



### هتل صدر نشین فروش شب یلدایی امسال

آمارهای ثبت شده از میزان فروش سینماهای سراسر کشور که در سامانه سمفا ثبت شده است نشان می‌دهد در شب یلدا امسال، مجموعاً ۴۶۶۹۰ نفر از هموطنان برای دیدن فیلم مورد علاقه خود بلیت سینما تهیه کرده‌اند. تعداد بلیت فروخته شده برای بیست و یک فیلم در حال اکران شب یلدای امسال مبلغ ۲۳ میلیارد و ۶۸ میلیون و ۳۹۰ هزار ریال درآمد داشته و «هتل» با فروش ۱۵۲۶۲ بلیت صدر نشین فروش روزانه بود. از سوی دیگر «ویلای ساحلی» نیز با فروش ۱۰۶۴۰ بلیت توانست در رتبه دوم جدول پر مخاطب‌های یلدایی سینماها شناخته شود و به دنبال آن «ورود و خروج ممنوع» نیز با ۵۴۸۴ بلیت فروخته شده جایگاه سوم را به نام خود کرد. /تسنیم



### بچه زنگ وارد باشگاه ۵۰ میلیاردی‌ها شد

انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری که از پنجم مهر اکران شده است، بعد از شکستن رکوردهای مختلف توانست در کمتر از سه ماه یک رکورد جدید ثبت کند و وارد باشگاه ۵۰ میلیاردی‌های سینمای ایران شود. ۶ فیلم دیگر سینمای ایران که توانسته‌اند به چنین فروشی دست پیدا کنند، همگی متعلق به سینمای کمدی هستند و بر همین اساس «بچه زنگ» اولین فیلم غیر کمدی سینمای ایران است که در ژانر استراتژیک کودک و نوجوان توانسته است با ثبت این رکورد تازه، به پدیده سینمای ایران بدل شود. این انیمیشن تاکنون بیش از ۱ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب داشته و رکورد پر مخاطب‌ترین انیمیشن و پر فروش‌ترین فیلم کودک تاریخ سینمای ایران را نیز در اختیار دارد. /ایرنا

### علیرضا اوسیوند:

## سینمای مستند باید در دهای جامعه را بگوید



درام است و در مستند می‌تواند برجسته شود و کشش نمایشی بالایی داشته باشد. اوسیوند در پایان عنوان کرد: کشورهای همسایه در کارهای تلویزیونی، خانواده‌ها را می‌آورند و مانند دادگاه آن‌ها را به محاکمه می‌کشاندند و مسائل ضد اخلاقی را به تصویر می‌آورند. این‌ها هنوز در کشور ما جای نیفتاده و باید زمان بگذرد برای اینکه جابجفتد و قابل قبول شود. نمی‌شود بگوییم همه چیز قشنگ است و زندگی شیرین است، من اگر دردی داشته باشم تا پیش دکتر نروم نمی‌توانم نسخه‌ای برایم تجویز کنم... به همین منظور نیاز است با سینما و مستند دردهای جامعه گفته شود و نسخه درمان نیز تجویز شود. /صباخبر

است و در واقع حقیقت، کنه واقعیت است. این اسم عنوانی پر مسمما و پر طمطراقی است و به نظر سوزنده‌هایی که در این جشنواره انتخاب می‌شوند، باید واقعا شوک آور و تکان دهنده باشند تا بتوانند مسائل مملکت و مصائب انسانی و بشری را آنالیز و آسیب شناسی کنند. سوزده‌ها و آثار جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت باید نسبت به اسم این جشنواره حقیقت‌گرا باشند. اوسیوند افزود: هر اثری که چیدمان نداشته باشد و یا اگر هم بازسازی می‌شود به درستی تعمیم داده نشود، مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. ممکن است در برخی از سبک‌ها و ماجراها به صورت ناخودآگاه ورود کنی و حتی ممکن است خطر جانی هم برای گروه داشته باشد اما باید ریسک کرد و سبک‌های مختلفی را کار کرد. او ضمن بیان اینکه می‌شود از انواع سبک‌ها همچون مستند داستانی، گزارشی، مصاحبه‌ای و... بهره گرفت، گفت: اما سبکی که من دوست دارم سبک‌های پرتنش است، واقعا تنش یکی از اصول

