



نمایش آثار کوتاه و مستند ایران در جشنواره جیپور

جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند ۲ مستند و ۳ فیلم کوتاه از سینماگران ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند که از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های رقابتی جهان نام برده می‌شود، بخشی از فهرست فیلم‌های خود را اعلام کرد و بر این اساس فیلم‌های کوتاه «وضع حمل» به نویسندگی و کارگردانی محمدصادق گلچین عارفی، «کیکاووس» ساخته حامد عسگرزاده و «سمی» از غلامرضا ملاحمدی به همراه دو مستند «مراجرای سال آخر» ساخته مهدی جبین شناس و «نفس» به کارگردانی بهزاد رضایی را به نمایش خواهد گذاشت. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند از تاریخ ۹ تا ۱۳ فوریه (۲۰ تا ۲۴ بهمن) برگزار می‌شود. ایسنا



نسخه ویتنامی ملبورن ساخته می‌شود

یک کمپانی ویتنامی حق ریمیک (بازسازی) فیلمنامه ملبورن نوشته‌ی نیما جاویدی را خریده و هم‌اکنون مشغول بازسازی این فیلم با بازیگران ویتنامی است. ملبورن اولین فیلم نیما جاویدی به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و با بازی پیمان معادی و نگار جواهریان با حضور در بیش از ۹۰ فستیوال بین‌المللی و کسب ۱۴ جایزه بین‌المللی جزو موفق‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در حوزه بین‌الملل در دهه نود بوده است. ریمیک فیلمنامه‌های ایرانی جزو پدیده‌های کمیاب و نادر در سینمای ایران است و حالا ملبورن بعد از ۱۰ سال از پخش داخلی و بین‌المللی، توسط توان‌نگوئن، کارگردان ویتنامی بازسازی خواهد شد. پخش بین‌الملل ملبورن به عهده محمد اطیابی (مستقل‌های ایرانی) است. مهر

پیام محمد مهدی اسماعیلی به جشنواره سینماحقیقت:

مستندسازان، چشم‌های تیزبین و نگاه نگران به جهانند



صمیمی است و حفظ آن، احترام به خانواده سینمای مستند ایران است. هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از روز گذشته ۲۷ آذر ماه آغاز شده است. ایسنا

بزرگ برای جشنواره‌ای است که سینمای مستند ایران، همواره وامدار آن بوده است. خوشبختانه، در کنار رونق سینمای داستانی، در دوره اخیر، سینمای مستند که واقع‌گرا، متعهد و ثبت‌کننده رخدادها، تلخ و شیرین این سرزمین و مردمانش است، زنده و پویاست.

افزایش تعداد آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره، ورود فیلمسازان جوان و حضور بانوان سینماگر، پیام‌هایی ارزنده برای مدیران و فعالان در حوزه سینمای مستند در پی دارد. این سینما، با توجه به بضاعت، عملکرد و تأثیرش می‌تواند منشا تحول بسیاری در عرصه فرهنگ و جامعه باشد.

سینمای مستند ایران، می‌تواند پیشگام ثبت یادبودها، نقاط قوت تاریخی، رخدادها و ساخت فیلم از مفاخر ایران اسلامی باشد. نسل امروز و آیندگان، چشم به راه این مستندها هستند و تشنه تماشای تصویری از ایران امروز، ایران زیبا و مقتدر، ایرانی که در سایه فرهنگ و هنر غنی آن، می‌شود آسوده بود و از گزند و آفت، بدخواهان دور ماند.

امید که جشنواره «سینماحقیقت» در مسیر پیش رو، همچنان موثر و موفق باشد، این جشنواره برای سینماگران و دوستداران سینمای مستند ایران، چراغی روشن و محفلی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» تأکید کرد آیندگان ما را و جهان را با سینمای مستند خواهند شناخت.

در پیام محمد مهدی اسماعیلی به هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» نوشته شده است:

«به نام خداوند هنر آفرین در این روزها که جهانیان به تماشای یک حادثه خونبار نشسته‌اند، هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برپا شده، جشنواره‌ای که هدف آن ترویج مستند و نگاه واقعی به جهان و رویدادهاست، مستندسازان، چشم‌های تیزبین و نگاه نگران به جهانند که درگیر خشونت و ظلم و بی‌عدالتی است.

غزه امروز، تنها نیست چرا که این صدای مظلومیت و انعکاس نسل‌کشی به همه جهان مخابره شده. شاید این مهمترین وجه تمایز سینمای داستانی و غیرداستانی باشد، وفاداری به واقعیت. امروز خبرنگاران و مستندسازان در غزه، سلطه رسانه‌ای غرب را در هم شکستند و حقیقت را عریان به نمایش گذاشتند.

سینمای مستند، انعکاسی از روح پرسشگر و منتقد و چشمان تیزبین مستندسازان ایرانی است. تنوع مضامین و نوزایی در محتوای آثار این دوره، نشان دهنده جهش در کیفیت و کمیت تولید و یک امتیاز



نویسنده و کارگردان: علی‌رضا حسینی
تیراژ آلودگی
 Toxic Legacy

پژوهش: حامد سهیلی
 بازنویسی متن: محسن صدر
 تدوین: علی‌رضا حسینی
 گوینده متن: محمد هدایتی
 صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
 طراح گرافیک: سینا رعیت‌دوست

