



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگوی صبا

بامصطفی اسدزاده آهنگساز

در عرصه فرهنگ و هنر

برای جوانان چه کرده‌ایم؟



هستیم که به لحاظ محتوای شعری، حاصل تفکراتی است که در ذهن تولیدکننده ایجاد شده و به لحاظ روان‌شناسی پشتوانه مناسبی برای موسیقی گردی ندارد.

موسیقی کردی در ابتدا نشان از حماسه و سلحشوری، شور و نشاط دارد و باید استحکام شعری آن نیز مبتنی بر این اصل باشد. موسیقی کردی ستون استواری مانند «هوره» دارد که به نوعی ستایش «هورا مزدا» است و اشعارش نمادی از فرهنگ و تمدن این قوم بزرگ است؛ بنابراین تمام عزیزان هنرمند می‌بایست به اصالت خود افتخار کنند و آثاری را بیافرینند که در شان فرهنگ و تمدن والای آن‌ها باشد.

چرا به آهنگ‌سازی روی آوردید؟

اصولاً هنرمند با احساسات درونش زندگی می‌کند و گاه این احساس می‌تواند در کلیه زمینه‌ها بر روی فرد تأثیر گذار باشد، لذا موسیقی به خودی خود ترنم زیبایی‌هاست، وقتی وارد عالم نوازندگی می‌شوید، ذهن، پردازشگر ملودی‌های متفاوتی خواهد بود؛ همین امر شما را وادار به ساخت ملودی متناسب با بیان حسستان خواهد کرد و چنانچه در عالم موسیقی مسیری علمی را طی کرده باشید، می‌توانید ملودی‌های ساخته‌شده ذهن را به یک آهنگ کامل تبدیل کنید. در این امر اگر خود آهنگ‌ساز، خواننده هم باشد تفهیم هر سه احساس آهنگ‌سازی، نوازندگی و خوانندگی می‌تواند کار تأثیر گذاری را بیافریند که مدت‌ها در ذهن و اندیشه هنردوستان و هنرمندان قرار بگیرد، بنابراین بنده در مسیر کار هنری با این سه بخش زندگی می‌کنم.

از نگاه شما موسیقی بر جهان بینی انسان‌ها چه تأثیری می‌گذارد؟

گوش دادن به موسیقی‌های جهان می‌تواند نگاه و تصور ما از جهان را شکل دهد و آمادگی‌های لازم را برای خلق اثری ناب فراهم سازد؛ بنابراین می‌توان گفت در جهت پرورش و بروز خلاقیت فکری و ذهنی در تولید موسیقی و بهره‌گیری از احساسات ناب در ملودی‌سازی، توجه به موسیقی‌های جهانی امری لازم و واجب است، زیرا موسیقی در جای‌جای دنیا دارای ظرافت‌های خاص خود و بیان احساس متعلق به خود بوده‌است؛ پس همین امر می‌تواند در باروری سواد و خلاقیت شما اثر مطلوب بگذارد و شما را در راه رسیدن به خواسته‌های وجودی در زمینه موسیقی هدایت کند. /صباخبر

تازبان، ادبیات و فرهنگ کردی همچنان باصالت باقی بماند. **کرمانشاه زادگاه بزرگانی چون کیهان کلهر، شهرام ناظری، مجتبی میرزاده، منوچهر طاهرزاده و... است. آیا می‌توان در میان هنرمندان نسل جدید نیز به وجود چنین افرادی امیدوار بود؟**

در این بخش باید با یک نگرش منطقی به مسئله نگاه کرد. اول این‌که بزرگانی به عنوان نسل گذشته، شناسنامه‌آزین موسیقی کردی بوده و هستند. جایگاه رفیع این عزیزان در عرصه موسیقی ارزش و اعتبار خاصی بر خوردار است و حق بزرگی بر موسیقی کردی دارند. وقتی به این نسل می‌نگریم می‌بینیم فراغ‌بال و آزادی آن‌ها در انتخاب شعر و ساخت ملودی‌های متنوع به گونه‌ای است که تمام سلیقه‌های شنیداری را در بر می‌گیرد و همین امر باعث رشد و شکوفایی موسیقی کردی می‌شود، به گونه‌ای که آثار این عزیزان همچنان در ردیف آثار تولیدی است. در میان نسل میانه نیز استادان برجسته خالق آثار ارزشمندی شده‌اند، اما شاید به دلیل تعدد شبکه‌های مختلف و نبود فراغ‌بال و آزادی عمل به جهت گرفتاری‌های روزمره، آثار تولیدی این عزیزان کمتر شنیده شود.

