



آغاز اکران آنلاین فیلم کت چرمی

اکران آنلاین فیلم «کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی از امروز چهارشنبه ۶ دی آغاز می‌شود. در این فیلم که به تهیه‌کنندگی کامران حجازی تولید شده، علاوه بر جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، پانته‌آ پناهی‌ها، سارا حاتمی که بعد از بازی در «زخم کاری» نخستین اثر سینمایی خود را تجربه کرد، ایفای نقش کرده و برای این بازی، سیمرغ بهترین بازیگر زن را در جشنواره سال گذشته از آن خود کرد. «کت چرمی» اولین تجربه سینمایی حسین میرزا محمدی است و محمدحسین مهدویان در مقام مشاور در این فیلم سینمایی حضور داشته است. فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱ به نمایش درآمد و در اکران عمومی امسال نیز جزو آثار پر فروش سینمای اجتماعی بود. امهر



مراسم یادبود ناصر طهماسب برگزار شد

مراسم یادبود ناصر طهماسب با حضور خانواده، نزدیکان و جمعی از اهالی دوبله و هنرمندان در سومین روز درگذشت این هنرمند برگزار شد. سیدمحمد هاشمی، جانشین وزیر فرهنگ در این مراسم و در فقدان ناصر طهماسب گفت: ناصر طهماسب صدای ماندگار و محبوب مردم بود. او این صدا و نفس را به این ملت هدیه کرد و همیشه در تاریخ نام نیکویی از خود به جای گذاشت. وی افزود: ناصر طهماسب یک هنرمند مردمی بود که از اول فعالیت و هنرنمایی‌هایش، تا به آخر همیشه هنرمند مردمی بود و هیچ‌وقت خودش را آغشته به کارهایی نمی‌کرد که خلاف حرکت مردمی باشد و این حملات و هجوم‌ها درهای از ارزش‌های هنری ایشان نمی‌تواند کم کند. ایسنا

سیدمحمد رضا خوشرو مدیر شبکه نسیم

هیچ چهره‌ای در صداوسیما حذف شدنی نیست



حال حاضر برندهای قدیمی نیستند، به این دلیل است که به دور تکرار نیفتند و در حال برنامه ریزی هستند که منحصر به فرد بودن برند خود را حفظ کنند. اصباخر

برنامه‌های صداوسیما در دوره تحول توجه به نیازهای عامه‌پسندانه مخاطب در بستر سالم است. هم‌چنین خوشرو درباره برنامه دورهمی و مهران مدیری گفت: این هنرمند حذف نشده است و ادعای مطرح شده حقیقت ندارد. خوشرو که نسبت به نوع اطلاع‌رسانی و پخش مطالب از رسانه‌ها از جمله فرهیختگان نقدی داشت گفت: چرا می‌خواهید همیشه تخریب کنید؟ خودتان بر عامه‌پسند بودن برنامه‌ها تاکید دارید اما به این رویکرد صداوسیما مطلب انتقادی منتشر می‌کنید. در ادامه بحث خوشرو گفت: هنرمندی به من مراجعه کرد و گفت مواظب باشید شما تحولی نشوید! که وقتی من درباره سند تحول به او توضیح دادم، متوجه شدم برداشت‌هایش نتیجه سم‌پاشی رسانه‌هایی چون شماست. این مناظره در پایان با این صحبت‌های خوشرو همراه شد که: هیچ چهره‌ای در صداوسیما حذف شدنی نیست و بنده با هنرمندان ارتباط خوبی دارم. اینکه در

اشاره کرد. خوشرو در جواب زعیم زاده که منتقد تحول در دوره جدید بود از وی پرسید؟ تحول از نظر شما چیست؟ چرا از کلمه تحول می‌خواهید یک غول بسازید؟ اینکه شما به راحتی به صداوسیما می‌آیید و بدون هیچ محدودیتی نقد می‌کنید، تحول نیست؟ آنچه که شما در رسانه از تحول به مردم می‌خواهید بگویید برداشت خودتان است و اصرار عجیبی به هجوم وارد کردن و ضد حال زدن به مردم دارید و خبرهای خوب را پنهان نگه می‌دارید. ما به عنوان مدیران تحول سعی در بهتر شدن داریم. خوشرو تاکید بر نیاز مخاطب با همه سلیقه‌ها کرد و از دیگر فلسفه‌های تحول به متنوع بودن سبک برنامه‌ها سخن گفت. اینکه رویکرد صداوسیما نسبت به مسائل روز جامعه است، به عنوان مثال در ویژه برنامه شب یلدا ۱۴۰۲ با طنز به موضوع چای دیش پرداختیم. وی عنوان داشت: از جمله مهم‌ترین

