



انصراف داور بخش کارتون از جشنواره هنرهای تجسمی

احمد عربانی که نامش به عنوان داور بخش کارتون و کاریکاتور جشنواره هنرهای تجسمی آمده است از داوری در این رویداد انصراف داد. وی درباره این انصراف گفت: دوستی که از بنده برای داوری دعوت کرد، نام هیئت داوران را چیز دیگر اعلام کرده بود. اما زمانی که پوستر هیئت داوران آمد ترکیب تغییر کرده و نام کسانی دیگر برای هیئت داوران آورده شده بود. وی افزود: من از کسی نامی نبردم، همه دوستان من هستند اما ترجیح دادم از داوری انصراف دهم. گفتنی است چندی پیش امیر عبدالحسینی، دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی احمد عربانی، مسعود شجاعی طباطبائی و بهرام عظیمی را به عنوان داوران بخش کارتون و کاریکاتور این جشنواره معرفی کرده بود. *افارس*



عطاپور: شرایط برگزاری کنسرت واقعا سخت است

ناصر عطاپور می گوید هنرمندان برای برگزاری یک کنسرت به جای اینکه تمرین کنند باید به دنبال مراحل سخت اخذ مجوز باشند و این مراحل بسیاری از هنرمندان را دلزده کرده است. وی گفت: خوشبختانه کنسرت قبلی گروه «موغام» ماه گذشته برگزار و با استقبال مخاطبان مواجه شد در نتیجه در تدارک و برنامه ریزی برای برگزاری در شهرهای دیگر هستیم که به زودی اطلاعات دقیق آن منتشر می شود. وی افزود: به نظر من باید شرایطی فراهم شود تا همه هنرمندان بتوانند آثار خود را ارائه دهند و به روی صحنه بروند. سرپرست گروه «موغام» تاکید کرد: بسیاری از هنرمندان موسیقی اصیل به دلیل نبود تهیه کننده نمی توانند هزینه ها را پرداخت کنند در نتیجه خانه نشین شده اند. *اصباخبر*

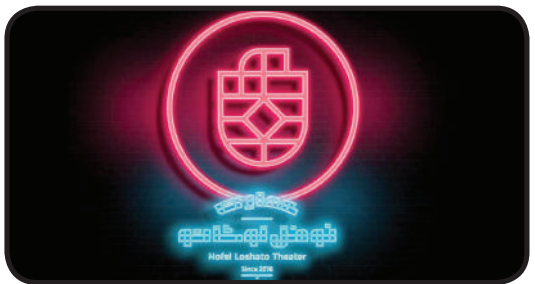
محمدجواد ابراهیمی:

کتاب بانوی تمدن ساز، به نزاع بین تمدن نور و ظلمت اشاره می کند

خود است را با بخش تبلیغ که با مخاطب عامه سر و کار دارد به هم پیوند زده ایم. نویسنده کتاب بانوی تمدن ساز توضیح داد: منبع اصلی این کتاب آیات قرآن و فصل دوم از آیات سوره مبارکه نور است ولی برای کاربردی و عمومی کردن مطالب از کتاب های حدیثی و همچنین بیانات مقام معظم رهبری و تاریخ معاصر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس استفاده شده است. وی افزود: این کتاب در پنج بخش با عنوان «پنج منبر» ارائه شده و محتوای آن بر اساس مناسبت ایام فاطمیه در شأن مقام حضرت صدیقه طاهره سلام الله علیها آماده شده است. از طرف دیگر محتوای کتاب در یک تحلیل و تدبر قرآنی و وفادار به ساختار سوره مبارکه نور، به تحلیل اجتماعی سیاسی حوادث دوران بعد از رحلت حضرت رسول (ص) پرداخته و اتفاقات آن دوران را از نگاه سوره مورد بررسی قرار داده که از این منظر هم کاری جدید است.

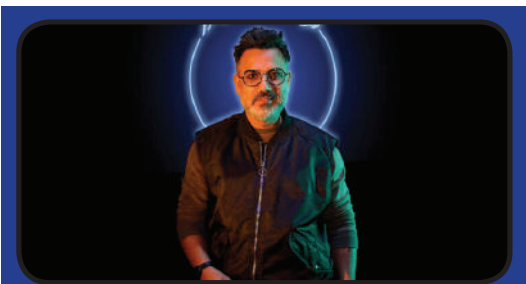
وی محتوای این کتاب را مناسب برای گروه های سنی حدوداً ۱۸ سال به بالا دانست و گفت: کتاب «بانوی تمدن ساز» به صورت خلاصه به نزاع بین تمدن نور و ظلمت اشاره می کند و اینکه تمدن نور بر محور عفاف و نقش مهم زنان در افاق پیش رو قابل دسترس است و تمدن ظلمت بر محور فحشاء و نقش مخرب فساد حرکت می کند. *ا.پ.ر.نا*

