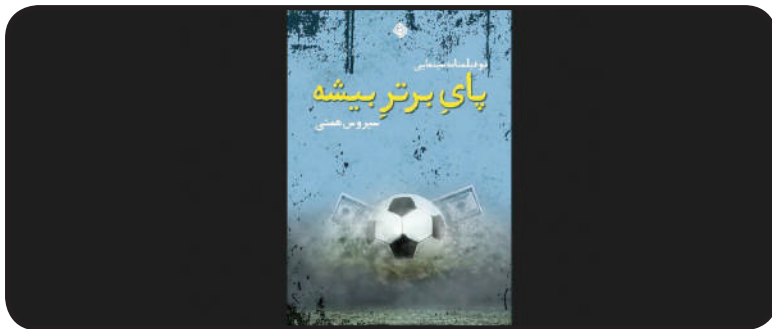


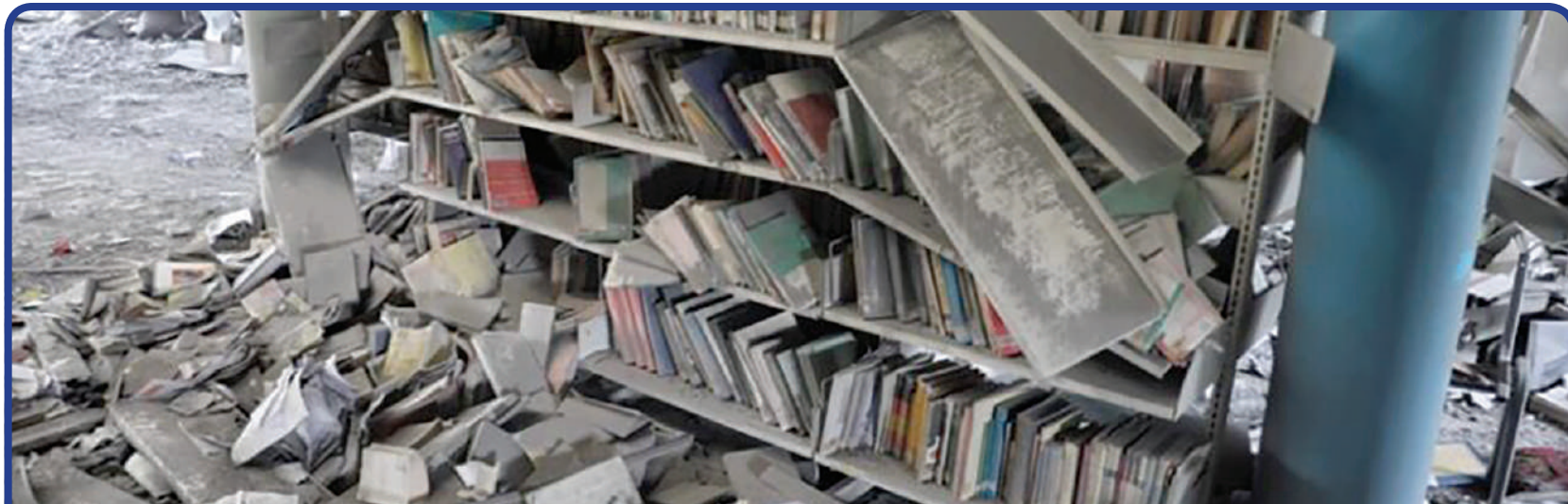
تعویق برگزاری آیین پایانی آثار برتر ادبیات نمایشی

آیین پایانی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران روز ۳۰ دی برگزار می‌شود. پیش از این قرار بود آیین پایانی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران روز ۵ دی هم‌زمان با زادروز بهرام بیضایی و جاودانگی اکبر رادی برگزار شود اما به دلیل پاره‌ای از مشکلات، برگزاری آن به روز ۳۰ دی موکول شد. بر همین اساس، در بخش نمایشنامه‌های تالیفی ۱۰۷ نمایشنامه در ۵۷ جلد کتاب و در بخش نمایشنامه‌های اقتباسی نیز ۲۶ نمایشنامه در ۱۵ جلد کتاب به دفتر این دبیرخانه رسیده است. به این ترتیب تعداد نمایش‌نامه‌های بخش تالیفی و اقتباسی دهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران ۱۳۳ نمایش‌نامه است که در ۷۲ جلد کتاب منتشر شده است. امیر