و اما نسل کنونی، باید افتخار کرد به این‌که خاک زر خیز هنر منطقه گردنشین سرشار از استعداد‌های شگرف است و هر کس بنا بر توان و نوع نگرش خود به موسیقی سعی داشته‌گام‌هایی برای موسیقی کردی بردارد، اما پیش از آن‌که از جوانان خواسته‌های داشته باشیم و انتظارات وسیعی از آن‌ها بطلبیم، بیاییم ببینیم به عنوان یک مسئول در عرصه فرهنگ و هنر برای جوانان چه کرده‌ایم و چه زمینه‌هایی را برای رشد و شکوفایی آن‌ها فراهم ساخته‌ایم؟ کدام‌یک از دغدغه‌های جوانان را بر طرف کرده‌ایم تا او با خیال آسوده به تحصیل علم موسیقی و بروز استعداد‌های خود بپردازد.

تحلیل شما از اشعار موسیقی کردی باید خواندنی باشد...

از آنجا که اولین رسالت موسیقی کردی حفظ زبان ادبیات و نشان دادن فرهنگ و تمدن قوم کرد است و اولین طلیعه موسیقی کردی از بار ادبی شکل می‌گیرد، توجه به این بخش لازمه تولید آثار موسیقایی است و به کار گرفتن اشعاری که بار فرهنگی در آن دیده نمی‌شود به هیچ عنوان پذیرفتنی نیست. امروزه شاهد تولید آثاری

پر یسا اسماعیلی نیا - مصطفی اسدزاده سال ۱۳۳۶ در شیراز متولد شد. موسیقی را از سال‌های ابتدایی در تهران و در کلاس‌های مرکز آفرینش‌های هنری با موسیقی ارف آغاز کرد. خودش می‌گوید: «اولین پایه‌های اشتیاق در مدرسه کلید خورد؛ آن‌هم به سبب داشتن یک زنگ رسمی به نام «کلاس سرود» در طول هفته همراه با معلمی متخصص که در کلاس شور می‌آفرید و زیبایی. «در کلاس‌های تئوری استاد «کیخسرو پورناظری» حضور چشم‌گیری داشت و از استاد «اکبر ایزدی» نوازنده چیره‌دست سنتور بهره‌ها برد. در مسابقات هنری برای اولین بار در محضر استاد «محمود مرآتی» قرار گرفت. با او در باره طی این مسیر صحبت کرده‌ایم.

شما با توجه به اصالت شیرازی، امروز به عنوان یک آهنگ‌ساز مطرح موسیقی کردی مطرح هستید. دلیلش چیست؟

پس از این‌که پایه‌های موسیقی ارف را پله پله گذراندم، به سبب شغل نظامی پدر، راهی کرمانشاه شدم. با سال‌ها سکونت در میان مردم کرد، مردمی سرشار از احساس و شور و شوق و عشق که ترنم مهرشان بی‌مانند است و سرشار از آواهای هزارویک‌شب، جا دارد که خود را پس از سال‌ها زندگی در بین این مردم شریف، یک کرد بنامم.

پیش‌تر در مصاحبه‌ای گفته بودید که گستردگی موسیقی کردی در هیچ‌کجای دنیا وجود ندارد... در این باره دوست دارم بیشتر از زبان شما بشنوم...

موسیقی کردی از دیرباز دارای ویژگی و اصالت خاصی بوده و به صورت سینه‌به‌سینه نقل شده‌است. موسیقی کردی به علت تنوع در ملودی و ریتم از غنای پربراری برخوردار است و این غنی بودن موسیقی، ماهیت، اصالت و ریشه‌دار بودن آن را نشان می‌دهد؛ ریشه در اصالت، جشن و شادی و سوگ، به گونه‌ای که شما در هیچ‌کجای جهان موسیقی محلی و مقامی‌ای پیدا نخواهید کرد که این همه تنوع و نوآوری در آن وجود داشته باشد، به گونه‌ای که می‌توان گفت موسیقی کردی مجموعه‌ای از افسانه‌ها، حکایت‌ها و داستان‌هاست که در هر منطقه و اقلیمی به گونه‌های مختلف روایت می‌شود و همین امر باعث شده‌است

