



آغاز اکران فیلم‌های ایرانی در عمان

با نمایش «فسیل» پر فروش‌ترین فیلم سینمای ایران در شهر مسقط، اکران فیلم‌های ایرانی در عمان آغاز شد. فیلم «فسیل» پر فروش‌ترین فیلم سینمای ایران، به عنوان اولین فیلم ایرانی در سینمای سینه پلیس شهر مسقط با حضور هم‌وطنان به نمایش درآمد. با استقبال مخاطبین تمامی بلیت‌ها ظرف مدت سه روز فروخته و مسئولین عمانی از اتمام ظرفیت سانس یک فیلم ایرانی شگفت زده شدند. سینما سینه پلیس از سینماهای مطرح دنیاست که در بسیاری از کشورها از جمله عمان سالن‌های بسیاری دارد و فیلم‌های ایرانی در کنار فیلم‌های روز هالیوود و بالیوود در سالن‌های این سینما اکران می‌شوند. در این مراسم نوید اکران فیلم‌های دیگر به هم‌وطنان داده شد. اتسینم



آبی روشن به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری پس از فیلمبرداری در شهرهای خلخال، تالش، نیشابور، مشهد و تهران به پایان رسید. مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح‌الله زمانی، علی اکبر اصانلو و کاظم مهریزاد در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «آبی روشن» اولین محصول مشترک سازمان هنری اوج و بنیاد سینمایی فارابی است که فیلمنامه آن را امیر ایللی و داوود گنجوی نوشته‌اند. اصباخبر

پیام محمد خزاعی به جشنواره سینماحقیقت:

سینمای مستند سازنده نگاه‌ها و اندیشه‌هاست



باطل در آن جان گرفته و انحصار را از رسانه‌های غربی و معاند گرفته است. سینمای مستند و سینماگران متعهد، در چنین بزنگاه‌هایی، در روند تاریخ جهان نقش آفرین می‌شوند.

اگر سید شهیدان اهل قلم نبود، اگر سینمای اشرافی و نگاه عارفانه او به دفاع مقدس نبود، نه تنها تاریخ که سینمای ایران، تصاویر و شخصیت‌هایی ناب را از دست می‌داد. اگر زنده یاد نادر طالب زاده و روحیه حق طلبانه‌اش نبود، چه بسیار لحظات ناب که از آرمان‌خواهان و دوستداران انقلاب اسلامی و عدالت‌جویان جهان ثبت و ضبط نمی‌شد. شاید رسالت سینمای مستند ایران و مستندسازان که عرصه‌ای همچون «سینماحقیقت» دارند، توجه و تمرکز بیشتر به تشخیص روایت صادقانه و مغرضانه و اهتمام به خلق تصاویری واقعی در راستای منافع ملی و عزت و کرامت انسانی است. اصباخبر

برای فعالیت آنان است و «سینماحقیقت» از روشنگارهای اصلی نیروی انسانی سینماست. «سینماحقیقت» از رویدادهای جریان ساز و غنی سینمای ایران، مرجعی ارزشمند و بی‌همتا، برای تاریخ، هویت، سبک زندگی ایرانی-اسلامی و روایت اسطوره‌هاست و می‌تواند غنی‌ترین جلوه‌گاه برای شناسایی فرهنگ متنوع اقوام ایرانی و رنگارنگی‌های زبانی، آئینی، جغرافیایی، تاریخی آن باشد؛ مضافاً، که امروز با رویکردهای حمایتی سازمان سینمایی از ظرفیت‌های مغفول شاهد نوزایی و رویش‌های تازه در حوزه سینمای استانی هستیم. به میزانی که سینمای مستند قدرت بازآرایی خلاقانه از شرایط جامعه، آسیب‌های اجتماعی، رنج‌ها، ارزش‌ها، شاخصه‌ها و زیبایی‌های یک جامعه دارد سایر گونه‌های تصویری و سینمایی ندارد.

این سینمایی تواند به اعتلا و بازشناسی و رشد فرهنگ عمومی جامعه کمک کند و در صحنه دیپلماسی عمومی نیز، مقتدرانه، غنای فرهنگی و تاریخی و ارزش‌های یک ملت را به نمایش بگذارد. دنیای امروز، دنیای روایت‌هاست و نقطه تبلور آن پیش روی ماست: «غزه». «غزه» میدانی است که روایت حق و

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در پیامی به هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، این سینما را سازنده اندیشه دانست. در این پیام نوشته شده است: «هوالمصور»

هنر آرمانی، هنری که انقلاب اسلامی به آن می‌پردازد، هنر انسان‌سازی است. سینمای مستند به واسطه نزدیکی بودن به این ساحت، و به دلیل دوری از مناسبات تجاری و پسند عامه، متعالی و سازنده نگاه‌ها و اندیشه‌هاست.

