



علیرضا استادی مجری تلویزیون شد

علیرضا استادی بازیگر شناخته شده به عنوان مجری مسابقه «شصتادیا» انتخاب شده که بسیاری از کارشناسان معتقدند تلویزیون بایستی برای اجرای مسابقات و برنامه‌های خود بیشتر به سمت استفاده از مجریان خود برود. بنابر اعلام این برنامه تلویزیونی، «شصتادیا» در قالب یک مسابقه رقابتی مهیج به زودی با اجرای علیرضا استادی بازیگر سینما و تلویزیون روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. «شصتادیا» برنامه‌ای است که در قالب یک مسابقه تلویزیونی، به رقابت بین متولدین دهه شصت و دهه هشتاد می‌پردازد. مسابقه تلویزیونی «شصتادیا» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی و کارگردانی علی فراهانی صدر قرار است در ۱۰۰ قسمت روی آنتن شبکه دو سیما برود و به زودی وارد فاز تولید می‌شود.



اتاق آرزو به رشد رسید

کارگردان «اتاق آرزو» از راه‌یابی این اثر به بخش مسابقه پنجاه‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد خبر داد. محمد رشیدی فر اظهار داشت: «اتاق آرزو» در پنجاه‌وسومین دوره از برگزاری جشنواره فیلم رشد از میان ۲۱۰۰ اثر رسالی به جشنواره، در بین دیگر آثار منتخب به رقابت خواهد پرداخت. فیلم کوتاه «اتاق آرزو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد رشیدی فر فیلمی است در ژانر درام و سورئال که به معضلات کودکان بویژه کودکان معلول می‌پردازد. داستان فیلم از این قرار است: بهزاد پدر دختر معلولی است که می‌خواهد آرزوی محال دخترش را محقق کند. در این فیلم محمد رشیدی فر، امیر علی جوادپور، پریمه اسماعیلی، کیاشاه تنگستانی پور، امیر خازنده، حامد عزیزی، مهوش توتونچی و فرزاد عاطفی ایفای نقش می‌کنند. ایرنا

محمد حمیدی مقدم در نشست خبری جشنواره سینماحقیقت عنوان کرد: سینمای مستند ما وارد یک دوره تحولی شده است



نشست خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، صبح روز گذشته مورخ ۱۹ آذر ماه با حضور محمد حمیدی مقدم (دبیر جشنواره) و اهالی رسانه در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار شد. محمد حمیدی مقدم دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی مستند ایران - سینماحقیقت در این نشست گزارشی از جشنواره امسال برای اهالی رسانه ارائه داد و گفت: امسال حدود ۶۴۰ فیلم متقاضی حضور در جشنواره بودند که نسبت به سال‌های اخیر یک رشد محسوب می‌شود. متقاضیان حضور و ثبت نام نیز نسبت به دو سال گذشته بیشتر بوده است. آثار متقاضی در بخش شهید آوینی ۲۲۳ فیلم بوده است. در این میان ۶۰ فیلم‌ساز زن حضور داشته‌اند. تقریباً به طور قطعی ۲۰ استان در این جشنواره حضور خواهند داشت. ۲۶ فیلم اجتماعی، ۱۹ فیلم مقاومت، انقلاب، دفاع مقدس، ۱۸ فیلم پرتره، ۱۱ فیلم سیاسی، ۳ فیلم حیات و وحش، ۹ فیلم زیست محیطی، ۹ فیلم تاریخی، میراث فرهنگی، ۳ فیلم اقتصاد و کارآفرینی، ۳ فیلم ورزشی، ۶ فیلم با موضوع جمعیت و ۲ فیلم با موضوع آب در جشنواره حضور دارند.

حمیدی مقدم خاطر نشان کرد: ما به الگوی مشاوران رسیدیم و از هیئت انتخاب عبور کرده‌ایم. حدود ۲۵ مشاور در کنار دبیر برای انتخاب فیلم‌ها حضور داشتند. در این راستا تنوع گونه و مضمون از جمله پُرتره، مقاومت، تاریخی، ورزشی، محیط زیست و... بسیار مشهود است. چهره‌های جدید نیز در این دوره قابل توجه هستند. آن‌ها در کنار فیلم‌سازان پیشکسوت قرار گرفته‌اند. پیشکسوتانی که در پایه‌ها، بنیان و اساس هر جشنواره را تشکیل می‌دهند. دبیر جشنواره سینماحقیقت عنوان کرد: امسال یک بخش ویژه در جشنواره سینماحقیقت برای وقایع غزه تعریف شده است. مستندهای شاخصی که توسط فیلم‌سازان مطرح جهان ساخته شده‌اند در این رویداد حضور خواهند داشت. حمیدی مقدم به نگاهی که مستند ایران بر نقاط بحرانی منطقه همچون غزه انداخته است تأکید کرد و گفت: نگاه سینمای مستند ما به غزه و بحران‌های جاری در آن پژوهشی نیست. این یک نقطه ضعف است. هیچ اثری به دل اتفاقات نزده

و کنه آن‌ها را استخراج نکرده است. بنابراین باید چشم‌اندازی را در نظر داشته باشیم تا به این امر دست پیدا کنیم. از این رو نشست‌هایی به صورت آنلاین در هفدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با افرادی که در دل بحران‌ها بوده‌اند، ترتیب داده‌ایم. مدیرعامل مرکز گسترش درباره بخش بین‌الملل گفت: چیزی حدود ۱۸۳۹ فیلم از ۱۱۳ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل بودند. از این بین ۵۷ فیلم از ۴۶ کشور برای حضور در جشنواره انتخاب شدند. ۱۵ فیلم بلند، ۸ فیلم نیمه بلند، ۱۵ فیلم کوتاه، ۴ فیلم پرتره، ۱۰ نمایش ویژه و ۵ فیلم در بخش غزه حاضر هستند. حمیدی مقدم در ادامه، گفت: دو حوزه حائز اهمیت برای جشنواره امسال آب و جمعیت بوده است. سعی داشته‌ایم که رویکردی تحلیلی و فرمی در مدیوم مستند داشته باشیم. چرا که آب و جمعیت از جمله دغدغه‌ها و معضلات مهم کشور ایران هستند. وی بیان کرد: امسال شاهد فیلم‌های متفاوتی خواهید بود. سینمای مستند ما وارد یک دوره تحولی شده است. مهم‌ترین بخش ما برای روایت آنچه که هستیم، فیلم مستند است و مطالبه‌گری، حق خواهی، مبارزه با فساد، خسته نشدن، سخت‌کوشی در حوزه محیط زیست و... را در فیلم‌های امسال می‌بینیم. برخی تهدیدها سینمای مستند را از یک درگاهی عبور داده است و ما وارد یک کشف در استان‌ها شده‌ایم و در استان‌ها شاهد روایت‌های ناب و دست‌نخورده هستیم. این نکته وجود دارد که ما به اندازه توان خودمان سعی کردیم از این سینما حراست کنیم و نگاه مختلف را وارد جشنواره کنیم. اصباحبر

