



رونمایی از نخستین تصویر شاگردوست در بی بدن

نخستین تصویر از الناز شاگردوست در فیلم جنایی «بی بدن» که بنا بر گفته سازندگان آن در نقش متفاوتی ظاهر شده است، منتشر شد. فیلم سینمایی «بی بدن» نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیزاده و به تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی است که فیلمبرداری آن در تهران آغاز شده است. الناز شاگردوست نخستین بازیگری است که در این فیلم جلوی دوربین رفته و بنا بر اعلام سازندگان، ایفاگر نقش متفاوتی خواهد بود. «بی بدن» بر اساس داستانی واقعی به یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های جنایی چند ساله اخیر پرداخته و کاظم دانشی که پیش از این فیلم «علفزار» را ساخته بود، در این فیلم به عنوان نویسنده حضور دارد. ایسنا



دست ناپیدا در مرحله تدوین

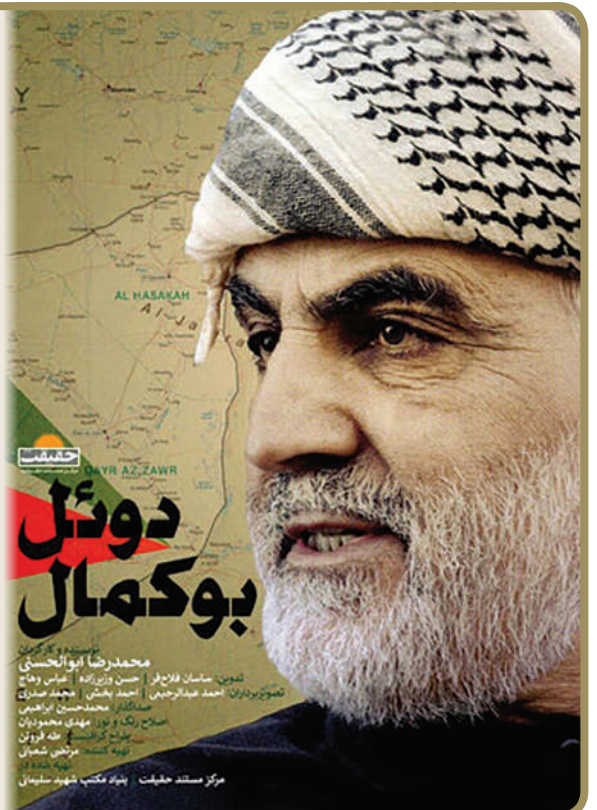
انسیه شاه حسینی کارگردان فیلم سینمایی «دست ناپیدا» درباره احتمال حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر گفت: «دست ناپیدا» پنجمین فیلم سینمایی من است و در حال تدوین آن هستیم. فیلمی که درباره زنان حوضه خوان پشت جبهه است که لباس می‌شستند. شاه حسینی گفت: ایده این فیلم را از یکی از فیلم‌های خودم به نام «شب بخیر فرمانده» گرفتم که در سطح بین‌الملل بسیار دیده شد. قهرمان فیلم «شب بخیر فرمانده» یک خبرنگار بود که پشت جبهه با مرز نشینان ارتباط می‌گرفت. در اینجا نیز همان خبرنگار قرار است با زنان پشت جبهه آشنا شود. خودم خبرنگار بودم و این فیلم تجربه خودم است. بنیاد فارابی و بنیاد شهید سرمایه‌گذار این فیلم هستند. ایرنا

محمد رضا ابوالحسنی کارگردان مستند دوئل بوکمال:

روایت عملیاتی نفس گیر

«بادیه»، عملیات بسیار مهمی است و در نتیجه آن، شهر مرزی بوکمال تصرف و گذرگاه قایم بوکمال به کنترل نیروهای مقاومت درآمد، همچنان که در گزارش‌های سنتکام اهمیت این گذرگاه با گذرگاهی مثل تنگه هرمز مقایسه می‌شود. ما در مستند «دوئل بوکمال» سعی کردیم این موضوع را از ابتدا تا انتها درک کنیم سپس آن را عمومی‌سازی کنیم. ابوالحسنی با تأکید بر اینکه تعریف عملیات نظامی برای مخاطب چالش برانگیز است و نیاز است برای همراهی آنها ویژگی‌های دراماتیک هم به کار اضافه شود، گفت: راش‌ها را مفصل نگاه کردیم و در ادامه تحقیق‌ها آغاز شد. با ۵ نفر از افرادی که در آن عملیات حضور داشتند به صورت صوتی مصاحبه شد و داده‌ها و اطلاعات لازم را فراهم کردیم. متن را هم به صورت دانای کل تنظیم کردیم. در ادامه طرح کلی و نسخه اولیه سناریو شکل گرفت و براساس آن، تصویرها مرتب شد و نهایتاً کار به انجام رسید. همچنین به واسطه طولانی شدن کار یک تدوینگر راف کات کرد و ۲ تدوینگر دیگر پس از او تدوین کار را انجام دادند. مستند «دوئل بوکمال» به روایت عملیاتی نفس گیر، سخت، پیچیده و مهم آزادسازی بوکمال به عنوان یکی از شاهکارهای عملیاتی حاج قاسم سلیمانی می‌پردازد. در این مستند برای اولین بار از تصاویر و قسمت‌های دیده نشده این عملیات پرده برداری شده است. امهر

