن گفت. سیدمحمد هاشمی، قائم مقام و معاون حقوقی وزیر فرهنگ، درباره انتقادات به اضافه شدن اعداد و ارقام غیرواقعی به لایحه برنامه هفتم توسعه کشور توسط کمیسیون تلفیق مجلس در حوزه فرهنگ، گفت: با اینکه طبیعتاً باید در مقابل هر گونه افزودن به لایحه فرهنگی در برنامه هفتم مقاومت کرد اما مجموعاً باید اهمیت کمیته فرهنگی کمیسیون تلفیق را از حمت قابل تقدیر و خوبی دانست. اما مسأله آن اعداد و ارقام است که بحث‌های زیادی درباره اش شکل گرفت که این اعداد از کجا آمده است. ما در بعضی از اعداد و ارقام احساس می‌کردیم که بلندپروازانه است. بلکه دلمان می‌خواهد که محقق شود اما اینکه شدنی باشد، نیازمند بودجه مشخص، سرمایه انسانی تولیدکننده و مسائلی از این دست دارد.

او سپس از بند تکلیف تولید ۷۳۰۰ دقیقه انیمیشن در اضافات لایحه برنامه هفتم توسعه مثال زد و ادامه داد: این عدد ۷۳۰۰ دقیقه را تقسیم بر ۹۰ دقیقه (طول میانگین یک فیلم سینمایی) کنید؛ می‌شود حدود ۸۱ فیلم سینمایی انیمیشن در ۵ سال و ۱۶ فیلم در هر سال! خوب این عدد بلندپروازانه‌ای است! ما دوست داریم این تولید اتفاق بیفتد و حتی احساس می‌کنیم ظرفیت نیروی انسانی تولید آن نیز باشد، اما این عدد و ارقام از نظر شکل اجرایی کمی دور از ذهن است. وی در ادامه و در پاسخ به موضوع تکلیف تولید ۲۰ فیلم سینمایی فاخر یا ملی در برنامه هفتم توسعه، که به لحاظ بودجه و ظرفیت نیروی انسانی امکان اجرایی ندارد؛ ضمن رد کردن این موضوع گفت: اکنون بین ۸۰ تا ۱۰۰ فیلم سینمایی در سال ساخته می‌شود. به لحاظ بودجه، قرار نیست هزینه تولید کامل یک فیلم را دولت یا فابری بدهد؛ بخش خصوصی یا بخش‌های حاکمیتی دیگر هم باید به کمک بیایند. بنابراین تجمیع منابع دولتی و مردمی به اندازه عددی مانند ۴۰۰ - ۵۰۰ میلیارد تومان برای این موضوع چندان دور از ذهن نیست. مثلاً فرض کنید بودجه مسئولیت

تماشای کاملاً رایگان

تماشاخونه

TMK.IR

گراند گراند

سعید نعمت‌اله

