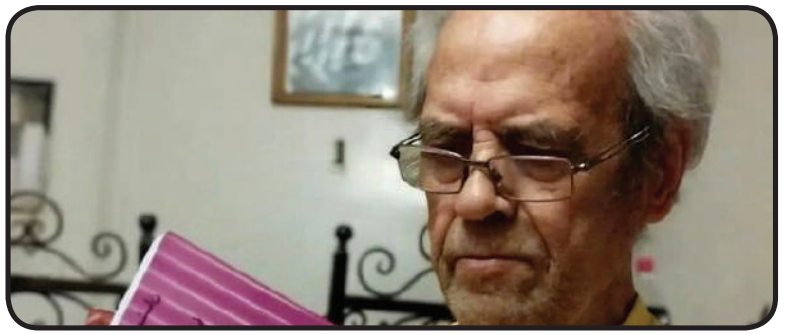




### رایبن هود در نوفل نواشتو وارد عمل می‌شود

نمایش «رایبن هود» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی مهدی سفاری و تهیه‌کنندگی موسسه فرهنگی هنری حیایی به روی صحنه می‌رود. این نمایش روزهای پنجشنبه و جمعه؛ ۳۰ آذر، اول، هفتم، هشتم، چهاردهم و پانزدهم دی ماه در دو نوبت ساعت‌های ۱۴ و ۱۶ در عمارت نوفل نواشتو روی صحنه می‌رود. بازیگران این نمایش در دو گروه ۲۰ نفره روی صحنه می‌روند که همگی نوجوان هستند. در خلاصه داستان نمایش «رایبن هود» آمده است: «هردم از دست پرنس جان به ستوه آمده‌اند و از رایبن هود کمک می‌خواهند، رایبن هود نقشه‌ای در سر دارد تا اموالشان را پس بگیرد...» طراح لباس: آیدا نوروزی، طراح نور: مهدی سفاری، طراح گریم: پریا پیوستی و... عوامل اجرای این نمایش هستند. ایرنا



### عبدالله صمدیان، درگذشت

عبدالله صمدیان، شاعر و وکیل در ۷۷ سالگی از دنیا رفت. سیفالله صمدیان با تأیید خبر درگذشت برادرش گفت: متأسفانه او سه‌شنبه، ۲۸ آذرماه از دنیا رفت و صبح روز پنجشنبه (۳۰ آذرماه) در قطعه هنرمندان به خاک سپرده می‌شود. این هنرمند عکاس و فیلم‌ساز و برگزارکننده جشن تصویر سال افزود: روز جمعه (اول دی‌ماه) نیز مراسم یادبودی از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در خانه هنرمندان برگزار خواهیم کرد. عبدالله صمدیان، وکیل پایه یک دادگستری و شاعر متولد ۲۸ اردیبهشت ۱۳۲۵ در ارومیه بود که از ۱۶ سالگی سرودن شعر را در قالب کلاسیک آغاز کرد. «با تو با او»، «به تریب تاریخ و فکرها»، «ت‌های آینده»، «شرایط عاشقانه» و «پرش‌های پریشان خط‌های ارغوانی» از آثار به‌جامانده از اوست. ایسنا

