

# ن آدم‌ها است



اکسسوار توانستند به خوبی در قالب نقش‌های حیوانی فرو بروند. **معمولا بازیگرانی که جذب بازی تصویر در سینما و تلویزیون می‌شوند رغبتی به بازی در تئاتر ندارند. شما بر اساس چه ویژگی‌ای رفتید به سمت بازی در تئاتر؟**

تسلیمی: تئاتر باشگاه آماده‌سازی بازیگر برای اجرای درست نقشش در هر مدیومی است.

## در نمایش نقش جغد را بازی کردید...

تسلیمی: ایفای نقش حیوان دشوار و نقش جغد هم سخت‌تر است. زیرا موجود بسیار پیچیده‌ای است. شب و روزش برعکس است. زمستان که اغلب پرندگان شکاری به لحاظ تهیه غذا در مضیقه هستند جغد به راحتی شکارش را انجام می‌دهد.

**مظاهری:** هادی در این نمایش جغد پیری را بازی می‌کند و نقشش بسیار چالش برانگیز است و به نظر من این موجودات در نیمه شب با توجه به کامل شدن ماه تبدیل می‌شوند و یک جورهایی با موجودی نیمه حیوان - نیمه آدم طرف هستیم.

## استفاده از نشانه‌های ساده و الصاقش به نقش چقدر شمای بازیگر را کمک کرد تا بهتر در چنین قالبی فرو بروید؟

**سرخ:** برای نقش من استفاده از سه ناخن مصنوعی بلند که در حکم دست تنبل‌ها است در گریم کارم به من کمک کرد. ما بازیگران تلاش می‌کنیم با نوع بازی مان این مسئله را منتقل کنیم.

## آیا بعد از خاتمه اجراها آیا تماشاگران متوجه این مسئله شده‌اند و توانسته‌اند حیوانات را تفکیک کنند؟

**سرخ:** بله، مخاطب با توجه به جنس بازی بازیگران و حرف‌هایی که میان بازیگران مطرح می‌شود متوجه این قضیه می‌شوند. **ملارضا:** همه ماها یک چوب و یک کتاب عباس کیارستمی داریم و در طول کار به ایشان اشاره و تاکید می‌شود و از جمله «بی آبرویی خود

آبرواست» استفاده می‌شود. در کنارش من با کتاب در دستم بازی دارم و با آن درس می‌خوانم. بدن و بیان ابزار اصلی مواجه ما با تماشاگر است. **به نظر می‌رسد در طول اجراها ایده‌های جدیدی به ذهنتان مثل استفاده از پاپوش می‌رسد...**

**مظاهری:** به لحاظ مالی با محدودیت‌هایی مواجه بودیم و خدا را بابت این محدودیت شکر می‌کنم که به ما کمک کرد از خلاقیتی مان استفاده بیشتری کنیم.

**ملارضا:** در دور اول اجرا در تابستان کارگردان تلاش کرد که با تهیه کننده حرفه‌ای و سالن خوبی کار کنیم. در دوره دوم هم با توجه به مشکلات، کار حرفه‌ای و کامل‌تری در حال اجرا است.

## برخی از مدیران روابط عمومی برای جلب مخاطب بیشتر درباره ویژگی و فضای نمایش آدرس اشتباهی می‌دهند...

**ارباب:** این رویه کار اشتباهی است. مخاطب موقعی که به سالن می‌آید و متوجه می‌شود نمایش آن چیزی نبوده که در باره‌اش تبلیغ شده باعث می‌شود دلخوری‌اش را بازتاب دهد و مخاطبان دیگر قید دیدن نمایش را بزنند. در تئاتر ایران برخی از کارگردانان به استفاده از واینرها و افراد شاخص در ایستای گرام روی آورده‌اند. شهرزاد سرخی که از واینرهای پر بازدید در ایستای گرام است خوشبختانه بازیگر تئاتر است و به خوبی از پس ایفای نقشش برآمده است.

## آیا پرداختن به عباس کیارستمی جنبه ادای دین داشته است؟

**مظاهری:** بله، من در نمایش چند باری از کیارستمی فکت می‌آورم و کتاب ایشان کتاب مرجع‌ام است. ایده اصلی نمایش بر اساس متدهای استلا آدلر شکل گرفته است. در اولین تمرین آدلر تاکید بر شناخت حیوان وجود دارد و مصداق جمله عباس کیارستمی که در بالا به آن اشاره شد در تمرینات آدلر وجود دارد.

## برای رسیدن به نقش چه پروسه‌ای را طی کردید؟

**تسلیمی:** من دیرتر از سایر بازیگران به گروه اضافه شدم. بازیگری نیستیم که زیاد در کار کارگردان دخالتی داشته باشیم. نظراتم را در باره نقش ابراز و اگر مورد نظر کارگردان بود اجراش می‌کنم. برای من که تا به حال نقش حیوان را بازی نکرده بودم. حضور در این نقش فوق‌العاده جذاب بود.

## آیا به رفتارهای جغد در محیط‌های طبیعی دقت کردید؟

**تسلیمی:** بله، تعداد زیادی مستند درباره جغدها دیدم نکته جالب این بود که جغد در حدود ۸ آوای متفاوت از خودش بروز می‌دهد. نکته مهم در این باره تکیه جغد بر خردش است. نیمه انسانی این شخصیت را در بازی‌ام در نظر گرفتم و دوست دارم اگر دوباره پا به این دنیا بگذارم، اینبار جغد باشم.