محمد رضا ابوالحسنی کارگردان «دوئل بوکمال» که عملیات نفس گیر و مهم «بادیه» صحرا را روایت می‌کند از چالش‌های تولید این مستند گفت. محمد رضا ابوالحسنی کارگردان مستند «دوئل بوکمال» که برنده جایزه بهترین نویسنده گفتار متن و بهترین تدوین از هفدهمین جشنواره مستند «سینماحقیقت» شده است، درباره شکل‌گیری این مستند گفت: بعد از پخش مستند «قاسم» در دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی که من نویسنده‌اش را برعهده داشتم، تصمیم گرفته شد برای سال بعد و سومین سالگرد حاج قاسم، یک مستند آرشیوی کار شود از همین رو با جست‌وجو میان موضوعات مختلفی که امکان تولید دارند، موضوع عملیات آزادسازی بوکمال یا نبرد «بادیه» را پیشنهاد کردیم. وی افزود: کل بازه این عملیات از فروردین تا آبان ۹۶ تقریباً به غیر از ۲ ماه در این بازه زمانی، توسط تصویربرداران مختلف ضبط و تصویربرداری شده است و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از ابتدای این بحران و عملیات «بادیه» در منطقه حاضر بودند و اگر فردی حاضر نبود، نفر دیگری اتفاقات این عملیات را پوشش می‌داد. لذا تلاش کردیم تا با روایتی همچون نخ تسبیح این تصاویر مختلف را به هم وصل کنیم تا کار خوبی ارایه شود. این کارگردان با اشاره به اهمیت این عملیات گفت: عملیات



خداحافظ جولیا پر فروش‌ترین فیلم عربی

فیلم «خداحافظ جولیا» ساخته محمد کردفانی، که به عنوان اولین فیلم سودانی اوایل امسال در جشنواره کن نمایش داده شد، موفق شد تا عنوان پر فروش‌ترین فیلم کشورهای حاشیه خلیج فارس را از آن خود کند. این فیلم پس از اکران در عربستان سعودی، کویت، قطر، عمان و بحرین از ۷ دسامبر و در امارات از ۱۴ دسامبر در مجموع ۲۷ هزار نفر را به سینماها کشاند و ۲۴۹ هزار دلار فروش کرد که یک رکورد برای یک فیلم هنری غیرمصری یا غیرسعودی در شورای همکاری خلیج فارس است. عربستان سعودی ۴۰ درصد از کل فروش را با اکران در ۳۷ سالن سینما به خود اختصاص داده، در حالی که امارات متحده عربی ۳۰ درصد در آمد حاصل را از نمایش در ۲۷ پسرده نمایش از آن خود کرده است. این فیلم به عنوان نماینده سودان برای اسکار انتخاب شد، اما به فهرست اولیه که به تازگی اعلام شد، راه پیدا نکرد. امهر



دیوید لیلند در گذشت

دیوید لیلند نویسنده و کارگردان فیلم کمدی «کاش اینجا بودی» ۲۴ دسامبر در ۸۲ سالگی در گذشت. لیلند کارگردانی را با تئاتر آغاز کرد و «پیرس برازنان» را برای اولین بار روی صحنه برد. او سابقه نویسندگی در چندین فیلم و سریال از جمله «ساخت بریتانیا» به کارگردانی آلن کلارک، «تولد یک ملت»، «هایکل نیول» و «مونالیزا»، «تیل جردن» را که نامزد گلدن گلوب و اسکار شد، در کارنامه داشت. «کاش اینجا بودی» که اولین فیلم بلند لیلند در مقام کارگردان بود در جشنواره کن سال ۱۹۸۷ برنده جایزه «فدراسیون بین‌المللی منتقدین» شد و سپس جایزه بفتای بهترین فیلمنامه برای لیلارد را دریافت کرد. امیلی لوید در آن سال برنده جایزه بهترین بازیگر زن اس سوی «مجمع ملی منتقدین فیلم» شد. لیلند یکی از نویسندگان و تهیه‌کنندگان سریال تاریخی «بوجاها» بود و ۹۹ پرونده را کارگردانی کرد. برازنان، نیسون، و تری گیلیام در پیام‌های جداگانه‌ای یاد لیلند را گرمی داشته‌اند. اصباحیر



اعلام بهترین فیلم‌های سال از نظر باراک اوباما

باراک اوباما ۳ فیلمی را که در کمپانی او و همسرش تولید شده است به عنوان بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ معرفی کرد. باراک اوباما مثل سال قبل، بهترین فیلم‌های سال از نظر خودش را معرفی کرد؛ او ۳ فیلم اول این فهرست را به «راستین»، «دنیا را پشت سر بگذار» و «سمفونی آمریکایی» اختصاص داد که در کمپانی تولید فیلم «هایر گراوند» تولید شده که او و همسرش میشل آن را تأسیس کرده‌اند. وی نوشت: شاید مغرزان به نظر برسد ولی اینها ۳ عنوان از بهترین فیلم‌هایی هستند که امسال دیدم. اوباما علاوه بر پروژه‌هایی که خودش به ساخته شدن آنها کمک کرده در فهرست خود از فیلم‌های دیگری هم نام برد که شامل «جاماندگان»، «بلک‌بری»، «اوپنهاইمر»، «داستان آمریکایی»، «آنانومی یک سقوط»، «هیولا»، «زندگی‌های گذشته»، «ایر»، «جامعه مودب» و «هزار و یک» به عنوان فیلم‌های مورد علاقه او در سال ۲۰۲۳ بود. امهر