### محمد خراسانی زاده:

## با چالش و خلاءهای جدی قانونی مواجه هستیم



می‌برد. حتی در مواردی ساده‌ترین دستورالعمل‌هایی که باید در وزارت فرهنگ موجود باشد، هم نداریم. سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران عنوان کرد: یکی از اتفاقاتی که در این مدت با جدیت دنبال کرده‌ام، بحث مقررات‌گذاری است. در راستای تدوین سند ملی هنرهای تجسمی گام‌های بلندی برداشته شده است و نوعی بازنگری و به‌روزرسانی جدی در حال اجراست تا این سند بتواند وارد فرایند تصویب شود. در آن سند هم نیمی از مسائل اصلی به حوزه‌های آموزش و پژوهش بازمی‌گردد. خراسانی زاده یادآور شد: هم‌اکنون در حوزه‌هایی چون اصالت‌سنجی و ارزش‌گذاری آثار هنری، برپایی نمایشگاه‌های هنری، برگزاری حراج‌ها و بازارهای موقت عرضه آثار تجسمی، فعالیت نگارخانه‌ها، مجسمه و یادمان، علائم و نشانه‌ها و... با چالش و خلاءهای جدی قانونی مواجه هستیم. استاد یار دانشگاه شاهد خاطر نشان کرد: شأن برپایی این جلسه این است که دغدغه‌های شما عزیزان را بشنویم؛ چراکه در اداره کل هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر تهران، خود را موظف می‌دانیم که به این دغدغه‌ها رسیدگی کنیم. بدون شک برای ادامه مسیر، همراهی و هم‌افزایی استادان دانشگاه نیاز است و ضرورت دارد تفاهات مشترکی را در سطح واقعی و نه فقط روی کاغذ به انجام برسانیم. ایسنا

هم‌زمان با هفته پژوهش، نشست هم‌اندیشی محمد خراسانی زاده، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با نمایندگان مراکز دانشگاهی و علمی مرتبط با هنرهای تجسمی برگزار شد. محمد خراسانی زاده، در این نشست مطرح کرد: یکی از چالش‌های جدی ما شکاف بین دانشگاه‌ها، مراکز تصمیم‌گیر، سیاستگذار و حتی مراکز اجرایی است. با توجه به اینکه عضوی از خانواده بزرگ دانشگاه هستیم، یکی از دغدغه‌های همیشگی ما این است حرف‌هایی که در دانشگاه زده می‌شود چه نسبتی با عرصه میدان دارد؟ شاید یکی از اتفاقات خوبی که در این سال‌ها رقم خورد، احیای نظام استاد و شاگردی در دانشگاه هنرهای سنتی استاد فرشچیان است که می‌تواند به واسطه احیای سنت‌های درست آموزشی ما عرصه نظری و عملی هنر را به هم نزدیک‌تر کند. او افزود: ما در ادامه این مسیر به برگزاری سلسله جلسات مداوم با پژوهشگاه‌ها، اندیشکده‌ها و دانشگاه‌هایی نیاز داریم که حول عرصه‌های مرتبط به هنرهای تجسمی فعالیت می‌کنند. این جلسه به مثابه اعلام آمادگی اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و موزه هنرهای معاصر تهران برای برقراری تعامل هرچه بیشتر با مراکز علمی و دانشگاهی کشور است. از این رو دست‌یاری‌مان را به سوی تمام مراکز علمی و دانشگاهی دراز می‌کنیم تا بتوانیم کارهای مشترکی تعریف کنیم. مدیر کل هنرهای تجسمی تصریح کرد: بخش قابل توجهی از هنرمندان آینده‌ما از دل دانشگاه‌ها بیرون خواهند آمد. بخش مهمی از تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌های آینده ما در عرصه هنر از دل پژوهشکده‌ها و پژوهشگاه‌ها خارج می‌شود. حوزه هنرهای تجسمی با چالش‌هایی جدی در زمینه زیرساخت‌های مقرر گذاری روبرو است و از ضعف جدی در ساختارهای قانونی رنج