## برای ایفای نقش از چه زاویه‌ای کارتان را شروع کردید؟

**تسلیمی:** مهم‌ترین عمل برای من برای ایفای نقش رجوع به تکنیک‌های بازیگری است. در کنار این قضیه موقعی که شما در جریان تمرینات کنار سایر بازیگران قرار می‌گیرید و به فضای نمایش اشراف پیدا می‌کنید و می‌توانید زوایای پنهان و آشکار را پیدا کنید. من خودم را به کارگردان سپردم زیرا متوجه شدم به خوبی به مفهومی که قصد ارائه‌اش را در نمایش دارم اشراف و شناخت دارد. معتقدم با گذشت هر شب اجرا و افزایش تسلطم روی نقش و بازتاب نظر مخاطب بازی‌ام می‌تواند نسبت به شب قبل بهتر و کامل‌تر بشود. موقعی که بازی در فیلم، سریال و تئاتر را قبول می‌کنم تمام مسائلی که در زندگی عادی با آن رو به رو هستم را تعطیل می‌کنم و تمرکز روی کارم معطوف می‌شود. برای مخاطبی که بلیط تهیه می‌کند و می‌رود سینما و یا تئاتر باید بازی‌ات قابل باور باشد. نقش باید در ناخودآگاه بازیگر رسوخ کند و مرز باریکی بین تعادل روی این قضیه وجود دارد که باید به آن توجه داشت.

**مظاهری:** مدلی که هادی با نقشش روبه رو می‌شود تلفیق شهود و تکنیک است و کمتر استعدادی مثل هادی را در میان بازیگران نسل جوان دیده‌ام. در سینما هم سال پیش با حضور در فیلم آقای رحمانی حضور موفقی را تجربه کرد. من بعد از همکاری مشترک با هادی در سریال قورباغه به خوبی پتانسیل‌های بازیگری‌اش را می‌شناسم. هادی بازیگر اولین فیلم کوتاه‌ام بود و می‌داند که چه از او می‌خواهم و موقعی که فیلمنامه و یا نمایشنامه می‌نویسم بر اساس ویژگی بازی‌اش طراحی شخصیت کاراکتر مورد نظر را انجام می‌دهم. این همکاری هم تا به امروز ادامه دار است و امیدوارم ادامه داشته باشد.

## مخاطب هدف نمایش چه کسانی هستند؟

**مظاهری:** مخاطب نمایش کودک درون همه آدم‌ها است و به استقبال جوان‌ها هم حساب کرده‌ایم.

## جمع‌بندی‌ای درباره نقش و فضای کارتان بیان کنید.

**سرخ:** جایی خوانده بودم که حضور واینرها فضای تئاتر را دچار تشتت کرده است. در حالی که این گونه نیست و نباید این تفکیک‌ها را انجام داد. بخش مهمی از بازیگری به خلاقیت و استعداد فرد دارد که نمی‌شود صرفاً با چهار سال حضور در دانشگاه به دستش آورد.

**ملارضا:** از همه بچه‌های گروه تشکر می‌کنم که باعث رقم خوردن یک تجربه خوب و موفق در عرصه بازیگری برای من شدند. از آهوی درونم که به من کمک کرد که این نقش را شایسته بازی کنم نیز تشکر می‌کنم و از کارگردان به خاطر اعتماد به من سپاسگذارم. تئاتر کار کردن در این دوره و زمانه بسیار دشوار شده و مثل یک رسالت است که باید انجامش داد. حضور در تئاتر نیاز به داشتن صبر، اعتقاد به کار گروهی، نظم، فروتنی و ادب دارد و اگر نه بازیگر در کارش موفق نمی‌شود.

**تسلیمی:** مهم‌ترین فاکتور در کار هنرمند نحوه عملکردش است. سواهی هر تقسیم‌بندی که از سینما آمده و یا واینر است و یا بازیگر با تجربه تئاتر. بهر حال در هر شغلی این نوع نگاه و نگاه از بالا به پایین وجود دارد و باید مدیریتش کرد و بازیگر باید تمام تمرکزش روی ایفای نقش‌اش باشد.

**ارباب:** به عنوان کسی که در عرصه روابط عمومی فعالیت می‌کنم کم پیش می‌آید که در یک نمایش این میزان وفاق و همدلی برای ارائه کار خوب و استاندارد به مخاطب وجود داشته باشد و به همین خاطر از همه عوامل و به خصوص کارگردان تشکر می‌کنم و خودش به عنوان یک مدیر هنری روی کار تسلط دارد و آمده کل گروه را چه جلو و چه پشت صحنه طوری کنار هم قرار داده که هر شب مخاطب با رضایت سالن را ترک می‌کند. نمایشی که سواهی داستان جذاب‌ترین زیر متن‌های بسیاری برای تشویق به تفکر بیشتر برای مخاطبش ایجاد کرده است. اینکه بشود یک گروه نزدیک به صد نفر در دو دور اجرا هماهنگ با هم باشند کار بسیار پرچالشی بود که به خوبی انجام شد. بهر حال در این پروسه یک سال تمرین و اجرا در گروه هیچ حاشیه‌ای به وجود نیامد و همه چیز درست در کنار هم قرار گرفت.