



برگزاری آیین نکوداشت شیرین آبادی در ارسباران

آیین نکوداشت استاد نصرالله شیرین آبادی نوازنده ویولن و آهنگساز، دوشنبه چهارم دی ماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. سخنرانی چند تن از اساتید موسیقی درباره شیرین آبادی، پخش کلیپی درباره زندگی هنری و فعالیت‌های این هنرمند و شاهنامه‌خوانی توسط کیخسرو دهمقانی، از بخش‌های این برنامه خواهد بود. حامد موسوی نیز کارشناس مجری این مراسم است. دوتوازی کیوان ساکت و فریبرز جعفری، دوتوازی نیما رحمتی زاده و محمد میرزاخانی، دوتوازی آقای حبیبی و وحید خردمند، گروه نوازی ترانه بخشی، مانی حیدری، ترانه سماواتی و امیرعلی احمدی برخی اجراهای موسیقی این نشست خواهد بود. همچنین گروه موسیقی «راه نو» به اجرای قطعاتی از ساخته‌های استاد شیرین آبادی می‌پردازد. ایرنا



درخواست ۴۲۸ اثر برای حضور در جشنواره موسیقی

ثبت نام بخش رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی سسی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به پایان رسید. با پایان یافتن مهلت ارسال آثار، در بخش رقابتی و غیر رقابتی جشنواره موسیقی فجر، مجموعاً ۴۲۸ اثر درخواست حضور داشته‌اند که توسط هیأت انتخاب آثار و گروه‌ها مورد ارزیابی و بررسی نهایی قرار خواهند گرفت. سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود. افراس



آرمان طیران:

هر فعالیتی بدون تغییر نگرش فعلی، راه به جایی نمی‌برد

به ساحت طنز و کمدی تعلق دارداما نگاهی گروتسک و برآمده از اتفاقات رخ داده در چند سال اخیر است. نگارش این متن تلاشی است برای تعریف و تبیین ایده «تئاتر و درام امکان» که در حوزه محتوا از رهیافت تئاتر روزنامه‌ای آگوستو بوآل در آن استفاده شده است. او در پایان گفت: از نگاه من کم اهمیت جلوه دادن فرهنگ در مقابل مسائل دیگر و نداشتن نقشه راه برای توسعه و پیشرفت در حوزه فرهنگ و هنر توسط حاکمیت و در نتیجه نبود افقی روشن در این زمینه برای آینده، محرومیت‌ها و بی بضاعتی اقتصادی در حوزه تئاتر، تاکید و اصرار بر محدودیت‌ها و افزایش سختگیری‌های عمدتاً سلیقه‌ای و... مشکلات اصلی تئاتر کشور بوده و هست. راه حل نهایی برطرف شدن مشکلات تئاتر و اساساً فرهنگ و هنر، تغییر نگرش مدیران نسبت به مقوله فرهنگ و هنر است. هر فعالیتی بدون تغییر نگرش فعلی، در نهایت راه به جایی نخواهد برد چرا که زمین بازی فرهنگ و هنر، متأسفانه در سیطره این نگاه و نگرش با همین مشکلات دست به گریبان باقی خواهد ماند. نمایش «کمدی مرد کمدی» اثر آرمان طیران به تهیه کنندگی سیاوش عباسی از دهم دی ماه لغایت هفدهم بهمن ماه؛ راس ساعت ۱۹ در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت. اصباحیر

آرمان طیران، نویسنده و کارگردان نمایش «کمدی مرد کمدی» در رابطه با تاکید بر استقبال مخاطبان از ژانر کمدی در بیان مسائل اجتماعی، گفت: به نظر شاید دلیل اصلی استقبال از ژانر کمدی در بیان مسائل اجتماعی، قابل تحمل تر کردن طعم تلخ واقعیات اشاره شده و کاستن از حجم و انبوه زوایای تند و تیز و گزنده‌ای باشد که نمایش امر اجتماعی، هر چند غیر مستقیم و حتی بصورت بیان دراماتیک و زیباشناسانه همچنان با خودش به همراه دارد. از سویی دیگر، کمدی می‌تواند برخی از سازوکارهای محدودیت ساز در مسیر گفت و گو و بیان آزادانه و کنشگرانه اجتماعی را که بصورت یک مانع وجود دارند و بوجود می‌آیند و گاه به عمد در مقابل اظهار نظرها و مطالبه‌گری‌ها گذاشته می‌شوند را خنثی نماید. او افزود: جنس کمدی مورد استفاده در نمایشنامه «کمدی مرد کمدی» گروتسک است، به این دلیل که غنای ساختار کمدی گروتسک بیشتر می‌تواند به پردازش و بارورسازی موقعیت و رخداد دراماتیک و محتوایی ایده کلی نمایشنامه کمک کند. این دیدگاه در آکسیون‌ها و نظام اجرایی اثر نیز دنبال و دیده می‌شود؛ چراکه توجه به تعقل و اندیشه در این اثر، نسبت به توجه به احساسات، اولویت و اهمیت بیشتری دارد. آرمان طیران تاکید کرد: تئاتر «کمدی مرد کمدی» گرچه



