



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگوی صبا با رقصاناریحانیان

هنرمند ناگزیر است

هنرمندانه زندگی کند



در ادامه این گفت‌وگو از او پرسیدیم: «برای آفرینش برخی از آثار هنری علاوه بر نبوغ به درجه‌ای از دیوانگی نیز نیاز است؛ آن گونه که درباره ون گوگ یا بتهوون شنیده‌ایم. دیدگاه شما چیست؟» که در پاسخ گفت: انسان متمدن برای حفظ بقایش، به زندگی اجتماعی و در نتیجه قانون گذاری و خلق چیزی به نام «هنجار» روی آورد. در ادامه، قدرت‌ها از این هنجارها و طراحی‌شان برای کنترل مردم استفاده و بیشتر سوءاستفاده کردند. بهتر است بگوییم هنرمند دیوانه نیست، بلکه شهامت دارد که خودش باشد و این پوسته‌ها و هنجارها را که واقعی نیستند، تا حد زیادی بشکند...

در پایان گفت‌وگو به مسئولان فرهنگی کشور نیز گذری زدیم. ریحانیان گفت: من با آنان هیچ صحبتی ندارم، چون با تجربه‌ای که از کار کردن در میان‌شان به دست آورده‌ام فهمیده‌ام که به جز عده‌ای انگشت‌شمار، بقیه هیچ کمکی به فرهنگ و هنر نمی‌کنند و عموماً تشخیصشان را ندارند.

او با تأکید بر این که ضروری است مردم و هنرمندان واقعاً «کیفیت‌جو» باشند، افزود: فقط به دیده شدن و مخاطب و ظواهر اهمیت ندهید. کیفیت در اینستاگرام یا تلگرام یا دیگر شبکه‌های مجازی پیدا نمی‌شود. اگر کتاب نمی‌خوانید و حوصله‌اش را ندارید، اشکالی ندارد؛ حداقل بروید ببینید و با چیزهای جدید مواجه شوید. این نوازنده ادامه داد: موزیک جدید گوش کنید. آدم‌های تازه را ببینید. به نمایشگاه بروید؛ جایی که هیچ وقت نمی‌رفتید. به رستوران جدید بروید. به‌طور کلی از فضای امن خودتان خارج شوید و اگر می‌توانید بیشتر سفر کنید. چنین چیزهایی باعث می‌شود که دنیای‌تان بزرگ‌تر شود. با انسان‌های بیشتر و متفاوتی صحبت کنید. او در پایان تأکید کرد: در مجموع می‌خواهم بگویم که در مواجهه با امر جدید متعصب نباشید. تمام چیزهایی که گفتیم به بزرگ‌تر شدن جهان شما می‌انجامد و تشخیص کیفیت برای شما راحت‌تر می‌شود. وقتی سلیقه شما بالا برود و کیفیت‌جو باشید، سلیقه شما می‌شود «تقاضا» و آنچه که مسئولان تحویل ما می‌دهند می‌شود «عرضه».

تقاضایتان را ارتقا بدهید. اصباحیر

نسل قبل، توانایی‌های متفاوت‌تری دارد و اگر بتواند توانایی‌های نسل گذشته را در خودش پرورش دهد، می‌تواند بسیار موفق باشد. او افزود: از توانمندی‌های نسل جدید یکی آن که یادگیری‌شان در لحظه قوی‌تر است. آنان ابزار کمک‌آموزشی خیلی بیشتری در اختیار دارند؛ مثل نت‌ها یا روش‌های آموزشی بیشتر، تصاویری ویدیویی که یاری بیشتری به آنان می‌رساند، دسترسی آنلاین به خیلی از مطالب آموزشی و...

