



بهنوش طباطبایی به جای خانم کلونی صحبت می کند

بهنوش طباطبایی در نمایش «خانم آقای جرج کلونی» به جای امل کلونی صحبت می کند. این نمایش به کارگردانی مونا صوفی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود و بهنوش طباطبایی با صدایش همراه با بازیگران نمایش، بهنام شرفی، میترا رفیع، ماهان عبدی، نفس باغی، الکس مرام کرم و مونا صوفی در اجرا حضور دارد. داستان این نمایش درباره پشت صحنه یک فیلم هالیوودی است که بدل جرج کلونی با دختری عرب به عنوان دستیار لباس آشنا می شود و این شروعی است بر کشف گذشته‌ای رازآلود. متین ایزدی نمایشنامه این اثر را بر اساس طرحی از سهیل دانش اشرافی نوشته است. «خانم آقای جرج کلونی» از امروز دوشنبه ۲۷ آذر ماه ساعت ۲۰:۱۵ به صحنه می رود. ایسنا



نمایش «زدگی»، روی صحنه محراب

نمایش «زدگی» به نویسندگی کیوان میرمحمدی و کارگردانی مینو ملکی از سوم دی در سالن جمیله شیخی مجموعه تئاتر محراب، ساعت ۱۹ روی صحنه می رود. لیلا میرزایی، پیمان دانشمند، امیررضا جلالی، سیمین عزیزی، ندا گلرنگی، مهسا جنتی بازیگران نمایش «زدگی» هستند. از دیگر عوامل نمایش می توان از محمد علایی مشاور کارگردان، متینا اکبرزاده، دستیار اول کارگردان، نسیم تاجی دستیار کارگردان، فاطمه علی یاری مدیر یک صحنه، مهدی سالک موسوی مدیر دوم صحنه، حامدسلطانی و شاهین حدیدی ساخت موسیقی و افکت، مجتبی احمدی طراح و اجرای پوستر، اکبر شجاعی طراح نور، مهرداد باقری طراح صحنه، مهرنوش بلغمه طراح و ساخت ماسک و... نام برد. مهر

صافی صفوی: به ساخت سمفونی بانوی آب افتخار می کنم

باشند. در این راستا حسین قنبری تهیه کننده پروژه، امیرفرشید رحیمیان رهبر ارکستر و ناظر ضبط پروژه تولید شده، همایون رحیمیان رهبر ارکستر ملی ایران و نوازندگان این مجموعه نهایت تشکر را دارم که همکاری مهربانانه ای برای اجرای پروژه انجام دادند. صفوی در معرفی قطعات پروژه «بانوی آب» هم توضیح داد: «پیشکش» با شعر محسن سلیمانی، «عطر یاس»، «فاتح دلها» و «مهر و ماه» با شعر عبدالجبار کاکایی، «پدرجان» برگرفته از کتاب «کشتی پهلو گرفته» اثر سید مهدی شجاعی، «شب دلتنگی» با شعر عبدالجبار کاکایی، «این همه تنهایی» با شعر سید مهدی شجاعی و «آسمانی» با شعر عبدالجبار کاکایی قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند. وی درباره دیگر جزئیات پروژه که سال ۱۳۹۱ رونمایی شده بود، اظهار کرد: در بخش تولد حضرت از ساز عود در کنار ارکستر زهی استفاده کرده ایم. ضمن اینکه فلوت و فاگوت نقش مهمی در این بخش دارد. اما در روایت از دواج حضرت فاطمه (س) از پیانو و ترومپت بهره برده ایم و در بخش وفات پیامبر اکرم (ص) نیز از ترکیب سازهای بادی با همراهی گروه کر استفاده کردیم. این در حالی بود که در بخش پایانی این آلبوم نیز با ساز رباب و عود فضا را طراحی کردیم که امیدوارم با تنظیمات جدیدی که انجام گرفته مورد پسند مخاطبان قرار گرفته باشد. مهر

