



### کنسرت زمستانی علیرضا قربانی در تهران

علیرضا قربانی از ۷ دی‌ماه بار دیگر با مخاطبانش در تهران و در هتل اسپیناس پالاس دیدار می‌کند و این در حالی است که این هنرمند چند قطعه جدید به رپرتوار خود اضافه خواهد کرد. پس از پایان تور کنسرت‌های بین‌المللی علیرضا قربانی امکان اجرای کنسرت از ۷ دی‌ماه در روبال‌هال اسپیناس پالاس تهران فراهم شده است. قربانی در تور کنسرت کانادا در شهرهای کالگری، ونکوور، تورنتو و مونترال و در تور کنسرت اروپا در شهرهای دوسلدورف، فرانکفورت، مالمو، مونیخ، استکهلم روی صحنه رفت که مورد استقبال و توجه ویژه مخاطبان قرار گرفت. او سپس در روزهای اخیر در قونیه روی صحنه رفت و اواخر ماه ژانویه سال جدید میلادی در استرالیا اجرا خواهد داشت. *افارس*



### بی‌خبرند زاهدان در پروژه تار و تاریخ

تازه‌ترین قطعه از پروژه «تار و تاریخ» با شعری از حافظ و در کنار قلعه باستانی دستجرد در اصفهان منتشر شد. میدیا فرج‌نژاد آهنگساز و طراح «تار و تاریخ» تازه‌ترین قطعه‌ی این پروژه را با عنوان «بی‌خبرند زاهدان» منتشر کرد. آواز این قطعه را جواد آصفی با شعری از حافظ خوانده است. میکس و مسترینگ این قطعه را پویا پایور انجام داده و ضبط آن در استودیو ۵۴ انجام شده است. کارگردانی، تصویر و تدوین این اثر برعهده مرتضی حاج‌محمدی بوده است. تابلو موزیکال در پروژه‌های مختلف تعاریف متفاوتی دارد اما در پروژه «تار و تاریخ» براساس پدیده‌های مانند یک بنا، یا تاریخ یک منطقه در نقطه‌ای مشخص، موسیقی ساخته می‌شود تا روایت‌گران بنا یا روایتگر بخش مشخصی از تاریخ به زبان موسیقی باشد. *اتسنیم*

### ابوالقاسم پرندیان:

## موسیقی به هنری یک‌بار مصرف تبدیل شده است

می‌توان کرد؟ آنان چه تخصصی دارند که بتوان پیشنهادی برایشان داشت؟  
 زمان را دوباره به عقب برمی‌گردانیم. این نوازنده و آهنگ‌ساز کرمانشاهی در بخشی دیگر از گفته‌هایش، خاطراتش با زنده‌یاد مجتبی میرزاده را بازگو کرد و گفت: روزی در یکی از برنامه‌های پیشاهنگی، جوانی را دیدم که بسیار زیبا و بولون می‌زد. به پشت سن رفتم و دیدم که مجتبی میرزاده است. پس از آشنایی، آموختن ویولن را نزد او آغاز کردم. ما شب و روز را با هم می‌گذرانیدیم و بسیار صمیمی بودیم. وی گفت آن زمان به راحتی نمی‌شد وارد ارکستر رادیو شد. زمانی که میرزاده در سال ۱۳۴۲ به تهران رفت، به رادیو رفتم. من باید در محضر آقای مرآت‌ی و ایزدی امتحان نتم می‌دادم تا این که بالاخره پس از آزمون‌ها و مراحل بسیار سخت و زیادی توانستم به ارکستر وارد شوم. استاد پرندیان افزود: سال ۱۳۵۳ به بعد پس از آن که رادیو تلویزیون آمد، من از رادیو جدا شدم. رادیو تلویزیون ادغام نشده بود و به نوعی، سایه یکدیگر را با تیر می‌زدند. زحمتشان می‌شد که با یکدیگر کار کنند و وقتی هم که به قسمت تلویزیون رفتم، دیگر مرا به رادیو راه ندادند. من گروهی در تلویزیون تشکیل دادم و تمام خوانندگان را از رادیو به تلویزیون کشاندم؛ زیرا به هر حال محبوبیت بیشتری از رادیو داشت. *اصباحیر*



ابوالقاسم پرندیان نهم اسفندماه ۱۳۲۴ در شهر کرمانشاه به دنیا آمد. در ده‌سالگی با شنیدن صدای ویولن پرویز یاحقی به این ساز علاقه‌مند شد. در سیزده‌سالگی با مجتبی میرزاده، نوازنده و آهنگ‌ساز مشهور کرمانشاهی دوست شد و به گفته خود، «هر چه دارم از استادی ایشان است». وی برای خوانندگان مطرح کرمانشاه آهنگ‌های زیادی ساخته است که از میان آن‌ها، آهنگ «کرمانشاه» با صدای حشمت‌الله لرژاد و شعر بدالله لرژاد را بیش از بقیه دوست دارد. در ادامه، گفت‌وگو با این استاد خوش‌نوا و خوش‌سخن را می‌خوانیم:  
 استاد پرندیان در ابتدای مصاحبه گفت: من سال ۱۳۴۲ به رادیو کرمانشاه و ارکستر رادیو گری وارد شدم. آن زمان سرپرست ما آقای محمود مرآت‌ی بود و کسانی چون بولکی، ایزدی، مسقطی، یحیایی و چند تن دیگر در آن ارکستر حضور داشتند. آن‌ها کادری هفت‌هشت نفری بودند و آقای عبدالهی نیز پیانو می‌زد. ما تا قبل از انقلاب با آن ارکستر فعالیت داشتیم. او افزود: پس از آن که انقلاب شد، کسی حتی جرات نداشت در خیابان سازش را حمل کند! شرایط به گونه‌ای بود که حتی نمی‌شد اسم ساز را به زبان آورد؛ اما بعدها کم‌کم به برنامه‌های خارج از کشور دعوت می‌شدم و به موسیقی ادامه می‌دادم. من در آلمان، دوبی و عراق اجرا داشته‌ام.  
 او در بخشی دیگر از صحبت‌هایش، ضمن انتقاد از این که در حال حاضر موسیقی کشور ما به هنری یک‌بار مصرف تبدیل شده است، بیان کرد: شما ببینید آهنگی که در دهه‌ی چهل تا پنجاه منتشر می‌شد هنوز هم تازگی و زیبایی خودش را دارد و آهنگ روز است؛ اما الان کدام آهنگی هست که فقط دو روز برایتان تازگی داشته باشد؟ خیلی از این موسیقی‌های کنونی با یک یا دو بار گوش دادن از خاطرها محو می‌شود. ما ترانه‌سراهایی چون «معینی کرمانشاهی» یا «بیژن ترقی» را داشتیم که اشعاری چون «متعالی می‌سرودند. این پیشکش‌سوت رادیو کرمانشاه ادامه داد: وقتی دست‌اندر کاران نخواهند که آن دوران طلایی موسیقی تکرار شود، چه



نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ  
تهیه‌کننده: جلیل شعبانی