



کاروان هفت بحر هنر به بزم رسید

همزمان با فرارسیدن سالروز حادثه زلزله دلخراش بزم، آیین تجلیل از اصحاب فرهنگ، هنر و فعالان قرآن و عترت این شهرستان در قالب پروژه «کاروان هفت بحر هنر» برگزار می‌شود. این مراسم امروز دوشنبه ۴ دی ۱۴۰۲ با حضور مدیرعامل صندوق اعتباری، مسئولان محلی و اصحاب فرهنگ و هنر در سالن پرستوارگ جدید بزم برگزار می‌شود. بر اساس برنامه‌ریزی انجام گرفته مقرر شده تا تمرکز حضور فقط مختص هنرمندان و نامداران تهران نباشد بلکه هنرمندان شاخص استانی، شهرها و شهرستان‌های تابعه استان‌ها نیز همراه با خانواده‌های خود در این گونه مراسم‌ها حضور داشته باشند. بر اساس افق‌های ترسیم شده و برنامه‌ریزی انجام گرفته برگزاری این آیین همچنان در سایر استان‌ها نیز ادامه خواهد داشت. امیر



آمادگی تالار وحدت برای استقبال از ژنرال

تالار وحدت برای اجرای نمایش «ژنرال» آماده می‌شود. نمایش ژنرال به تهیه‌کنندگی حمید نیلی و کارگردانی احمد سلیمانی هفته آینده در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. سلیمانی، بازیگر و کارگردان تئاتر است که پیش از این سابقه کارگردانی در آثاری چون «پیراهن هزار یوسف»، «شام آخر»، «چهلچراغ» و... را برعهده داشته است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: یکی از شبه‌نظامیان جنگ‌های خاورمیانه، گذشته‌اش را از یاد برده و در بیمارستانی به هوش می‌آید. گذشته او، کلیدی است برای گشایش سرنوشت جنگی که اکنون برپاست و او باید هرطور که شده، گذشته فراموش شده‌اش را به یاد بیاورد. محمد موحدنیا، لوگو تایپ نمایش «ژنرال» را طراحی کرده است. ایرنا

در نشست «صدای نمایش نامه‌نویس» مطرح شد:

برخی نمایش نامه‌های خوب معاصر به تئاتر ما معرفی نمی‌شوند



از آنان می‌کوشد جهان امروز را به قلم بیاورد. هم‌چنان که در نمایشنامه حاضر از تلفن همراه به عنوان یکی از مظاهر زندگی مدرن استفاده و مفاهیم فلسفی مورد نظر خود را بیان کرده است. البته در پس این رئالیسم ظاهری، لایه‌های بسیار پیچیده‌ای وجود دارد که سبب می‌شود اجراهای آثار او متنوع شود. وی در ادامه با ابراز تاسف از این که بخش مهمی از نمایشنامه‌های معاصر در کشور ما شناخته شده نیستند، یادآوری کرد: در دوران طبایتم، در حالی که در در مانگه مجبور به شیفت‌های شبانه بودم، نمایشنامه «خانه‌ی پاکیزه» را ترجمه کردم. اولین نمایشنامه‌ای بود که سبب آشنایی من با سارا رول شد و در ادامه چهار نمایش نامه دیگر از او را ترجمه کردم. دوست داشتم برای انتشار آثارش از خودش اجازه بگیرم که موفق نشدم او را پیدا کنم. معاونی ادامه داد: یکی از ناراحتی‌های من این است که نمایش نامه «خانه پاکیزه» به عنوان یکی از آثار درخشان معاصر، در کشور ما حتی نمایشنامه‌خوانی نشده چه برسد به اجرا. عموماً نمایشنامه‌های سارا رول به دلیل برخی از محتواهای خاص، در کشور ما اجازه انتشار پیدا نمی‌کنند، این مساله سبب خستگی مترجم می‌شود و انگیزه او را برای ترجمه ضعیف می‌کند. به همین دلیل گرچه علاقه‌مندم دیگر نمایشنامه‌های او را هم ترجمه کنم، ولی به این فکر می‌کنم که گیر و گرفتاری‌های ممیزی و صادر نشدن مجوز از سوی وزارت ارشاد، زحمت مترجم را از بین می‌برد. امیر

