



بیعی قهرمان، آماده شد

تولید نسخه سینمایی «بیعی قهرمان» سومین اثر انیمیشن سازمان هنری رسانه‌ای اوج به پایان رسید. انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شده است. این انیمیشن سینمایی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا تولید شده است. سریال «بیعی» یکی از پر مخاطب‌ترین آثار شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن آماده نمایش شده است. انیمیشن «بیعی قهرمان» پس از دو فیلم «فهرست مقدس» و «پسر دلفینی» سومین انیمیشن سینمایی است که در سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولید شده است. امیر



انتشار فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

فراخوان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی در گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال توسط پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی منتشر شد. این رویداد با هدف کمک به ارتقای کمی و کیفی فیلمنامه‌نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه در فیلمنامه‌نویسی، معرفی استعداد های فیلمنامه‌نویسی در سطح کشور و زمینه‌سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور در دهه اول اسفند ماه ۱۴۰۲ در تهران برگزار می‌شود. این رویداد محدودیت موضوعی ندارد و قالب‌های مدنظر آن شامل «ایده» یا «خلاصه طرح» در گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال است. علاقه‌مندان ۱۰ بهمن مهلت دارند نام نویسی کرده و آثار خود را، برای دبیرخانه ارسال کنند. ایرنا

گفت‌وگو با امیر محمد احمدی (مستندساز)

هر موضوعی مربوط به ایران جذبه می‌کند



زندگی چپ

Left Rib

هستند و بسیار زیاد در این قسمت راهنمای من بودند و باعث شد در یک مدت زمان کوتاه اتفاقاتی که ممکن بود بیفتد و واکنش‌هایی که ممکن بود بچه‌ها داشته باشند را پیش‌بینی کنم.

سوژه چه جذابیتی داشت که شما را ترغیب کرد آن را بسازید؟

برای شروع این فیلم چند کلید واژه و چند سوال داشتیم که خیلی وسوسه برانگیز بود. جایگاه زن، حقوق زن، تقابل کودک با منطق و فلسفه، میزان درک یک مرد ایرانی از شغل خانه‌داری، دکتری فلسفه یا دکتری فرزند پروری و... هر کدام از این کلید واژه‌ها می‌توانند به تنهایی موضوع ساخت یک مستند بلند باشد که خوشبختانه من همه این‌ها را در یک بسته کامل و در دل یک اتفاق ساده داشتم.

برای ساخت این گونه مستند با چه مشکلات و سختی‌هایی در کار مواجه شدید؟

وقتی داخل حریم شخصی افراد می‌شویم کار خیلی سخت می‌شود. از طرفی لازم است اعتماد سوژه‌ها را جلب کنیم و از طرفی دیگر رعایت اخلاقیات و سوءاستفاده نکردن از این اعتماد را باید مد نظر قرار دهیم. علاوه بر این‌ها ما با دو کودک کوچک و باز یگوش طرف بودیم که به هیچ راه مستقیمی بند نبودند.

برای ساخت مستند بیشتر علاقه دارید در چه حوزه و سبکی فعالیت کنید؟

فقط و فقط به یک حوزه علاقه‌مند هستم آن هم ایران است. فلسفه ایران، خرده فرهنگ‌های ایرانی، خانواده ایرانی، معضلات و مشکلات ایران و در کل هر موضوعی که مربوط به ایران باشد من را جذب خودش می‌کند. اصباخبر

امیر محمد احمدی فارغ‌التحصیل سینما گرایش تدوین است و از سال ۹۱ به عنوان تدوینگر، دستیار کارگردان و دستیار تصویر سعی کرده در این حوزه تجربه کسب کرده است. اولین فیلم مستندی که ساخته «خشکسالی و دروغ» یک فیلم کوتاه ۱۸ دقیقه‌ای است که به رسومات باران خواهی در مازندران می‌پردازد. «دنده چپ» دومین فیلم او است. در ادامه گفت‌وگو صبا با این کارگردان رامی خوانید.

طرح و عیده فیلم مستند «دنده چپ» از کجا کلید خورد؟

آقای دکتر جامه بزرگی، استاد فلسفه هستند و از قبل باهم آشنایی داشتیم. خبر رسید که پدر همسر ایشان بیمار هستند و همسر دکتر جامه بزرگی باید به شهرستان بروند تا از پدرشان پرستاری کنند و در مدت نبود ایشان، آقای دکتر باید از دو فرزندشان مراقبت کنند. داشتم در مورد این مسئله با همسر صحت می‌کردم که ایشان گفتند: «امیر، چالش‌های آقای دکتر با فرزندانشان خیلی دیدنی می‌شود». ایده از همان جا شکل گرفت. با آقای دکتر موضوع را مطرح کردم ایشان هم استقبال کردند و کار را شروع کردیم.

چه مدت زمان صرف تحقیق و ساخت فیلم کردید؟

بلافاصله بعد از شکل‌گیری ایده شروع کردم مقاله‌های فلسفی که آقای دکتر نوشته بودند را مطالعه کردم تا بیشتر با شخصیت علمی ایشان آشنا شوم و بتوانم خط و ربطی بین موقعیتی که پیش آمده را با شخصیت علمی ایشان پیدا کنم که خوشبختانه به نتیجه هم رسیدم. چون زیاد وقت نداشتم و همسر آقای دکتر باید به گرگان می‌رفتند. تقریباً سه شبانه روز بیشتر زمان نداشتم. شروع به مطالعه در مورد کودکان کردم، البته همسرم روانشناس کودک

همه کننده و کارگردان:
امیر محمد احمدی
فیلم بردار:
انشین خسروآبادی



نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

میراث سمی

Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی
بازنویسی متن: محسن صدر
تدوین: علیرضا حسینی
گوینده متن: محمد هدایتی
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
طراح گرافیک: سینا زعیبت دوست