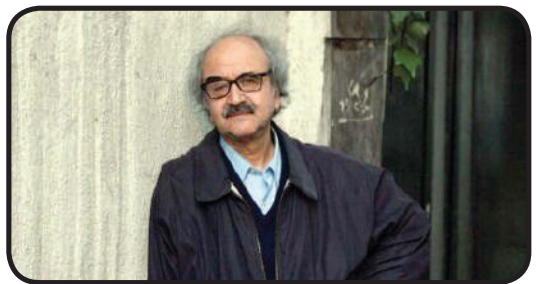
### گل‌پر شب یلدا برای نوجوانان

ویژه‌نامه «گل‌پر» که دورهمی یلدایی نوجوانان کتابخوان شهر تهران محسوب می‌شود، در کتابخانه‌های منتخب مناطق ۲۲ گانه شهر تهران و فرهنگ‌سراهای خاص، با حضور نوجوانان و با میزبانی از نویسندگان، شاعران و فرهیختگان برگزار می‌شود. این دورهمی‌ها در قالب‌های مختلف کتاب‌محور توسط اعضای باشگاه نوجوانان فعال حوزه کتاب و کتابخوانی در هر منطقه، طراحی و اجرا خواهد شد و هدف آن آشنایی نوجوانان با طراحی و اجرای یک برنامه کتاب‌محور به عنوان برگزارکننده است. آموزه فرهنگی این برنامه، ضمن دورهمی نوجوانان کتابخوان و آشنایی با فرهیختگان، توجه ویژه به ارزش زمان به مدت «یک دقیقه» در شب یلدا است که موجب تمایز این شب با سایر شب‌های سال شده و از سبوی دیگر توجه به یک دقیقه‌هایی که در زندگی هر یک از ما اتفاق می‌افتد و این قدرت را دارد که آینده ما را به گونه شگفت‌انگیزی تغییر دهد و عموماً از آن غفلت می‌کنیم. فارس



### اثر تازه رضا غلامی منتشر شد

کتاب «درآمدی بر فلسفه فضای مجازی به نگاهی به تمدن نوین اسلامی» اثر تازه رضا غلامی رییس پژوهشگاه مطالعات فرهنگی، اجتماعی و تمدنی وزارت علوم با مشارکت انتشارات این پژوهشگاه و دفتر مطالعات برنامه‌ریزی رسانه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. کتاب درآمدی بر فلسفه فضای مجازی با نگاهی به تمدن نوین اسلامی اثر تازه دکتر رضا غلامی با همکاری علیرضا قربانی منتشر شد. این کتاب در ۱۴۳ صفحه و قطع رقیعی به واکاوی فلسفی مسائل مبنایی فضای مجازی پرداخته و در ۱۰ فصل فلسفه فضای مجازی، هویت و فضای مجازی، آزادی و فضای مجازی، عدالت و فضای مجازی، اخلاق و فضای مجازی، شریعت و فضای مجازی، فضای مجازی به مثابه یک تمدن تازه بشری، فضای مجازی و تمدن نوین اسلامی، چشم‌انداز فضای مجازی در تمدن نوین اسلامی و حکمرانی بر فضای مجازی، نوشته شده است. ایرنا



### محدودیتی برای انتشار آثار استاد کدکنی نداریم

معاون فرهنگی وزارت ارشاد پس از بحث‌های به‌وجود آمده درباره انتشار کتاب تازه شفیع کدکنی توضیحاتی ارائه کرد. یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ در توییتی نوشته است: «استاد شفیع کدکنی از مفاخر ادبی ایران است. هیچ محدودیتی برای انتشار آثار ایشان وجود ندارد». یاسر احمدوند در توضیحاتی گفته است: اصولاً وزارت فرهنگ هیچ‌گونه ارزیابی کیفی و علمی درباره آثار ندارد، در هیچ حوزه‌ای نه در حوزه ادبیات و نه حوزه‌های دیگر و مسئولیت محتوایی و کیفی آثار بر عهده نویسنده است. ارشاد به مصوبه ۶۶ شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان دبیرخانه هیئت نظارت عمل می‌کند، اگر مواردی مغایر با آن مصوبه وجود داشته باشد، آن را تذکر می‌دهد که اصلاح شود. اما ارزیابی کیفی آثار در هیچ زمینه‌ای مربوط به این وزارتخانه نمی‌شود و نویسندگان خودشان مسئولیت کیفیت و ادعاها و مطالبی را که ارائه می‌کنند بر عهده دارند. ایسنا