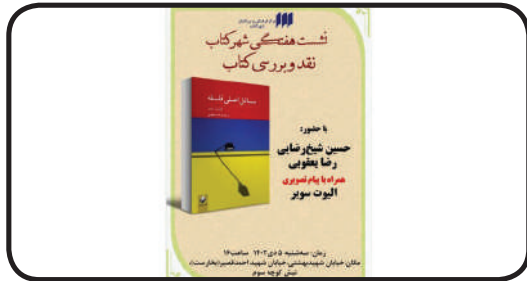
راه اندازی سامانه بررسی مشکلات حوزه کتاب

مدیر عامل بنیاد کتاب سازمان تبلیغات اسلامی از راه اندازی سامانه‌ای برای تبلیغ و ترویج کتاب خبر داد و گفت: بدنبال بررسی مسائل و مشکلات حوزه کتاب هستیم. مجدالدین معلمی گفت: مسائل حوزه نشر بسیار عدیده است و چندین مسأله را می‌توان به عنوان مسائل حوزه نشر مطرح کرد؛ از مسائل اقتصادی گرفته تا قواعدهی که در حوزه نشر باید تغییر کند، از مسئله مخاطب گرفته تا بازار ترجمه و محتوایی که عرضه می‌شود، این در حالی است که فضای رسانه‌ای در کشور مادر حوزه نشر معمولاً به سمت ممیزی می‌رود و مسائل اصلی حوزه نشر خیلی دیده نمی‌شود، ممیزی اصولاً مسئله اصلی حوزه نشر نیست، قانونی است که با قوت و ضعف‌هایی در دوره‌های گذشته انجام شده و اهالی نشر با آن کنار آمده‌اند. آن چیزی که به روند حوزه نشر صدمه می‌زند، مسائلی است که بیشتر به دلیل عدم اطلاع از بازار نشر، نیاز نشر و شناخت مخاطب حاصل می‌شود. اتسنیم



جلد ۲۵ دایره المعارف بزرگ اسلامی رونمایی شد

کاظم موسوی بجنوردی رئیس مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی در آیین رونمایی از جلد بیست و پنجم دایره المعارف بزرگ اسلامی اظهار داشت: مدیون تلاش تک تک شما هستیم. یکی از قدما گفت ما فقط دانشنامه نویس هستیم گفتیم شما بهترین کار را بلدید. این جامحمل حضور بزرگان فقیدی چون شرف الدین خراسانی، عنایت الله رضا، ایرج افشار، عباس زریاب خویی، آذر تاش آذر نوش، محمد حسن گنجی، محمدابراهیم باستانی پاریزی، احمد اقتداری، احمد تفضلی، قمر آریان، فاطمه کریمی، بدرالزمان قریب بود که هر یک سهم تحسین برانگیزی داشتند و دارند. وی گفت: ایران در شرایط خاصی است. تک تک ما وظیفه داریم. بزرگ ترین داشته ما فرهنگ ملی ماست. ما ملتی بودیم که پس از اسلام، جهان بینی ایرانی را به جهان بینی اسلامی پیوند دادیم و با این امتداد، نقش برجسته‌ای در شکوفایی تمدن اسلامی ایفا کردیم. ایرنا



مسائل اصلی فلسفه بررسی می‌شود

نشست نقد و بررسی کتاب «مسائل اصلی فلسفه» برگزار می‌شود. نشست نقد و بررسی کتاب یاد شده با حضور حسین شیخ رضایی و رضا یعقوبی، مترجم کتاب همراه با پیام تصویری الیوت سوبر، مولف کتاب در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. نویسنده کتاب، الیوت سوبر، فیلسوفی حرفه‌ای و نام آشنا است که تحقیقاتش در فلسفه علم و فلسفه زیست شناسی شهرت جهانی دارد. کتاب به دانشجویان و خوانندگان علاقه‌مند نشان می‌دهد چگونه می‌توان از فلسفه برای ارزیابی انواع استدلال‌ها و شکل دادن به نظریه‌های معقول استفاده کرد. کتاب مشتمل بر پنج بخش و سی و پنج فصل است و موضوعاتی مانند چیستی فلسفه و انواع استدلال، فلسفه دین، نظریه معرفت، فلسفه ذهن و اخلاق را پوشش می‌دهد. این کتاب سال‌هاست به عنوان متن درسی مورد استفاده دانشجویان دوره‌های کارشناسی و عموم علاقه‌مندان به فلسفه است و ویرایش‌های متعددی گواهی است بر موفقیت در جلب توجه مخاطبان. ایسنا