ریحانیان تأکید کرد: نسل جدید بسیار باهوش است؛ اما متأسفانه توانمندی‌ای که در نسل گذشته وجود داشته و الان کمتر دیده می‌شود، میل به پشتکار و سخت‌کوشی است. این میل در نسل جدید وجود ندارد. او با بیان این که ما در نسل جدید، مشکل «نداشتن تمرکز» را به‌وفور می‌بینیم، گفت: به‌خاطر نوع زندگی‌ای که ما امروزه داریم و ارتباطمان با دنیای مجازی، اطلاعات و دیتاهای پراکنده و بی‌ربطی که در لحظات خیلی کوتاه به مغز ما وارد می‌شود، به این می‌انجامد که تمرکز نداشته باشیم و نتوانیم موضوعات را در ذهن مان نگه داریم. این ضعف بسیار شدید دیده می‌شود، حتی در میان بزرگسالان؛ ولی به‌طور کلی اگر نسل جدید بتواند اصل «رنج کشیدن برای رسیدن به هدف» را در خودش بیابد و روی تمرکز هم کار کند، حتی می‌تواند از نسل گذشته بسیار موفق‌تر باشد. این نوازنده در ادامه، برخی از فعالیت‌های هنری‌اش را نیز برشمرد و ادامه داد: به‌عنوان نوازنده ارکستر سمفونیک و گاهی ارکستر ملی با بزرگانی چون «شهرداد روحانی»، «علی رهبری»، «لوریس چکناواریان»، «فرهاد فخرالدینی» و تقریباً تمام رهبران ارکستری که در ایران فعالیت کرده‌اند، همکاری داشته‌ام.

او افزود: با خوانندگان خوبمان «علیرضا قربانی» یا برخی از خوانندگان مشهور پاپ نیز کار کرده‌ام. اخیراً بیشتر میل دارم که با پرفورمنس آرتیست‌ها و لند آرتیست‌ها کار کنم. یکی از کسانی که با ایشان کار کرده و بسیار لذت برده‌ام، «امیر وارسته» «Creator» و «Performance Artist» بوده‌است. در گذشته نیز با «علی اتحاد»، نویسنده و پرفورمنس آرتیست، همکاری داشته‌ام.

پریسا اسماعیلی نیا - رقصاناریحانیان متولد مهرماه ۱۳۶۷ در تهران، نوازنده و مدرس ویولن، ویولا و موسیقی کودک است. او بر این باور است که موسیقی و به‌طور کلی هنر، قلم‌محور نیست و جوایز یا جشنواره‌ها با آن که چشم‌گیرند ارزش محسوب نمی‌شوند. به اعتقاد او، «برای یک هنرمند مسیری که طی می‌کند واقعاً ارزشمند است. برای من انسان‌ها و هنرمندانی که با آنان توانسته‌ام زیست‌هنرمندانه داشته باشم و تجربیاتی کسب کنم، افتخارآمیز است». با این حال، او یکی از افتخارآمیزترین تجربیاتش را جشنواره موسیقی شهر راونای ایتالیا می‌داند که به‌عنوان نوازنده ویولا توانسته است با یکی از بهترین رهبران ارکستر دنیا یعنی ریکاردو موتی همکاری کند.

رقصاناریحانیان گفت: به‌نظر من هنرمند ناگزیر است که هنرمندانه زندگی کند و گویا این یک ویژگی شخصیتی است که برخی از آن برخوردارند. بی‌شک زیست‌هنرمندانه در بینش، نوع انتخاب‌ها، نوع نگاه و معانی‌ای که هنرمند برای زندگی‌اش برمی‌گزیند، نمود می‌یابد. او افزود: تنها چیزی که به نظر من اهمیت دارد این است که یک هنرمند واقعاً بتواند این را در خودش تشخیص بدهد که هنر را برای چه چیزی انتخاب کرده‌است. آیا به‌راستی هنرمند است یا دوست دارد در پوست یک هنرمند برای رسیدن به اهداف دیگری ظاهر شود. اگر واقعاً هنرمند باشد، هیچ محدودیتی نمی‌تواند جلوی او را بگیرد؛ کم‌این که در تاریخ نمونه‌های فراوانی از نقاشان فقیر و چیره‌دستی دیده‌ایم که در طول زندگی‌شان هیچ نصیبی از آثارشان نبرده‌اند. این موضوع در میان موزیسین‌ها نیز وجود داشته‌است، اما کمتر. این نوازنده جوان با بیان این که محدودیت‌ها باعث نمی‌شود که هنرمند به مسیرش ادامه ندهد، ادامه داد: البته این موضوع درد و رنج او را بیشتر و شاید اراده‌اش را ضعیف‌تر کند؛ ولی محدودیت تا یک حدی خلاقیت را نیز هست. تأکید می‌کنم تا یک حدی، چون از جایی بعد واقعاً می‌تواند برای ارائه و بروز آفرینش‌های هنری مانع بزرگی باشد.

ریحانیان در بخش دیگری از سخنانش، به توانایی نسل جدید در امر آموزش اشاره کرد و گفت: به‌نظر من نسل جدید نسبت به

