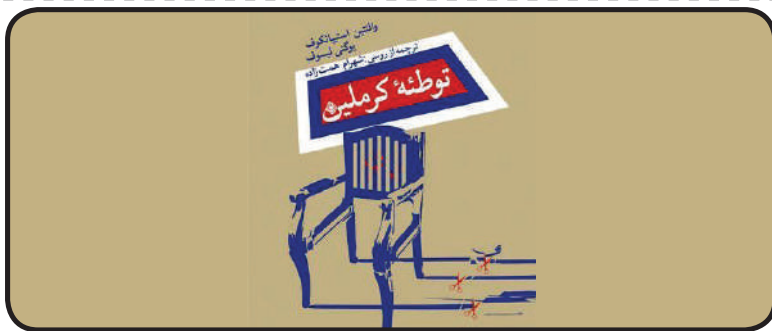




### نسترن هاشمی آهنگساز و نوازنده سنتور در گذشت

نسترن هاشمی مدرس دانشگاه، آهنگساز، تنظیم کننده، نوازنده و مدرس سنتور در سن ۴۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. این نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی علاوه بر انجام فعالیت‌های متعدد در حوزه‌های آموزشی و پژوهشی مؤلف چند کتاب آموزش و آهنگساز پروژه‌های موسیقایی متعددی بود که از آن جمله می‌توان به آلبوم موسیقی «شعر زن» اشاره کرد که سال ۱۳۹۷ به خوانندگی حسین علیشاپور پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این هنرمند فقید طی سال‌های اخیر سرپرستی گروه موسیقی «بانگ نو» را نیز بر عهده داشت. این گروه موسیقایی طی سال‌های اخیر علاوه بر حضور مؤثر در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تالارهای مختلفی نیز به اجرای موسیقی ایرانی پرداخته است. امهر



### اسناد توطئه کرملین وارد بازار نشر شد

کتاب «توطئه کرملین» نوشته استیپانکوف و یوگنی لیسوف با ترجمه شهرام همت زاده از سوی نشر نیستان هنر منتشر شد. وقتی در نظام شوروی شیرازه‌امور از هم پاشید پیران و بزرگان حزب کمونیست اقدام به کودتای ۱۹ اوت ۱۹۹۱ کردند. در نهایت کودتا شکست خورد و والتین استیپانکوف دادستان کل روسیه مأمور تشکیل پرونده قضایی برای عاملان این کودتا می‌شود و شروع به جمع آوری اسناد و مدارک این رخداد می‌کند. آن چه در این کتاب می‌خوانیم بر مبنای اسنادی است که وی به همراه سایر اعضای دادستانی کل روسیه و شوروی به ویژه معاون خود یوگنی لیسوف گردآورده و حاوی اطلاعاتی کتمان ناپذیر از این کودتای نافر جام و واقعیت‌های شوروی است. اصباخبر

### امیر عبدالحسینی:

## تدوین و تصویب سند ملی هنرهای تجسمی، ضروری است



دیپیر کل جشنواره شانزدهم هنرهای تجسمی فجر معتقد است که «با توجه به این که هنرهای تجسمی، گسترده ترین هنر است باید برای تدوین و تصویب هر چه سریعتر سند ملی گامی برداشت تا خیال هنرمندان در این حوزه راحت شود. ضرورت و ضمانت اجرایی باید به طور ویژه مشخص شود تا فقط تدوین سند بار جدیدی بر دوش آنها اضافه نکند.»

بحث تدوین سند ملی در برخی از حوزه‌های هنری همچون موسیقی چند سالی است که به گوش می‌رسد. اما با صحبت‌های اخیر وزیر فرهنگ درباره تصویب نهایی سند ملی موسیقی در روزهای آینده، این اتفاق شکل جدی تری به خود گرفته است. امیر عبدالحسینی، دبیر کل جشنواره شانزدهم هنرهای تجسمی فجر درباره لزوم تدوین سند ملی هنرهای تجسمی گفت: تدوین و تصویب سند ملی هنرهای تجسمی، ضروری است و همین حالا هم برای تدوین آن دیر شده است. ایجاد سند ملی، برای ارزش پژوهشی و هنری و ارجاع راهبردی اتفاق مثبتی است، اما باید به ضمانت اجرایی و اعتبار بخشیدن به آن در دوره‌های مختلف هم توجه کرد. وی افزود: سند ملی نباید مانند آیین نامه و اساسنامه‌های مقطعی دوره‌های مختلف جشنواره هنرهای تجسمی فجر باشد، چرا که برای آن‌ها ضمانت اجرایی پیش‌بینی نشده و در دوره‌های مختلف، مشخص نیست که از همان مینا استفاده می‌شود یا خیر. به عنوان مثال، در دوره اول جشنواره، آیین نامه خوبی تدوین اما در دوره‌های بعد با بی‌مهری مواجه شد.

عبدالحسینی اظهار کرد: در زمان مسئولیت آقای قالیباف در شهرداری تهران، ایشان با محوریت سازمان فرهنگی هنری شهرداری، سند تعالی هنر را تصویب کرد تا از آن برای شناساندن تهران به عنوان پایتخت هنر جهان اسلام، بهره گرفته شود. این سند پس از تصویب شهردار در شورای شهر تهران هم ارائه و مصوب شد اما در شورای بعدی آن را کنار گذاشتند. در صورتی که وقتی سندی تصویب می‌شود باید ضمانت اجرایی و تداوم اجرای آن هم مدنظر قرار گیرد. دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به ضرورت روز آمد بودن سند ملی گفت: در این سند باید بندهایی تدوین شود تا مواردی چون اهمیت هنر در فرآیند توسعه

