



شب شعر مقاومت غزه برگزار شد

شب شعر مقاومت غزه به میزبانی کمیته حمایت از انقلاب اسلامی مردم فلسطین نهاد ریاست جمهوری در باشگاه فرهنگی ریاست جمهوری برگزار شد. شاعران برجسته حوزه مقاومت از جمله رضوان قاسم از فلسطین، فاطمه سهمرانی از لبنان، تونجای چلیپ از ترکیه، حسین اکین از ترکیه، مهدی باقرخان از هند، سامر محمد و حسن بعیتی از سوریه، مهدی شاکر و ضیا خاقانی از عراق، کثاب سیگدل از نپال و همچنین شاعران ایرانی از جمله علی رضا فزوه، علی محمد مؤدب، حمید هنر جو و... یاد و خاطره شهدای فلسطینی و همچنین سردار شهید سید رضی موسوی که در سوریه به شهادت رسید را گرمی داشتند. باسم نعیم در این مراسم، از حمایت‌های فرهنگی ایران قدردانی کرد. /تسنیم



فروش بلیت کنسرت قربانی برای ۴ شب پایانی

سامانه بلیت‌فروشی کنسرت علیرضا قربانی برای ۴ شب پایانی اجراها از امشب در دسترس قرار می‌گیرد. کنسرت علیرضا قربانی در تهران برای شب‌های ۱۹، ۲۰، ۲۱ و ۲۲ دی ماه در دو سانس ۱۸ و ۲۲ تمدید شد و بلیت‌فروشی آن از ساعت ۲۰ امشب چهارشنبه ۶ دی ماه انجام می‌گیرد. این چهار شب آخرین اجراهای این هنرمند در دور جدید کنسرت‌های تهران در هتل اسپیناس پالاس خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق اپلیکیشن توبانک و سامانه ایران کنسرت بلیت‌های مورد نظر خود را تهیه کنند و از همه کسانی که قصد خرید بلیت کنسرت دی ماه ۱۴۰۲ علیرضا قربانی را دارند، خواهشمند است از هیچ طریق دیگری اقدام به تهیه بلیت نکنند. /فارس

شهرز آقایی پور بازیگر نمایش اعتراف‌ها و دروغ‌ها: تجربه قضاوت توسط مخاطب هوشمندانه بود

بازیگر نمایش «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» با اشاره به نقش تماشاگر در تعیین سرنوشت شخصیت‌های این نمایش گفت: ما دائم در حال قضاوت کردن هستیم اما در فضای مجازی می‌گوییم همدیگر را قضاوت نکنیم. شهرز آقایی پور اظهار داشت: «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» اولین بار در قالب کتابی از سوی پیمان محسنی، کارگردان برای من فرستاده شد و در ادامه پس از خواندن نمایشنامه بدون درنگ بازی در این نمایش را قبول کردم زیرا نمایشنامه و کاراکتر پیشنهادی دارای ویژگی‌های جذابی برای من به عنوان بازیگر بود.

وی ادامه داد: چهار کاراکتر مجزا در موقعیت خاصی منتظر اعدام هستند و تماشاگری که قاضی است از جذابیت‌های این نمایش است. چهار مونولوگ برای چهار شخصیت مجزای توانست به خسته‌کننده بودن نمایش بی‌انجام اما با ارتباط کاراکترها در نمایشنامه، تعلیقی ایجاد شد که تماشاگر تا انتها با نمایش همراه شود.

این بازیگر تئاتر تاکید کرد: نمایش از چهار مونولوگ به یک قصه تعلیقی جذاب تبدیل شده که هر شخصیت این نمایش از یک طبقه اجتماعی است. آقایی پور توضیح داد: طراحی اجرا از قبل برای پیمان محسنی محرز و مشخص بود و وقتی با ایده اجرایی جذاب پیمان مواجه شدم خیالم راحت شد چون با توجه به مونولوگ‌های کاراکترها، این خطر برای «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» وجود داشت که تبدیل به نمایشنامه خوانی صرف شود اما ایده اجرایی و تعلیق موند در قصه، مانع از این اتفاق شد و ۸۰ تا ۹۰ درصد ذهنیت کارگردان در این نمایش به اجرا رسید.

وی گفت: اگر امکانات اجرایی بیشتری داشتیم، اثر می‌توانست از آنچه امروز دیده می‌شود جذاب‌تر باشد اما دست ما کوتاه بود و دست کارگردان از نظر مالی بسته بود.

آقایی پور درباره شخصیت سعید و اتفاق تلخ زندگی وی یاد آور شد: شبیه این شخصیت را بازی نکردم و اگر راهنمایی کارگردان

نبود شاید من بازی دیگری را اجرا می‌کردم. تلاشم این بود به نظر کارگردان نزدیک شوم و حالا که نتیجه را می‌بینم، باید اعتراف کنم که پیمان محسنی، می‌دانست که چه می‌خواهد. قصه رخ داده برای دکتر سعید، یک اتفاق نادر است. من در اجرای این نقش حرکت کم داشتم و دست و بالم برای بازی با بدن بسته بود اما در دیالوگ گویی و بروز خشم درونی این شخصیت، پیمان راهکارهای زیادی در نظر گرفت که نتیجه مطلوب حاصل شد.

آقایی پور تصریح کرد: با اعتماد به نفس و بدون تواضع کاذب می‌گویم تماشاگر از سالن نمایش «اعتراف‌ها و دروغ‌ها» راضی بیرون می‌رود زیرا با بازی‌های خوب و ایده‌آجری جدیدی مواجه می‌شود و احساس خسارت نمی‌کند. عقیده شخصی من این است که تماشاگری که در این اوضاع اقتصادی برای تئاتر هزینه می‌کند نباید احساس خسارت کند و نظر منفی درباره این اثر ندیدم. به پیمان محسنی برای اولین کارگردانی‌اش تبریک می‌گویم. این بازیگر گفت: تجربه قضاوت تماشاگر را سال‌های قبل دیده بودم که تماشاگر پس زده بود اما کارگردان در این باره پیش‌بینی درستی داشت. ما دائم در حال قضاوت کردن هستیم چه یک مسابقه فوتبال را ببینیم یا یک اتفاق اجتماعی یا حتی تصمیم یک دوست برای زندگی‌اش را قضاوت می‌کنیم. جالب است در عین اینکه همیشه در حال قضاوت هستیم در فضای مجازی می‌گوییم همدیگر را قضاوت نکنیم. تجربه قضاوت توسط مخاطب هوشمندانه بود و تماشاگر تا لحظه آخر موقعیت شخصیت‌ها را تحلیل می‌کند تا به زعم خود به قضاوت درستی برسد. /ابرنا

