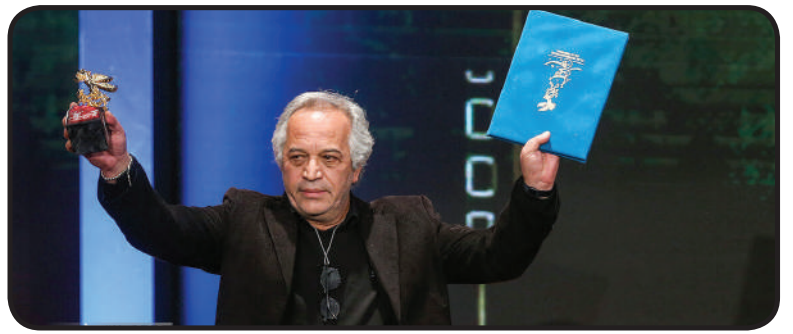


آخرین قرار علی انصاریان رونمایی شد

مراسم رونمایی فیلم مستند «آخرین قرار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید چاری با حضور سازندگان، سینماگران و ورزشکاران و جمعی از پیشکسوتان باشگاه پرسپولیس در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در این مراسم سعید چاری گفت: من مستندهای زیادی ساخته‌ام اما این اولین مستندی بود که برای یکی از دوستان خودم ساختم و بیشتر یک کار دلی بود تا یاد علی انصاریان را زنده نگه داریم و مطمئنم که علی انصاریان ما را امروز می‌بیند. سردار محمد رویانیان نیز با تشکر از سازندگان مستند «آخرین قرار» بیان کرد: در دنیا ما را به نام ورزشکاران و هنرمندانمان می‌شناسند و ساخت مستندهایی مانند «آخرین قرار» باعث می‌شود که به یاد و شناخت چنین افرادی عمق بیشتری داده شود و کار بسیار ارزشمندی است. فارس



لطیفی به سینما تلویزیون بازیگر جدید معرفی می‌کند

محمد حسین لطیفی کارگردان سینما و تلویزیون قصد دارد بازیگر مستعد را به سینما و تلویزیون ایران معرفی کند. محمد حسین لطیفی گفت: بازیگران می‌توانند ویدئویی از بازی خود در یکی از کارهای سینمایی و تلویزیونی را در تارنمای بنیاد هنرمندان مهر آفرین بارگذاری کنند که در مرحله نخست پس از تایید بازی بازیگر، فرد به مرحله بعدی و تست حضوری راه می‌یابد. وی افزود: بازیگران فرصت دارند تا دهم دی ماه ویدئوی خود را در تارنمای مورد اشاره بارگذاری کنند که در نهایت از بین همه کسانی که در تست حضور می‌یابند در سه مرحله به طور رایگان آموزش‌های لازم را برای ورود حرفه‌ای به سینما و تلویزیون فرا می‌گیرند و به آنها تعهد حضور در پروژه‌ها داده می‌شود. ایرنا

گفت‌وگو با غزاله اکرمی عشق رحیل و جهان تاریخی و شگفت‌انگیز است



لباس صحنه و با بستن پاهایم روی زمین می‌خزیدم. تا مدت‌ها حتی در منزل هم پاهایم را می‌بستم و روی دست‌هایم حرکت می‌کردم تا قدرت دست‌هایم، بتواند کمکم کند و ماهی باور پذیر تر باشد.

ایفای نقش «ماهی» چه جذابیت‌های دیگری داشت؟

مهم‌ترینش این است که تاریخی را زندگی می‌کنی که از تو دور است و هیچ شباهت و نقطه مشترکی با زندگی در این زمان ندارد. خوب این در همین ابتدای کار تکلیف تو را روشن می‌کند که قرار است با به دنیای جدیدی بگذاری و قرار است با چالش‌هایی روبرو شوی که برای من به عنوان بازیگر، این یک نقطه طلایی است و با تمام وجود از آن استقبال می‌کنم. چون شاید تا آخرین روز عمر بازیگری‌ام دیگر این شانس را نداشته باشم که بتوانم این چنین نقش متفاوتی را بازی کنم و اینجاست که دیگر اصلا کمیت مهم نیست، چون در همین حضور متفاوت، شخصیت کار خودش را می‌کند و حرفش را می‌زند. در آخر، ماهی آنقدر برای من خاص بود که هر چقدر بیشتر کشف‌اش می‌کردم و به دنیایش وارد می‌شدم، عاشقانه‌تر جست‌وجو‌گرش بودم.

