



قرارگاه سری به جشنواره فیلم فجر می‌رسد؟

فیلم سینمایی «قرارگاه سری» به نویسندگی و کارگردانی دانش اقباشاوی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی در شهرهای اهواز و آبادان در حال فیلمبرداری است. قرارگاه سری مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دفاع مقدس است که شناسایی و طرح ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد. لیست بازیگران و عوامل این فیلم سینمایی به زودی منتشر می‌شود. «قرارگاه سری» دومین محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بنیاد سینمایی فارابی است. پیش از این اقباشاوی با «تاج‌محل» در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است. گفته می‌شود عوامل این فیلم در تلاش هستند که آن را به چهل و دومین دوره جشنواره فجر برسانند. *افارس*



عیادت خزاعی از کیانوش عیاری

رئیس سازمان سینمایی به عیادت کیانوش عیاری در بیمارستان سینا رفت و از نزدیک وضعیت و روند درمان این کارگردان سینما را جویا شد. محمد خزاعی ضمن قدردانی از مدیریت و کادر درمان بیمارستان سینا با بیان اینکه عیاری از سینماگران متبحر و محبوب و افتخارات این عرصه است، گفت: وی کارنامه پر بار و تأثیر گذاری در تولید آثار متفاوت دارد و جامعه فرهنگی و هنری کشور خاطرات خوبی از این سینماگر صاحب سبک و متفکر دارند. عیاری از سرمایه‌های سینماست. وی در این دیدار برای این هنرمند پیشکسوت و گزیده کار، آرزوی عافیت و شفای عاجل کرده و برای هر گونه کمک و مساعدت در راستای بهبود و درمان وی اعلام آمادگی کرد. *تسنیم*



سعید الهی:

مسئولان دولتی و حکومتی نگاه ویژه‌ای به پژوهش ندارند

را پیدا کنیم. باید بر محور سیاست اقناعی بین فعالان سینما حرکت کنیم و از شعار بپرهیزیم. هنرمندان، نخبگان جامعه هستند و تانسانیت به کار کرد یک پدیده قانع نشوند آثارشان را با پژوهش شروع نمی‌کنند. *افارس*

سعت جهانی مطلع باشیم. لذا این عدم مطالعه و کسب دانش کافی ما را به جایی رسانده که پژوهش در تولیدات سینمایی جایگاه حقیقی خود را پیدا نکرده است.

عضو شورای سیاست‌گذاری ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران اظهار داشت: قبل از دستیابی به راهکار برای نهادینه سازی پژوهش در سینما ابتدا باید آسیب‌ها را شناسایی کنیم تا پس از رفع آن بتوانیم به نتیجه مطلوب برسیم. لزوم پژوهش در یک اثر هنری آنهم از نوع بصری همواره محدود به دایره بسته‌ای است؛ نهایتاً چند استاد فرهیخته و پژوهشگر دانشگاهی و تجربی و افراد مرتبط با محافل مطالعاتی و گفتگویی، دغدغه پژوهش را دارند و این در بین اهالی سینما هرگز در طول صد و اندی سال از ورود سینما به ایران بسط پیدا نکرده است.

وی تأکید کرد: این روند در حوزه راهبردها و سیاست‌های کلان کشور در حوزه فرهنگی نیز دیده می‌شود. در آن جا هم نیز به کلید واژه‌های تقبیل و رویایی و انتزاعی بسنده می‌کنند و لذا اکثر فیلمسازان براساس راهبردهای فرهنگی فیلم تولید نمی‌کنند. شاید همین امر، دلیل فاصله نظری بین توقعات حاکمیت و فیلمسازان در حوزه تولید و تکثیر تولیدات بصری است.

این تهیه‌کننده سینما با مهم دانستن اهدای جایزه پژوهش سال سینمای ایران، خاطر نشان کرد: جایزه پژوهش پنهان‌ای برای این تلنگرها است که جایگاه واقعی پژوهش

سعید الهی عضو شورای سیاست‌گذاری ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، در آستانه مراسم اهدای جایزه پژوهش سال سینما گفت: کارکرد پژوهش برای اهالی سینما به درستی تبیین نشده و روشن نیست. بسیاری از فعالان سینما که در سطوح مختلف کار می‌کنند، از کارکردهای پژوهش در تولید اثر اطلاع ندارند و اغلب آثار تولید شده مبتنی بر پژوهش را ندیده و تنها به ذهن خود بسنده می‌کنند و قائل به مسائل آکادمیک نیستند.

وی افزود: یکی از معضلات مهم حوزه پژوهش این است که از درون سینما نسبت به این امر تقاضا وجود ندارد. دلیل آن هم از دو وجه قابل تحلیل است. یکی اینکه بین دانشگاهیان و اهل مطالعه و محیط‌های دانشگاهی و پژوهشگاه‌ها، به ضرورت این امر در تولیدات تصویری برای فعالان این حوزه به‌طور ملموس پرداخته نشده است و از سویی مسئولان دولتی و حکومتی نیز نگاه ویژه‌ای به پژوهش ندارند و بیشتر جنبه و بترینی پژوهش را برای خود حفظ کرده‌اند.

الهی ادامه داد: از سویی در محیط‌های جشنواره‌ای نیز نگاه ویژه‌ای به محصولات پژوهش محور نشده و اگر بوده در اعطای یک جایزه خلاصه شده است و فیلم‌های مبتنی بر پژوهش جریان‌ساز نشده‌اند. از منظری دیگر، در اکثر تولیدات، مطالعه دقیقی از سوی سینماگران در قالب یک پژوهش کلاسیک و موثر نداشته‌ایم و حتی یک مطالعه تطبیقی هم صورت نگرفته که از تأثیر پژوهش در فیلم‌ها در



پژوهش: حامد سهیلی
 بازنویسی متن: محسن صدر
 تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی
 صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
 طراح گرافیک: سینا رعیت‌دوست

نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

قرارگاه سری

Toxic legacy

مركز مستند