صافی صفوی آهنگساز پوئم سمفونی «بانوی آب» که همزمان با فرا رسیدن ایام فاطمیه توسط ارکستر ملی ایران روی صحنه رفت، ضمن ارائه توضیحاتی درباره جزئیات این پروژه موسیقایی بیان کرد: نقطه شکل گیری پوئم سمفونی «بانوی آب» به پیشنهاد حسین قنبری تهیه کننده پروژه در سال ۱۳۹۰ بود که از زمان پیشنهاد تا نگارش و تولید آن بیش از یک سال زمان صرف شد. وی افزود: البته من تا زمان طراحی و شناخت پروژه کارهای ارکسترال کرده بودم اما تجربه سمفونی نداشتم که خوشبختانه در این کار به واسطه همراهی دست اندرکاران پروژه، موفق به ساخت یک پوئم سمفونی شدم که معتقدم کار خاصی است و من به ساخت آن افتخار می کنم. شرايطی که خوشبختانه باعث شد که بتوانم دوباره شاهد اجرای آن در تالار وحدت با هنر نمایی نوازندگان ارکستر ملی به رهبری همایون رحیمیان باشم. این آهنگساز در ادامه یادآور شد: تمام آنچه برای این پروژه انجام دادم، بنا به اعتقاد قلبی و ارادتی بوده که همواره به پیشگاه گرامی حضرت زهرا (س) داشتم، دارم و خواهم داشتم. بنابراین قاطعانه می گویم آنچه انجام گرفته به واسطه پیشنهادی بوده است که برای انجام آن افتخار می کنم و امیدوارم شرایط به گونه ای رقم بخورد که مخاطبان از کنسرت ارکستر ملی ایران راضی



کاظم نظری از میزان بودجه تئاتر گلایه کرد

در حالی که تئاتر هنر مادر و باعث رشد هنرهای نمایشی در کشور است، کاظم نظری روایتی غم انگیز از سهم تئاتر در ردیف بودجه هنر ارائه می دهد؛ رقمی معادل تولید یک کنسرت نمایش برای اداره ۳۲ استان کشور. مدیرکل هنرهای نمایشی کاظم نظری از میزان بودجه تئاتر گلایه کرده و گفت: ما ۴۰ هزار عضو در سراسر کشور داریم اما در نهایت با افزایش بودجه تنها ۲۷ میلیارد تومانی به اداره کل هنرهای نمایشی می رسد. نظری در ادامه به هزینه ۱۸ میلیاردی نمایش «کلنل» در تالار وحدت و هزینه ۳۰ میلیارد تومانی «هفت خوان اسفندیار» در همین تالار اشاره کرد که نشان می دهد بودجه یک سال تئاتر در ۳۲ استان تنها به اندازه یک نمایش ۴۰ روزه در تالار وحدت است. مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه افزود: این در حالی است که ما بودجه نداریم و نمایش های تاثیر گزار و خوب در کشور با هزینه ای چند صد میلیونی تولید می شوند و بودجه آن ها به میلیارد نمی رسد. افارس



آغاز پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از هفته آینده

محمد مهدی اسماعیلی در بازدید از پروژه اجرای حریم تئاتر شهر در جمع خبرنگاران گفت: تئاتر شهر برای تهران و کل کشور قلب تپنده حوزه فرهنگ و هنر و نماد فرهنگی و هنری شهر تهران و کشور است و اهالی هنر علاقه خاصی به این مکان دارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: بیش از سی سال است که پروژه اجرای حریم تئاتر شهر مطالبه هنرمندان است از این رو با انجام این پروژه زمستان ۱۴۰۲ بهار اهالی فرهنگ و هنر می شود. اسماعیلی درباره زمان کلنگ زنی این پروژه بیان کرد: تمایل داشتیم در این هفته این اتفاق صورت گیرد ولی امروز دوشنبه در وزارت فرهنگ مهمان ویژه ای داریم و یک شهید عالی مقام در وزارت فرهنگ تدفین می شود که همکاران من مشغول این برنامه هستند لذا شنبه هفته آینده طی یک برنامه مناسب کلنگ زنی این پروژه انجام می شود. اتسنیم



علی نظمی به دوست خود شهریار پیوست

علی نظمی ادیب متخلص به نظمی تبریزی، شاعر و از دوستان شهریار در ۹۶ سالگی از دنیا رفت. پدر او، حسین پاشا از مبارزان مشروطه و میرشکار مظفرالدین شاه قاجار در تبریز بود. او سرودن شعر را از ۱۶ سالگی آغاز کرد و شاگرد ملک الشعرای بهار، محمدامین ادیب طوسی و عباسقلی خان وقایعی بود. نظمی تبریزی قریب به ۳۰ سال با شهریار ارتباط صمیمی و نزدیک داشت و همین دوستی باعث شد تا سال ۱۳۶۷ پیکر محمدحسین شهریار به دست او در مقبره الشعرای تبریز دفن شود. علاوه بر شعر، آثار تحقیقی ادبی نیز از او به چاپ رسیده است. از آثارش می توان به «هفت شهر»، «تصحیح و تدوین دیوان امینی سرابی»، «فریادهای عاشقانه (گزیده غزلیات)»، «دیوان اشعار نظمی تبریزی جلد اول»، «دو بوست سخنور» تذکره الشعرای منظوم و منثور، «گلشن معانی (شرح برخی ابیات مشکله فارسی)»، «گلبنگ (گزیده اشعار)» و... اشاره کرد. ایسنا