«رحیل» از منظر مخاطب چه ویژگی‌هایی می‌تواند داشته باشد؟

این ویژگی‌ها در نگاه هر شخصی می‌تواند متفاوت باشد، ولی تاثیرگذار بودن حضور زن در تاریخ و به تصویر کشیدن عشق رحیل و جهان تاریخی خلق شده‌اش به گونه‌ای شگفت‌انگیز و باور پذیر است که در کنار طراحی و شخصیت پردازی، طراحی پروژه و فیلمنامه، سریال دینی را پدید آورده است. اصباحیر

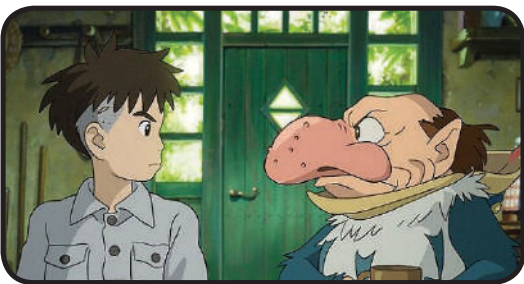
سریال «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده اکنون بار وایتی از پایان دوران قاجار و ابتدای پهلوی همراه قصه‌ای زنانه به میانه فصل دوم خود رسیده است. غزاله اکرمی یکی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی است که نقش متفاوتی در «رحیل» ایفا می‌کند و به همین خاطر با او به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

چگونه برای ایفای نقش ماهی انتخاب شدید؟

به این مجموعه معرفی شدم و تست دادم، آن زمان اصلا مشخص نبود برای کدام کاراکتر، فقط چند سکانس را خواندم و بعد یک صحبت کوتاهی داشتیم و رفتیم. ۲ ماه بعد با بنده تماس گرفتند و گفتند شخصیت ماهی را بخوانم و بعد از تمرینی که داشتیم با توجه به تایید آقای عباسی‌زاده و آقای آب‌پرور قرارداد بازی در نقش ماهی بسته شد.

چه چالش‌هایی را برای ایفای این کاراکتر پشت سر گذاشتید؟

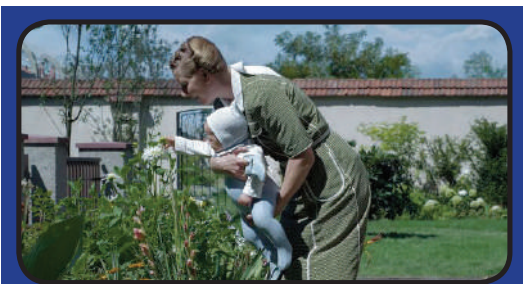
من جزو آخرین نفراتی بودم که به پروژه ملحق شدم؛ خیلی تمرین برای رسیدن به نقش، درک موقعیت آن برش از زمان و... لازم بود. من باید از نظر فیزیکی هم آماده می‌شدم؛ بنابراین همه این‌ها نیاز به تمرین و تحقیق و مطالعه را بیشتر می‌کرد، ولی خدا را شکر با نکته‌ها و اطلاعاتی که طراح فیلمنامه در اختیار می‌گذاشت و با کمک بقیه عزیزان، توانستم بیشتر با نگاه شخصیت ماهی و حرف قصه آشنا شوم. تا زمانی که هنوز مسلط نشده بودم برای اینکه اصلا از پاهایم استفاده نکنم هر روز به اندرونی می‌رفتم که محل فیلمبرداری بود و با