علیرضا اوسیوند بازیگر سینما و تلویزیون گفت: نمی‌شود بگوییم همه چیز قشنگ است و زندگی شیرین است... من اگر دردی داشته باشم تا پیش دکتر نروم نمی‌توانم نسخه‌ای برایم تجویز کنم. به همین منظور نیاز است با سینما و مستند دردهای جامعه گفته شود و نسخه درمان نیز تجویز شود. علیرضا اوسیوند در حاشیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی مستند ایران؛ سینما حقیقت عنوان کرد: وقتی یک جشنواره برگزار می‌شود، آدم از اینکه مردم ما چقدر فرهنگی هستند و به کار فرهنگی علاقه‌مندند متعجب می‌شود. اما کاش در این زمینه‌ها سرمایه‌گذاری کلان کنیم و بتوانیم حرف جهانی در دنیا بزیم البته که تا الان در دنیا حرفی برای گفتن داشته‌ایم، اما بیشتر از قبل باید در این زمینه سرمایه‌گذاری کرد. بسیار خوشحالم که هموطنم علاقه‌مند به رشته‌هایی همچون تئاتر، مستند و سینمای داستانی است و این استقبال مردم قابل قدر دانی و احترام است. او اعلان داشت: حقیقت یک مقدار فراتر از واقعیت



### نگهبان شب از اسکار کنار گذاشته شد

۱۰ بخش از اسکار نود و ششم نامزدهای اولیه خود را شناخت که شامل مستند بلند، مستند کوتاه، فیلم بلند بین‌المللی، گریم و آرایش مو، صدا، موسیقی متن، ترانه، انیمیشن کوتاه، فیلم کوتاه و جلوه‌های ویژه می‌شود. در میان ۱۵ فیلمی که در رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ باقی ماندند «آمریکاتسی» از ارمنستان، «راهب و اسلحه» از بوتان، «سرزمین موعود» از دانمارک، «برگ‌های افتاده» از فنلاند، «طعم چیزها» از فرانسه، «نالتار معلمان» از آلمان، «سرزمین خدا» از ایسلند، «من کاپیتان» از ایتالیا، «روزهای عالی» از ژاپن، «توتم» از مکزیک، «مادر همه دروغ‌ها» از مراکش، «جامعه برف» از اسپانیا، «چهار دختر» از تونس، «۲۰ روز در ماریوپل» از اوکراین و «منطقه مورد علاقه» از انگلستان فیلم‌هایی هستند که در رقابت بخش بین‌المللی باقی مانده‌اند.

به این ترتیب «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی که نماینده ایران در این بخش بود از ادامه مسیر بازماند. /مهتر



### اوپنهایمر در ژاپن اکران می‌شود

درام جنجالی زندگی نامهای «اوپنهایمر» کریستوفر نولان بالاخره اوایل سال جدید میلادی در حدود ۲۰۰ سالن در کشور ژاپن اکران عمومی می‌شود. کمپانی یونیورسال در شرایطی «اوپنهایمر» را آماده اکران عمومی در این کشور آسیایی می‌کند، که افکار عمومی ژاپن علیه این کار بشدت موضع گیری کرده و خواستار عدم نمایش عمومی آن در سینماهای کشور شده‌اند. رسانه‌های گروهی ژاپن هم به این موضوع اشاره کرده‌اند که حتی تهیه‌کنندگان اوپنهایمر هم اعتراف کرده‌اند که موضوع نمایش عمومی این درام جنجالی در ژاپن موضوع ساده‌ای نیست و تصمیم برای اکران عمومی‌اش در این کشور آسیایی بسیار دشوار و چالش برانگیزی است. این درام زندگی نامهای داستان زندگی اوپنهایمر را تعریف می‌کند که خالق بمب اتم بود. دولت وقت آمریکا در روزهای پایانی جنگ جهانی دوم برای تسلیم کردن دولت ژاپن و پایان جنگ، با استفاده از آنچه اوپنهایمر خلق کرده بود، دوشهر هیروشیما و ناگازاکی را با خاک یکسان کرد. /صباخبر



### سونی گرگ‌ها را اکران می‌کند

سونی اعلام کرد «گرگ‌ها» با بازی جورج کلونی و برد پیت که محصولی از کمپانی اپل اورجینال فیلمز است، ۲۰ سپتامبر در قالب آیمکس و پریمیوم اکران خواهد شد. «گرگ‌ها» به نویسندگی و کارگردانی جان واتس، ۲ معترض، ۲ گرگ تنها را دنبال می‌کند که برای انجام یک کار انتخاب شده‌اند. امی رایان دیگر بازیگر این فیلم است. «گرگ‌ها» که توسط واتس نوشته شده در کمپانی تولید فیلم کلونی و کمپانی پیت ساخته شده است. تملک «گرگ‌ها» به یک نبرد مزایده‌ای بدل شد و در نهایت اپل بود که این پروژه را از چنگ چندین استودیوی دیگر بیرون آورد و برنده مزایده شد. در همین حال سونی تاریخ فیلم هنوز بدون عنوانی را که با بازی اسکارلت جوهانسون و چانینگ تی‌توم ساخته شده است برای ۱۲ جولای اعلام کرده است. این فیلم که قبلاً با نام «پروژه آرمیس» شناخته می‌شد، قرار است در فرمت‌های بزرگ نمایش داده شود. /مهتر