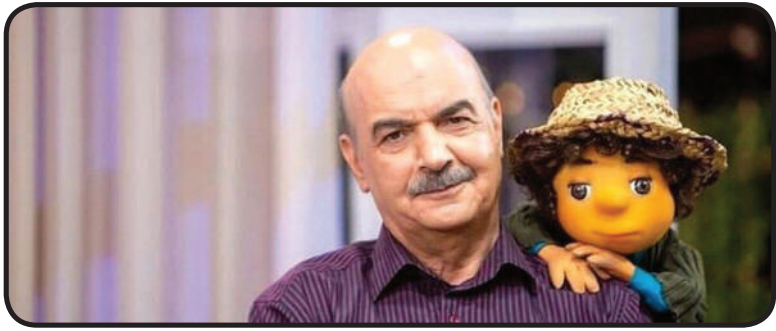




فیلم کوتاه نور، راهی آمریکامی شود

فیلم کوتاه «نور» به هجدهمین جشنواره آمریکایی پاپی جاسپر راه یافت. این فیلم به کارگردانی علی رضا سعدی و تهیه‌کنندگی همایون فرساد که به تازگی آماده‌نمایش و پخش جهانی شده است، در اولین حضور بین‌المللی خود در هجدهمین دوره جشنواره آمریکایی پاپی جاسپر ۲۱ تا ۲۸ فروردین ۱۴۰۳ مصادف با ۱۰ تا ۱۷ آوریل ۲۰۲۴ در مورگان هیل ایالت کالیفرنیا آمریکا برگزار می‌شود. فیلمبرداری این فیلم کوتاه در مردادماه سال ۱۴۰۲ به مدت ۲ روز و در تهران انجام شده است و المیرا دهقانی، پریسا علیزاده، کمال کلانتر، طنناز بیده، آرزو مجیدی و با معرفی پدرام آذرباد بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه «نور» ایفای نقش داشته‌اند. بهر



واکنش ایرج طهماسب به حاشیه‌ها؛ خوبین؟

ایرج طهماسب کارگردان و مجری برنامه‌های کودک با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام، به کسانی که برایش حاشیه ساختند، طعنه زد. او در صفحه شخصی خود نوشت: «شنیدن شاید بخوام برم تلویزیون کار کنم، یهو شدم دشمن بچه‌های بی‌گناه فلسطین! خوبین، سلامتین؟» پیش‌تر خبرهایی اعلام شده بود که در نوروز ۱۴۰۳ فصل جدید مجموعه «مهمونی» با اجرای ایرج طهماسب و هنرنمایی عروسک‌ها و مهمانان جدید از شبکه نسیم پخش خواهد شد تا رسانه ملی با یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های سال‌های اخیر و با دستی پر به استقبال نوروز برود. حال انتظار می‌رود با انتشار این پست از سوی ایرج طهماسب این مذاکره منتفی شده‌است و فصل جدید «مهمونی» از همان شبکه نمایش خانگی پخش شود. اصباخبر



محمد صالح حجت‌الاسلامی:

طرفدار جدایی فرم از محتوا نیستم

نکته‌ای است که در فراخوان یا سیاست‌های جشنواره «سینماحقیقت» باید مورد توجه قرار بگیرد. وی همچنین افزود: تاکید می‌کنم طرفدار جدایی فرم از محتوا نیستم اما وقتی جایزه‌ای به مقوله پژوهش تعلق می‌گیرد، یک محتوای پژوهش محور می‌تواند به طور خاص و جداگانه مورد بررسی قرار گیرد. کارگردان «مشت در نمای درشت» توضیح داد: فیلم مستند دارای فیلمنامه و دیالوگ‌های از پیش تعیین شده نیست و کارشناسانی که در یک فیلم مستند گفتگو محور نظرات‌شان را بیان می‌کنند، بازیگرانی نیستند که دیالوگ‌های از قبل تعیین شده را بازگو کنند؛ بنابراین در واقع داستان فیلم روی میز تدوین شکل می‌گیرد، کار طاقت فرسایی که به نظر می‌رسد به رغم اطلاع کامل از این مقوله در جشنواره نادیده گرفته می‌شود. وی درباره پرداختن به شخصیت شاعری نامدار گفت: شخصیت سید حسن حسینی قابل مقایسه با هیچ‌کسی نیست؛ زنده یاد حسینی شخصیتی بسیار پیچیده، مستقل، پیشرو، خلاق حق طلب و یک شیعه مثال زدنی است و چنین شخصیتی در هیچ طرفی قرار نمی‌گیرد. فیلم من نیز یک فیلم سیاسی نیست اما ممکن است هر یک از جناح‌های سیاسی بر داشت‌های خوب یا بد خود را از آن داشته باشند، همانطور که از سید حسن حسینی، شخصیت آثار و رفتارش همین تفسیرها می‌شد. همه جانبه بودن زندگی افرادی همچون سید حسن حسینی و هنرمندان بزرگی چون او این امکان را نمی‌دهد که به همه جوانب زندگی‌شان بپردازیم اما سعی کردیم بهترین بیان را از زندگی حرفه‌ای او داشته باشیم و براده‌هایی از زندگی سید حسن حسینی را روایت کنیم. اصباخبر

محمد صالح حجت‌الاسلامی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم مستند «مشت در نمای درشت» که در بخش ویژه هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» نمایش داشت، درباره ساخت این فیلم مستند توضیح داد: وظیفه‌ای که در مرکز هنری رسانه‌ای سلوک بر عهده من گذاشته شده است، ساخت فیلم مستند از چهره‌های هنری و فرهنگی بر جسته انقلابی فکیدی است که کمتر به آنها پرداخته شده و مردم آشنایی کمتری با این سرمایه‌های اجتماعی و به نوعی قهرمانان ملی دارند. سال گذشته فیلم مستند «هنرمند واحد ۵» که به مرور زندگی و زمانه مرحوم حبیب‌الله صادقی می‌پرداخت با همین هدف ساخته شد و درست پس از اکران آن فیلم در جشنواره، ساخت فیلم زنده یاد سید حسن حسینی بر عهده من گذاشته شد که کمتر به او پرداخته شده است. وی در مورد حضور در جشنواره «سینماحقیقت» گفت: عجیب است در جشنواره «سینماحقیقت» پر تره‌ها به بخش مسابقه راه پیدا نمی‌کنند و این در حالی است که مدت‌ها وقت از فیلمساز برای ساخت چنین فیلم‌هایی گرفته می‌شود و برای دقیقه به دقیقه اش گروهی بر تعداد درگیر کار می‌شوند. ما یک شخصیت تاریخی را زیر گرد و غبار بیرون کشیدیم و به اعتقاد من، جشنواره «سینماحقیقت» بهترین جایی است که به این‌گونه فیلم‌ها پرداخته می‌شود. حجت‌الاسلامی تصریح کرد: «مشت در نمای درشت» می‌توانست به واسطه پژوهش قوی و سنگینی که دارد، اگر از نظر ساختار و فرم به نسبت سایر گونه‌های حاضر در جشنواره مزیت رقابتی نداشته باشد، دست کم یک رقیب جدی برای جایزه پژوهش قلمداد شود و به اعتقاد من، این

نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

میراث سمی

Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی
بازنویسی متن: محسن صدر
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
طراح گرافیک: سینا رعیت دوست

مركز مستند