یک پژوهشگر مذهبی از کتاب «بانوی تمدن ساز» به عنوان کتابی یاد کرد که مباحث دوران زندگی حضرت فاطمه (س) را با توجه به شرایط اجتماعی سیاسی معاصر مورد بررسی قرار داده و کاربردهای سیره دختر پیامبر (ص) را در حوادث امروز نشان می دهد. حجت الاسلام محمدجواد ابراهیمی گفت: جلد اول کتاب «بانوی تمدن ساز» تحت عنوان «فرآیند قرآنی تثبیت فرهنگ عفاف در جامعه» به همت سازمان دارالقرآن الکریم و در ایام ماه محرم منتشر شد که به ۶ کام راهبردی برای تثبیت فرهنگ عفاف در جامعه اشاره شده بود. این ۶ کام تا تدبر در بخشی از آیات سوره مبارکه نور یعنی آیات اول تا ۳۳ سوره نور به دست آمد. وی افزود: تدبر بخش دوم سوره مبارکه نور یعنی آیات ۳۴ تا ۶۴ جلد دوم با عنوان «بانوی تمدن ساز» نیز به همت سازمان دارالقرآن الکریم برای ایام تبلیغی فاطمیه آماده شده است. از اهداف انتشار این دو جلد کتاب ترویج سخنرانی های تبلیغی مبتنی بر تدبر در قرآن برای عموم مخاطبین است. نویسنده «کتاب بانوی تمدن ساز» اضافه کرد: این رویکرد و هدف، چیز جدیدی در عرصه تبلیغی کشور است. به دلیل اینکه ما با این کار بین دو بخشی که کمتر با یکدیگر ارتباط داشتند، ارتباط برقرار کردیم. یعنی بخش تدبر در قرآن که یک بخش تخصصی و با مخاطب خاص



بازگشت عاطفه تهرانی به تئاتر پس از ده سال

عاطفه تهرانی پس از ۱۰ سال نمایش «بودن» را با بازی خود در عمارت نوفل لوشاتور روی صحنه می برد. عاطفه تهرانی طراح حرکت و کارگردان نمایش «بودن» با بیان اینکه این نمایش هفت مرحله از زندگی را به نمایش می گذارد اظهار کرد: جرقه شروع این پروژه به دوران قرنطینه و کرونا برمی گردد و من به دلیل ترس از تنهایی در منزل به پر فرورم کردن پرداختم زیرا تنها چیزی که امیدواری و زندگی را در من نگه می داشت تحرک بدنی، ارتباط با انرژی درونی و بازی حسی بود. وی ادامه داد: نمایش «بودن» به تهیه کنندگی داود نامور، نمایش بودن روایت یک زندگی است که در هفت مرحله به تصویر کشیده می شود و زندگی هر یک از ما است و زایش، حقیقت، جنگ، جست وجو، عشق، نابودی و جادو جرمی می شود. اجرای این نمایش از ۴ دی در عمارت نوفل لوشاتو ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه به اجرا می رسد و مدت زمان آن ۴۵ دقیقه است. *تسنیم*



اولین نمایش کمدی پشت کوهی روی صحنه می رود

ابراهیم پشت کوهی زمستان امسال نمایش «از نظر سیاسی بی ضرر» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می برد. پشت کوهی که نمایش های «مثل آب برای شکلات» و «آخرین انار دنیا»، را با اقتباس از ادبیات داستانی جهان نوشته و اجرا کرده است، این بار برای نمایش تازه اش سراغ یک رمان ایرانی رفته و داستان «مامور مرگ های غیر اتفاقی» نوشته حسام حیدری را دستمایه اقتباس کار جدیدش قرار داده است. این اثر که داستان آن در فضایی فانتزی اتفاق می افتد، اولین نمایش کمدی پشت کوهی بعد از ۲۶ سال نویسندگی و کارگردانی تئاتر است. در خلاصه داستان نمایش آمده: زینال غیر بندری یک قاتل حرفه ای با تجربه است اما در بنگاه قتلی کار می کند که دو ماه است کسی برای سفارش قتل به آن رنگ نزده و این بیکاری زینال را حسابی عصبی کرده است... این نمایش پست مدرن سرشار از ارجاع به فیلم های تاریخ سینما و ادبیات است. *امهر*



برگزاری بخش ویژه غزه در جشنواره ۴۲ تئاتر فجر

بخش ویژه غزه در چهارم و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزار و آثار تولید شده با محوریت مقاومت ملت فلسطین حاضر در بخش های مختلف این رویداد، در این بخش هم اجرا خواهند شد. مهدی حامدسقایان دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر در باره جدیدترین اقدامات در جشنواره تئاتر فجر گفت: با توجه به اهمیت موضوع مقاومت فلسطین و رویدادهای اخیر در غزه، نسبت به آثار متنوعی که با این مضمون به بخش های مختلف جشنواره رسیده اند، توجه ویژه خواهد شد. حامدسقایان افزود: در بخش های مختلف جشنواره امسال اعم از بخش های صحنه ای، خیابانی، دانشجویی، نمایشنامه نویسی و رادیوتئاتر، آثاری با موضوع فلسطین و غزه معرفی شده اند که پس از گذراندن مراحل انتخاب جشنواره، در بخش ویژه غزه نیز حضور خواهند داشت. مطابق فراخوان، آثار راه یافته به بخش های مختلف جشنواره، دی ماه امسال معرفی می شوند. چهارم و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۲۳ دی تا ۱۲ بهمن ماه امسال برگزار می شود. *افارس*