



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با محمد فیلی

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون

پیدا کردن فیلمنامه خوب

دشوار شده است

رعد و برق در دوران اوج کرونا ساخته شد. آیا با شرایط سختی مواجه نبودید؟

بله، دورانی فیلمبرداری شروع شد که کرونا ناشناخته و بسیار زیاد شده بود.

نترسیدید که مبتلا شوید؟

نه، من از چیزی نمی ترسم تا خدا نخواهد برگی از درخت نمی افتد. خیلی از همکاران در آن دوران ترجیح می دادند فعالیت نداشته باشند. خوشبختانه در طول کار یکساله در گرگان حتی یک نفر از تیم هفتاد نفره سریال کرونا نرفتند. در سریال صحنه‌های داخلی زیادی داشتیم که خدا کمک کرد و کسی بیمار نشد.

آیا از ایفای نقشی چالش برانگیز مثل همین نقش امام جمعه سنی مذهب نترسیدید؟

نه، من اهل چالش هستم و دوست داشتم این نقش را تجربه کنم و این انگیزه مضاعف در من به وجود آورد. خوشبختانه الان که سریال پخش می شود خیلی از اهالی تر کمن صحرا با من تماس می گیرند و از بازی ام اظهار رضایت دارند و این برایم خیلی مهم است. حتی خانواده امام جمعه آق قلا هم با من تماس داشتند و تشکر کردند.

اقتدار این روحانی در قبال آن شخص فرصت طلب بسیار جذاب از کار در آمده است.

در واقعیت هم این روحانی در کارش خیلی مقتدر بود و به همین دلیل در محل خدمتش خیلی معروفیت دارد.

افخمی حین کار چقدر اجازه کار بداهه به شما و سایر بازیگران می داد؟

در برخی از صحنه‌ها مثل صحنه‌هایی که مهران رجبی برای گرفتن استخاره نزد روحانی می آمد افخمی اجازه مانور و انجام کار بداهه را البته کنترل شده می داد.

ترکیب بازیگران رعد برق ترکیبی از بازیگران با سابقه مثل شما و مهران رجبی و بازیگران جوان و بومی استان گلستان بود...

بهر حال باید به جوان‌ها فرصت کار داد تا بتوانند در آینده جایگزین بازیگران با سابقه بشوند. خود ما هم در جوانی یک کارگردانی این فرصت را به ما داده است.

این نوع ائمه جمعه اهل سنت را ماموستا می گویند؟

نه، در ترکمن صحرا مولانا می گویند و در سایر مناطق کرد نشین از کلمه ماموستا استفاده می کنند. تا حد توانم تلاش کردم عین این کاراکتر بازی کنم و گاهی مواقع نوه‌های این فرد روحانی سر صحنه می آمدند من را با پدر بزرگشان اشتباه می گرفتند.

خودتان تمایل داشتید با ما به ازای واقعی این نقش برخورد داشته باشید؟

بهر روز افخمی چنین خواسته‌ای داشت و به من گفت قصه واقعی این روحانی را در رعد و برق روایت می کنیم.

امام جمعه بندر ترکمن بودند؟

نه، امام جمعه آق قلا بودند و افخمی به من گفت این روحانی نمی تواند جلوی دوربین بازی کند و از شما می خواهم به رفتار و نوع راه رفتن و حرف زدنش دقت کنی و منطبق بر آن بازی‌ات را انجام بدهی. تلاش کردم این انتظار افخمی را پاسخ بدهم.

البته گریم هم به شما کمک کرد...

بله، گریم خیلی من را به فیزیک ظاهری این روحانی نزدیک کرد. از آخرین همکاری تان با بهروز افخمی (سریال ۱۲۵) در حدود دو دهه زمان می گذرد بهروز افخمی چه تغییراتی به لحاظ کاری داشت...؟

از حال و احوال افخمی بی اطلاع نبودم و در مناسبت‌های گوناگون همدیگر را می دیدم. به لحاظ کاری مثل همیشه درجه یک بود و خوبی افخمی این است که کارگردانی و قصه گویی روان و سلیس را خوب بلد است. افخمی همیشه حتی در سخت‌ترین شرایط آرامش دارد و این حس را به بازیگران برای ارائه بازی بهتر منتقل می کند و هیچ گاه برای رساندن کار، عجله و شتابی ندارد و مثل یک کارگردان کلاسیک طبق دکوپاژ پیش می رود.

در تیتراژ نام کارگردانی دیگری هم آورده شده است...

بله، آقای شیر محمدی برادر خانم همسر بهروز افخمی هستند. ایشان برای داشتن ریتم تند فیلمبرداری سکانس‌هایی که آسان تر بود را تحت نظر و دکوپاژ افخمی کارگردانی می کرد. البته بارها پیش آمد در برخی از صحنه‌ها که ایشان کارگردانی کرد و مطابق میل افخمی نبود دوباره فیلمبرداری می شد.

احمد محمد اسماعیلی - محمد فیلی را مخاطب تلویزیونی با مجموعه روزی روزگاری که استادانه دو نقش را ایفا کرد می شناسند. او در سالهای اخیر بازیگر گزین شده و با کارگردانی مثل ابراهیم حاتمی کیا و بهروز افخمی همکاری کرده است. فیلی بازیگر نقش پذیر و منعطفی است. پشت کوه‌های بلند، خروج، رعد و برق، تفنگ سرپر، جلال الدین، روز شیطان، چار دیواری و مختار از جمله کارهای مهم کارنامه بازیگری فیلی هستند. به اعتقاد خیلی‌ها محمد فیلی با قبول ایفای نقش شمر در سریال مختار چالش بزرگی را به جان خرید. او در رعد و برق در قالب شخصیت یک امام جمعه مقتدر اهل سنت ترکمن صحرا بازی در خور توجهی ارائه می کند. خبرنگار صبا با فیلی درباره روند دوران کاری‌اش و حضور در رعد و برق گفت و گویی انجام داده که در ادامه می خوانید.

اغلب مخاطبان محمد فیلی را با کارهای تاریخی مثل مختار می شناسند...

بازی در این نوع آثار و سریال‌ها با بازی در سایر ژانرها و نقش‌ها تفاوت‌های زیادی دارد و نکته مهم این است که این کاراکترها ما به ازای بیرونی ندارند که بروم سراغش و باید با همفکری با کارگردان و تلاش خودم شخصیت مورد نظر را سر و شکل بدهم و طوری بازی کنم که برای مردم قابل باور باشد. من هم بازی در کارهای تاریخی را به دلیل وجود چنین چالش‌هایی دوست دارم.

به نظر می رسد در سال‌های اخیر ترجیح می دهید گزیده کار باشید و در کار بزرگانی مثل حاتمی کیا ایفای نقش کنید...

سطح کار در سینما و تلویزیون افت زیادی داشته است و انتخاب واقعا کار سختی شده و پیدا کردن فیلم نامه خوب دشوار شده است. اگر کار خوبی هم پیدا شود کلی حواشی پشت سرش وجود دارد. تلاش کردم بهترین انتخاب‌ها را داشته باشم و برایم همکاری با افخمی در قالب یک نقش نو و جدید جذاب بود.

تا به حال نقش ترکمن بازی نکرده بودید؟

نه، بازی نکرده بودم. این نقش هم متفاوت بود و یک روحانی سنی مذهب ترکمن بود و تلاش کردم که درست بازی کنم و شخصیت واقعی این آدم را بدم.