سیدمحمد رضا خوشرو مدیر شبکه نسیم و محمد زعیم زاده سردبیر روزنامه فرهیختگان مهمانان این قسمت از شانزدهمین برنامه جام جم بودند که محوریت آن، برنامه‌های شب یلدا در تلویزیون بود. با اینکه محوریت گفت‌وگو درباره برنامه‌های شب یلدا بود، زعیم زاده با انحراف موضوع اصلی، درباره سایر برنامه‌های تلویزیون سخن گفت و قصد نقد «تحول» در سازمان را داشت. خوشرو مدیر شبکه نسیم مطابق محور مناظره، از تفاوت یلدا سال گذشته و امسال شروع به صحبت کرد. او بیان کرد که میزان مخاطب نسبت به سال گذشته افزایش یافته و ۱۳۵ ساعت تولید برنامه داشتیم که شبکه سه سیما بیشترین مخاطب را داشت. خوشرو درباره تنوع مهمانان در ویژه برنامه شب یلدا به حضور اقوام مختلف ایرانی، هنرمندان و ورزشکاران مختلف و نجبان در کنار مهمانانی که جنبه عامه‌پسندانه داشت،



اقتباس از پسران در قایق، سفر خوبی بود

نویسنده کتاب «پسران در قایق» با تمجید از جورج کلونی به عنوان کارگردان فیلم اقتباسی کتابش، گفت روند اقتباس از «پسران در قایق» با جورج کلونی «کار یزما تیک» سفر بسیار خوبی بود. دنیل جیمز براون می‌گوید جورج کلونی با کارگردانی خود موفق شد تا روح داستان «پسران در قایق» را به تصویر بکشد. براون سال‌ها وقت صرف تحقیق و نوشتن این گزارش که سال ۲۰۱۳ منتشر شد کرد تا گزارش بی‌نقصی از تیم افسرده دانشگاه واشینگتن که از ورزشکاران آماتور به مدال آوران طلای المپیک بدل شدند، ارایه کند و حالا معتقد است جورج کلونی به عنوان کارگردان، عدالت را در کارش رعایت کرده است. همانند کتاب، فیلم هم داستان چالش‌برانگیز آن‌ها را از آغاز فروتنانه تلاش‌شان تا رسیدن به المپیک ۱۹۳۶ که در آلمان تحت اشغال نازی‌ها برگزار شد، دنبال می‌کند. در این فیلم جوئل اگرتون به عنوان مربی تیم آل اولبریکسون بازی کرده است. امهر



افتتاحیه‌ای موفق برای فیلم جدید شاه رخ خان

درام اجتماعی و کم‌دی سیاه تازه شاه رخ خان «دانکی» با افتتاحیه‌ای ۷۳ کروری نمایش خود را شروع کرد. با توجه به تعطیلی چهار روزه هند در آخر هفته، فروش «دانکی» هم برای چهار روز حساب شده است. به این ترتیب، این فیلم با افتتاحیه‌ای موفق توانست طی چهار روز نخست نمایش عمومی به فروشی ۱۰۲ کروری (حدود ۱۲ میلیون دلار) دست پیدا کند. «دانکی» برخلاف پاتان و جوان که حال و هوایی اکشن و ماجراجویانه و پر جنب و جوش داشتند، دست روی یک معضل جدی جامعه هند گذاشته و سمت و سوی تجاری و عامه‌پسند ندارد. «دانکی» با هزینه‌ای ۱۲۰ کروری (حدود ۱۴ میلیون دلار) تهیه شده که ۴۰ کرور آن مربوط به تبلیغات و بازاریابی آن است. این رقم شامل دستمزد شاه رخ خان و راجکومار هیرانی کارگردان فیلم نمی‌شود. آنها که تهیه‌کننده فیلم هم هستند، دستمزدی دریافت نکرده و به سود حاصل از فروش فیلم دل بسته‌اند. اصباخر



ملیسا بارا حمایت از فلسطین را ۲ برابر کرد

ملیسا بارا بازیگر مکزیکی که به دلیل اظهار نظرهایی که در حمایت از فلسطین انجام داده بود، از «جیج ۷» اخراج شد، شب کریسمس بار دیگر از مردم فلسطین حمایت کرد. در شب کریسمس، این بازیگر در استوری اینستاگرام خود از تاریخچه کریسمس برای یادآوری مشکلاتی که فلسطین در این فصل تعطیلات با آن مواجه است، استفاده کرد. بارا نوشت: امیدوارم این کریسمس... عجیب باشد. امیدوارم نتوانید این واقعیت را نادیده بگیرید که تولد کودکی را جشن می‌گیرید که مورد آزار و اذیت واقع شده و هدف قرار گرفت و والدینش مجبور به فرار به مصر شدند، در حالی که در حال حاضر میلیون‌ها فلسطینی از سراسر جهان تحت آزار و اذیت هستند، هدف قرار می‌گیرند و مجبورند از خانه‌های خود در حالی که بی‌امان و بی‌وقفه بمباران می‌شوند، فرار کنند. این بازیگر در برابر سورتمه پاپا نول، ارایه مرگ کودک کان کفن پوش فلسطینی را در یک تصویر ارایه کرد. امهر