ششمین نشست «صدای نمایش نامه‌نویس» با نمایش نامه‌خوانی «تلفن همراه مُرد مَرده» نوشته سارا رول، توسط مازیار معاونی، مترجم آن برگزار شد. در آغاز ششمین نشست «صدای نمایش نامه‌نویس» که در سالن جوانمرد عمارت خانه تئاتر برگزار شد، بهزاد صدیقی، به عنوان دبیر جلسات «صدای نمایش نامه‌نویس» و سخن‌گوی هیات مدیره کانون نمایش نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران نیز توضیحاتی درباره ویژگی‌های آثار سارا رول مطرح کرد و در بخشی از سخنان خود گفت: مازیار معاونی، از مترجمان مجرب تئاتر، نخستین بار سارا رول را با نمایشنامه «خانه‌ی پاکیزه» به جامعه نمایشنامه‌نویسی ایران معرفی کرد. مازیار معاونی، مترجم این اثر، پس از نمایشنامه‌خوانی این اثر، درباره آشنایی خود با آثار سارا رول، نمایش نامه‌نویس معاصر آمریکایی گفت: اواخر دهه ۸۰ به دلیل حرفه اصلی‌ام طبابت، ناچار بودم خارج از تهران زندگی کنم و این مهاجرت اجباری و تسلط نسبی به زبان انگلیسی سبب شد سال‌هایی که به دلیل سربازی و مشغله‌های دیگر از صحنه تئاتر دور بودم، با ترجمه نمایشنامه، ارتباطم را با این هنر حفظ کنم. این مترجم که شاگرد زنده‌یاد مهین اسکویی و عضو گروه تئاتر «آناهیتا» بوده است، در بخش دیگری از این نشست، درباره گرایش نمایشنامه‌نویسان آمریکایی به رئالیسم توضیح داد: زمانی به دلیل گرایش‌های سیاسی، در تئاتر ما بیش تر آثار روسی یا اروپایی ترجمه و اجرا می‌شد، ولی امروزه نمایشنامه‌های مهمی هم در آمریکانویسه می‌شود. نمایش نامه‌نویسان آمریکایی شاید بیش تر به رئالیسم گرایش دارند و سارا رول هم به عنوان یکی



مشارکت ۲۸ استان در جشنواره تجسمی فجر

امیر عبدالحسینی، دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از مشارکت ۲۸ استان در برپایی فجر شانزدهم خبر داد. او همچنین با صدور احکامی مجزا دبیران هنری بخش «تجسم هنر» را در استان‌های مختلف منصوب کرد. دبیر کل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره روند انتخاب دبیران هنری بخش «تجسم هنر» در استان‌های سراسر کشور گفت: برای هر استان سه گزینه از سوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به دبیرخانه پیشنهاد شد و پس از بررسی سوابق و تجربیات آن‌ها توسط مسعود زنده‌روح کرمانی، دبیر هنری و سعید فلاح‌فر، دبیر بخش «تجسم هنر»، دبیر هنری استان‌ها انتخاب و معرفی شدند. او افزود: دبیر هنری استان، نمایشگاهی از هنرمندان ساکن استان را ساماندهی و برگزار می‌کند. ایده شکل‌گیری رویداد، انتخاب هنرمندان، نگارش و ارائه بیانیه نمایشگاه، انتخاب فضای نمایش، چیدمان آثار، روایت نمایشگاهی و... بر اساس نگاه و اندیشه دبیر هنری انجام خواهد شد. ایسنا



کاظمی زاد مدال برنز جهانی موسیقی را گرفت

آیدین کاظمی زاد آهنگساز آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» موفق به کسب مدال برنز از جوایز جهانی موسیقی کشور آمریکا شد. آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» از سوی واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سروده مصطفی رحماندوست و با آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی زاد برای گروه سنی بالای ۴ سال تولید شده است. آیدین کاظمی زاد درباره این اثر می‌گوید: «آنچه این پروژه را خاص می‌کند، تلفیقی از آلات موسیقی سنتی ایرانی با مضامین مدرن است که به طور یکپارچه با سازهای کلاسیک ترکیب شده است. وی افزود: «معتقدم موفقیت «هاجستم و واجستم» نه تنها یک دستاورد شخصی است، بلکه تجلیل از تنوع و خلاقیت در فضای موسیقی ایران است. قرار است آلبوم موسیقی «هاجستم و واجستم» در پلتفرم‌های جهانی از جمله اسپاتیفای (موسیقی و پادکست)، یوتیوب، اپل و... پخش شود. ایرنا



آریا عظیمی نژاد راوی تعزیه در پاریس

گروه موسیقی بوم و بر با طراحی، آهنگسازی و کارگردانی آریا عظیمی نژاد در سالن اودیتور بوم پاریس راوی مجلس تعزیه حضرت عباس (ع) شد. گروه موسیقی بخش اصلی این کنسرت - تعزیه را تشکیل می‌دهد. در این شیوه‌ی اجرا، شبیه‌خوانان به همان شیوه مرسوم نمایشی روی صحنه حضور دارند و قطعات ساخته شده و متناسب با صحنه‌ها در قامت یک موسیقی متن دراماتیک و باشکوه از پیش از اجرا آغاز و در تمام طول مدت نمایش در فضا سازی نمایش همراه است. بر این اساس، مخاطبان به نوعی شنونده یک کنسرت موسیقی یک‌ساعته در هفت پرده هستند که هر پرده روایتگر بخشی از داستان حضرت عباس علیه السلام در کربلاست. پیش از شروع هر پرده، خلاصه‌ای از ترجمه آن به زبان فرانسوی در معرض دید تماشاگران قرار گرفته است. سید محسن هاشمی در نقش حضرت عباس بن علی (ع) و مجتبی حسن بیگی در نقش شمر بن ذی الجوشن در این کنسرت - تعزیه به ایفای نقش پرداختند. اصباحیر