



ایران مادر کوشک باغ هنر

نمایشگاه «ایران ما» با آثار ۵۲ زن هنرمند قرار است در کوشک باغ هنر برگزار شود. قرار است ۱۱۳ اثر هنری از ۵۲ هنرمند حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی به مدت هشت روز در گالری کوشک باغ هنر در معرض نمایش قرار گیرد. تکنیک‌های به نمایش گذاشته شده از این هنرمندان شامل چهل تکه دوزی، تصویر سازی، کلاژ، رنگ آمیزی و رنگرزی پارچه، معرق پارچه و مطلقه دوزی است. همچنین همزمان با برگزاری این نمایشگاه، سه کارگاه با عنوان «باغچه مادر بزرگ» در روز سه‌شنبه ۲۱ آذر، «بشقاب آلمانی» در روز پنج‌شنبه ۲۳ آذر و «جاده مستان» در روز ۲۸ آذر ماه برگزار می‌شود. این نمایشگاه صبح روز سه‌شنبه ۲۱ آذرماه ساعت ۱۱ افتتاح می‌شود. ایسنا



فریاد زمین به گالری زرنامی رسد

نمایشگاه انفرادی نقاشی نرگس خاتون غنچور قصرالدشتی با عنوان «فریاد زمین» به مدت ۶ روز در گالری زرنامی برگزار می‌شود. نمایشگاه انفرادی نقاشی نرگس خاتون غنچور قصرالدشتی با عنوان «فریاد زمین»، ساعت ۱۶ روز جمعه ۲۴ آذر ماه با حضور پدیدآورنده آثار در گالری زرنامی افتتاح می‌شود. در بیانیه هنری رویداد چنین آمده است: «فریاد زمین» نمایشگاهی است که در آن به کانسپت آسیب‌های بشر به مادر خود یعنی زمین می‌پردازد و کنایه‌ای بر تخریب محیط زیست، دریایا و هوا به دست بشر است. نرگس خاتون غنچور قصرالدشتی (سهیلا)، تا کنون در بیش از ۸۰ نمایشگاه داخلی و بین‌المللی آثار خود را به نمایش گذاشته است. امهر

محمد رضا داستانی:

آخرین چیزی که مردم ما به آن فکر می‌کنند، تئاتر است



رشته با آن‌ها مواجه هستند، اشاره کرد و گفت: این موضوع از چند جهت قابل بررسی است؛ برای مثال از نظر نیروی انسانی، برای چندین سال که دانشگاه‌های هنر اصفهان و مراکز آموزشی مربوط به هنرهای نمایشی تعطیل بود که عقب‌گرد بسیار شدیدی برای هنر اصفهان محسوب می‌شد. از طرف دیگر، پشتیبانی کمی از تئاتر صورت می‌گیرد و آخرین چیزی که مردم ما به آن فکر می‌کنند، تئاتر است. به نظر من مبحثی که بسیار کمک‌کننده است، آموزش است چرا که اگر بتوانیم آن را چه از نظر بار علمی و چه از نظر بار معرفتی تقویت کنیم، موثر خواهد بود؛ برای مثال هیچ‌گاه به عوامل تخصصی پشت صحنه فکر نکرده‌ایم در صورتی که قالب یک اجرای تئاتر به پشت صحنه بازمی‌گردد در حالی که عامه هنر جوهای تئاتر به دنبال بازیگری هستند که کار را برای ما دشوار کرده است. کارگردان «هنگامه‌ای که آسمان شکافت» در پایان خاطر نشان کرد: تئاتر در ایران بسیار مظلوم واقع شده است. برای مثال اگر کنسرتی داشته باشیم، سایت‌های زیادی حمایت و پشتیبانی می‌کنند اما انگار تئاتر اصلاً وجود ندارد و فقط خانواده تئاتر از آن مطلع هستند که این موضوع برای ما بسیار دردناک است. تالار هنر اصفهان از ۵ تا ۲۵ آذرماه میزبان تئاتر «هنگامه‌ای که آسمان شکافت» است. این اثر در سالن تماشا و از ساعت ۱۸ به روی صحنه می‌رود. ایسنا

محمد رضا داستانی، کارگردان نمایش «هنگامه‌ای که آسمان شکافت» در ارتباط با ایده اولیه این نمایش، اظهار کرد: متن این اثر، برشی از تاریخ صدر اسلام است و در واقع، موضوعیت اصلی آن به شکست سلسله ساسانی به دست اعراب بازمی‌گردد و به شخصه علاقه‌مند بودم که کنکاش بیشتری در این زمینه داشته باشم. این گونه بود که ابتدایی‌ترین ایده برای ساخت این کار به ذهنمان رسید؛ هر چند که متن این اثر از نصرالله قادری است. از جهتی نیز آسوده خاطر بودیم که اگر موردی در این متن وجود دارد، قطعاً از نظر تاریخی سندیت دارد و با مشکل مواجه نخواهیم شد. او درباره هدف از ساخت و اجرای این اثر نمایشی افزود: معمولاً هنگامی که یک کارگردان قصد ساخت یک اثر را دارد اولین هدف، علاقه به متن است ولی با توجه به اینکه یک اثر هنری باید از نظر اصالت هنری و اجتماعی غنی باشد، علاقه داشتیم که حداقل مردم بدانند که چه اتفاقاتی امپراطوری قدرتمند ساسانی را به سمت شکست سوق داد. کارگردان نمایش «هنگامه‌ای که آسمان شکافت» با اشاره به مخاطب این تئاتر گفت: از نظر اجتماعی، مخاطب هدف عام داریم یعنی همه مردم می‌توانند از این اثر به عنوان یک داستان یا روایت لذت ببرند. از جهتی لایه‌هایی از ارتباط عاشقانه در این اثر وجود دارد که درام‌های عاشقانه همیشه برای مردم جذابیت داشته است ولی از نظر ساختار، این اثر غالباً برای مخاطب تئاتری یا کسانی که به طور تخصصی تئاتر را دنبال می‌کنند، جذابیت بیشتری خواهد داشت، چرا که در طراحی‌ها سعی داشته‌ایم که متفاوت عمل کنیم. برخلاف قالب سایر آثار کلاسیک، سعی داشته‌ایم که از دکوری مینیمال استفاده کنیم و رویکرد مدرنی داشته باشیم که از این جهت، رویکردی تخصصی پیدا خواهد کرد. داستانی، همچنین به چالش‌ها و محدودیت‌هایی که فعالان این