پای برتر بیشه وارد بازار نشر شد

«پای برتر و بیشه» دو فیلمنامه سینمایی از سیروس همتی توسط انتشارات نیستان منتشر شد. سیروس همتی بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر است که بیشتر آثاری را که نوشته در مقام کارگردان و یا بازیگر به مرحله اجرا نیز رسانده است، اما این دو اثر تازه او، به اجرا نرسیده‌اند. فیلمنامه «پای برتر» روایتی است طنزآمیز با محوریت فوتبال است و فیلمنامه «بیشه» نیز داستانی است درباره جریان دزدی خاک منطقه‌ای در شمال کشور می‌باشد. همتی در این فیلمنامه سعی کرده عشق و علاقه به سرزمینش را در قالب یک قصه کوتاه به تصویر بکشد. انتشارات نیستان پیش‌تر کتاب‌هایی چون «یزله»، «ایست تردست»، «نه کاراته»، «مزامرا»، «سه سه»، «ریحانه»، «الله» و... را از سیروس همتی منتشر کرده است. ایسنا



شک، هدف اصلی رژیم متجاوز صهیونیستی در تخریب مراکز فرهنگی و کتابخانه‌ها در نوار غزه، ایجاد اختلال جدی و هدفمند در بنیان‌های فرهنگی در این شهر است که زمینه را برای فروپاشی هویت فرهنگی در این شهر فراهم کند و با کنار هم قرار دادن دو موقعیت به ظاهر متفاوت؛ از بین بردن زیرساخت‌های عمرانی و شهری و همچنین تخریب مراکز فرهنگی و اسنادی، بخشی از اهداف بلندمدت صهیونیسم جهانی بر آورده می‌شود. صهیونیست‌ها به خود اجازه می‌دهند به تاریخ، فرهنگ و هویت فلسطینیان هم جسارت و دست‌درازی کنند و تخریب کتابخانه‌ها در همین راستا، برنامه‌ریزی شده است. جسارت و حماقت صهیونیست‌ها در این زمینه به حدی بود که آن‌ها در روز روشن و جلوی چشم همه مدعیان حقوق بشر و سازمان‌های جهانی به اصطلاح مسئول حفاظت بناها و آثار تاریخی و فرهنگی، کتابخانه مرکزی نوار غزه را هدف قرار دادند، به‌آوار تبدیل کردند و هزاران عنوان کتاب و اسناد و مدارکی که سند تاریخ شهر و توسعه آن است را سوزاندند و از بین بردند. ایرنا

قرار گرفته است. اخیراً هم در جریان حملات وحشیانه صهیونیست‌ها به بخش‌های مختلف نوار غزه، سران این رژیم غاصب به خوبی آگاه بودند که بزرگترین کتابخانه نوار غزه که به کتابخانه عمومی شهر غزه هم معروف است، مدارک و کتاب‌های تاریخی زیادی را در خود جای داده و ساکنان این شهر، از منابع و اسناد آن به عنوان بخشی از تاریخ و حال حاضر کشور فلسطین هم یاد می‌کنند. شاهدان عینی، تأکید می‌کنند که رژیم صهیونیستی طی جنگ، عامدانه ساختمان‌های فرهنگی از جمله کتابخانه‌های عمومی شهر غزه را ویران می‌کند و اسناد و مدارک و کتاب‌های تاریخی مختلف را تعمداً از بین می‌برد. واقعیت امر آن است که این رویکرد شوم سران رژیم غاصب صهیونیستی، آثار مخربی بر فرهنگ و تاریخ فلسطین خواهد گذاشت و در این زمینه باید از مراکز فرهنگی بین‌المللی خواست برای حفظ میراث فرهنگی و تاریخی نوار غزه مانع از تخریب کامل بقیه مراکز فرهنگی از جمله کتابخانه‌های باقی‌مانده در نوار غزه شوند و آن را محکوم کنند. بدون

دشمنی صهیونیست‌ها با ملت مظلوم فلسطین تنها به آب و خاک این سرزمین اشغالی محدود نمی‌شود، بلکه تمامیت و ماهیت سرزمین فلسطین را هم شامل می‌شود که هدف بعدی صهیونیست‌ها، که همانا انکار تاریخ و فرهنگ این سرزمین مقدس است، جنبه علنی و عملی به خود بگیرد. در بمباران‌های وحشیانه اخیر که صهیونیست‌ها به طور هدفمند و سیستماتیک زیرساخت‌های شهری غزه را تخریب و حیات اجتماعی در این باریکه را با اختلال جدی مواجه کردند، هدف‌های شوم بعدی آن‌ها هم یکی پس از دیگری نمایان شد و بمباران و تخریب کامل بزرگترین کتابخانه نوار غزه جهانیان را در بهت و حیرت فرو برد، چرا که تخریب مراکز مهم فرهنگی مانند کتابخانه مرکزی غزه، مصداق عینی دشمنی با هویت فرهنگی ملت فلسطین است که به زعم صهیونیست‌ها، زمینه را برای جعل تاریخ سرزمین‌های اشغالی فراهم می‌کند و آن را می‌توان گام بعدی و تکمیلی پروسه اشغال سرزمینی دانست که از حدود هفتاد سال قبل در دستور کار صهیونیسم جهانی



سهره گریه



نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ
تهیه‌کننده: جلیل شعبانی