پسر و مرغ ماهی خوار پیشتاز گیشه سینماهای آمریکا

انیمیشن «پسر و مرغ ماهی خوار» اثری فوق‌العاده هایتو میازاکی، در اولین آخر هفته اکرانش در سینماهای آمریکا ۱۲.۸ میلیون دلار فروخت تا اولین انیمیشن خارجی شود که در باکس آفیس داخلی صدرنشین می‌شود. نسخه آی‌مکس آن هم با فرمت ممتاز از دیگر دلایل افزایش فروش رکوردشکن آن شده است. در عین حال نبودن فیلم پرفروش دیگری موجب شده تا این انیمیشن بتواند مخاطبان سینماها را از آن خود کند. «وونکا» و «اکوامن» از جمله فیلم‌هایی هستند که مخاطبان خود را دارند و در هفته‌های آینده راهی سینماهای می‌شوند. «پسر و مرغ ماهی خوار» در سطح بین‌المللی به تدریج در حال اکران است و تاکنون ۸۴ میلیون دلار فروخته که ۵۶ میلیون دلار آن متعلق به ژاپن است.

لوکا پادوان در نقش سوما سانتوکی، پتینسون در نقش مرغ ماهی خوار خاکستری، فوکوها را در نقش لیدی هیمی، چان در نقش ناتسوگو و بیل در نقش شیوچی ماکی صدایشکی کرده‌اند. مهر



منتقدان لس آنجلس منطقه مورد علاقه را برگزیدند

انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس، «منطقه مورد علاقه» ساخته «جاناتان گلیرز» را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۳ انتخاب کردند و او پنجاهم به کارگردانی «کریستوفر نولان» در رتبه دوم جای گرفت. «جاناتان گلیرز» برای فیلم «منطقه مورد علاقه» بهترین کارگردان نام گرفت و «یورگس لایتموس» هم برای فیلم «بیچارگان» در رتبه دوم بهترین کارگردانی قرار گرفت.

در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی هم «سندرا هولر» برای فیلم «منطقه مورد علاقه» و «اماستون» برای فیلم «بیچارگان» به صورت مشترک برگزیده شدند و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل هم به صورت مشترک به «راشل مک‌آدام» برای فیلم «خدا آنجایی؟ منم مارگرت» و «داوین جوی رندالف» برای بازی در فیلم «جاماندگان» رسید. انجمن منتقدان لس آنجلس فیلم فرانسوی «آنا تومی» یک سقوط» ساخته «ژوستین تریه» را نیز به عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال انتخاب کردند. ایسنا



سیمونز به عضو شماره ۲ هیات منصفه پیوست

در حالی که نیکلاس هولت، تونی کولت و کیفر ساترلند در حال حاضر از بازیگران درام حقوقی کلینت ایستوود هستند که به تازگی تولیدش را از سر گرفته، گفته شده جی.کی. سیمونز بازیگر برنده اسکار هم به آنها در فیلم «عضو شماره ۲ هیات منصفه» ملحق شده است.

این فیلم مهیج حقوقی را کلینت ایستوود برای برادران وارنر کارگردانی می‌کند و فیلمبرداری آن اکنون در آتلانتا در حال انجام است.

بر اساس توضیح رسمی استودیو، این فیلم بر مبنای فیلمنامه جاناتان آبرامز ساخته می‌شود که درباره یک مرد خانواده به نام جاستین کمپ با بازی هولت است که به عنوان یکی از اعضای هیات منصفه در یک محاکمه قتل مهم خدمت می‌کند، اما با یک معضل اخلاقی جدی دست و پنجه نرم می‌کند و رای هیات منصفه بر زندگی او اثر دارد.

از فیلم «عضو شماره ۲ هیات منصفه» به عنوان چهلمین و آخرین فیلم کلینت ایستوود به عنوان کارگردان یاد شده است. مهر