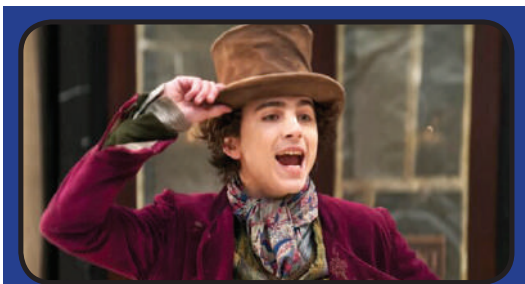
جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در مسیری که امسال به هفده سالگی می‌رسد، در عنفوان جوانی و بالندگی است. امسال حضور جوانان، مستندسازان نسل تازه، هنرمندان مستعد و توانا و بانگیزه که در استان‌ها سینمای مستند را دنبال می‌کنند، نویددهنده روزهایی پررونق برای این رویداد مهم منطقه است.

اهتمام سازمان سینمایی کشور، با محور «اخلاق، آگاهی، امید»، تبدیل رویدادهای هنری و جشنواره‌ها، به محلی برای دیده شدن هنرمندان مختلف و ایجاد انگیزه



درام گلیرز بهترین فیلم انجمن منتقدان فیلم تورنتو

انجمن منتقدان فیلم تورنتو «منطقه مورد علاقه» را به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب کرد. جاناتان گلیرز سازنده این فیلم نیز جایزه بهترین کارگردانی را برای این درام دلخراش از جنگ جهانی، از آن خود کرد. در این بخش مارتین اسکورسیزی برای «قاتلان ماه کامل» و ژوستین تریه برای «آناتومی یک سقوط» دوم شدند. درام گلیرز درباره زندگی راحت خانواده یک فرمانده آشوبتس است. این فیلم در جشنواره کن مورد توجه قرار گرفت و هم برنده جایزه بزرگ شد و هم جایزه فیپرشی را از آن خود کرد و پس از آن هم به عنوان نماینده بریتانیا به رقابت اسکار بین‌المللی رفت. منتقدان تورنتو جایزه بهترین نقش اول را به ساندرا هالر برای «آناتومی یک سقوط» و لیلی گلدستون برای «قاتلان ماه کامل» دادند. جوایز بهترین نقش مکمل هم به رایان گاسلینگ برای «باربی» و داوین جوی راندولف برای «جاماندگان» اهدا شد. امهر



شروع دلگرم کننده وانکا پیش از کریسمس

«وانکا» با بازی تیموتی شالامه در نقش اصلی، گیشه‌های سینماهای آمریکا را پیش از کریسمس با فروش ۳۹ میلیون دلاری از آن خود کرد تا بهتر از آنچه انتظار می‌رفت، ظاهر شود. در خارج از کشور این فیلم ۵۲.۶ میلیون دلار از نمایش در ۷۷ بازار کسب کرد تا از آثار کلاسیک خانوادگی مانند «پدینگتون» یا موزیکال‌هایی مانند «بزرگ‌ترین شومن» و «مری پاپینز بازمی‌گردد» جلوتر برود. فروش جهانی آخر هفته این فیلم در مجموع ۹۲.۶ میلیون دلار شد و با محاسبه آنچه پیشتر در برخی کشورها فروخته، مجموع فروش اولیه فیلم در سرتاسر جهان به ۱۵۱.۴ میلیون دلار می‌رسد. این فروش شروعی دلگرم کننده برای یک موزیکال محسوب می‌شود که ژانری است که در سال‌های اخیر اقبال خود را از دست داده بود. تماشاگران به «وانکا» امتیاز A داده‌اند و این در حالی بود که ۶۰ درصد از خریداران بلیت ۱۸ تا ۳۴ ساله بودند. امهر



برنده ایرانی جایزه امی اسرئیل را محکوم کرد

فیلمساز آمریکایی ایرانی هنگام دریافت جایزه امی، سخنرانی خود را به تریبونی برای حمایت از مردم فلسطین بدل کرد. یارا علم‌جویی در مراسم امی برنامه‌های روزانه، موفق شد تا جایزه امی را در بخش برنامه لایفاستایل از آن خود کند. وی که با شبکه الجزیره قطر همکاری می‌کند، این جایزه را برای هنر خود در ارائه فرهنگ مردم کسب کرد که در برنامه‌ای با عنوان «با یارا غذا بخورید» تصویر شده است. وی گفت: «نمی‌توانم این جایزه را امروز دریافت کنم و از تراژدی مردمان غزه و همکارانم یاد نکنم که هنگام پوشش خبری این رویدادها توسط اسرئیل کشته می‌شوند. نمی‌توانیم نگوییم که اسرئیل ۱۸۵۰۰ نفر مردم غیرنظامی را کشته که ۷۵۰۰ تن از آنها کودک بودند. در زمان صحبت او شادی رحیمی تهیه‌کننده فیلم هم دست خود را بالا برد و کف دست او که به رنگ خون بود، واژه غزه نوشته شده بود. امهر