



بوی خون روز مادر اکران می شود

فیلم سینمایی «بوی خون» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا شاه حسینی و تهیه کنندگی محمدرضا یکانی همزمان با سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) و روز گرامیداشت مقام شامخ مادر در پردیس سینمایی چارسو با حضور عوامل فیلم، بازیگران، هنرمندان و اصحاب رسانه اکران خواهد شد. علیرضا شاه حسینی پس از ساخت فیلم‌های بلند سینمایی «عرفان»، «کی داده کی گرفته»، «خلوت دل» و «می تو» از تازه‌ترین اثر خود روز ۱۳ دی (ساعت ۱۷) رونمایی می‌کند. «بوی خون» در ژانر وحشت ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: آن‌ها همه چیز را بو می‌کنند. در آستانه اکران «بوی خون» از پوستر این فیلم که توسط فرید برای طراحی شده است، رونمایی شد. /مهرا



گیشه سینمای ایران در هفته اول دی ماه

فروش سینمای ایران در هفته اول دی ماه به بیش از ۳۹ میلیارد و ۶۲۳ میلیون تومان رسید و در این هفته ۲۴ هزار و سه نفر به تماشای فیلم‌های اکران شده پرداختند. بر اساس این گزارش، فیلم‌های «هتل» با فروش بیش از ۱۲ میلیارد و ۹۴۴ میلیون تومان، «ویلا» ساحلی» با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۷۹۹ میلیون تومان، «ورود و خروج ممنوع» با فروش بیش از ۵ میلیارد و ۸۷۳ میلیون تومان، «فسیل» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۲۰۸ میلیون تومان، «بچه زنگ» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان به ترتیب، رتبه اول تا پنجم جدول فروش هفته گذشته را با فروش‌های میلیاردی به خود اختصاص دادند. /ایرنا

پیام وزیر فرهنگ به جشن پژوهش سال سینمای ایران

پژوهش؛ الگویی برای تکریم سرمایه‌های انسانی است



مبتنی بر نتایج حاصله از پژوهش‌ها و داده‌های مطالعاتی باشد تا ضمن کاهش درصد اتلاف سرمایه‌ها، تضمینی مسلم برای تحقق اقدامات و ثمربخشی اجرایی آن فراهم شود.

ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران بدین امید، اهتمام خود را بر امیدآفرینی، اعتمادسازی و اقتصاد و اشتغال متمرکز کرده است و می‌کوشد راه‌های نیل به سینمای ایرانی، اسلامی را چه به لحاظ مضمون و چه به لحاظ فرم هموار سازد و پیش‌نهادهای سینمایی و گزاره‌های مطلوب فرهنگی ایران اسلامی را با تکیه بر فناوری هنری، سبک زندگی، آینده‌پژوهی و هویت ملی سینما ارائه نمایند.

این رویداد پژوهشی را معتنم می‌دانم و امیدوارم که همکاران خدوم و منعمهدم در سازمان سینمایی همت و حمیت خود را بر تقویت عرصه پژوهش و حمایت تام و تمام از پژوهشگران سینمای ایران اسلامی معطوف دارند. //اصباحیر

وزیر فرهنگ در پیامی به ششمین جشن پژوهش سال سینمای ایران نوشت: پژوهش؛ الگویی برای تکریم سرمایه‌های انسانی و تحکیم ظرفیت‌های فرهنگی و هنری است.

دکتر محمدمهدی اسماعیلی در این پیام آورده است:

«وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر الگوآفرینی‌های دینی و تعالی تمدنی، پژوهش را هم چون در گاهی برای بهبود فرآیندها، تکریم سرمایه‌های انسانی، تحکیم ظرفیت‌های فرهنگی هنری و مشارکت مخاطبان در نظر گرفته است تا با تاسی از رهنمودهای مقام معظم رهبری که هدف پژوهش را رسیدن به مرجعیت علمی و حضور در جمع سرآمدان علم و فناوری و حل مسائل کنونی و آینده کشور بر شمرده‌اند؛ از اندیشه و اندیشمندان بومی صیانت کند و زمینه شکوفایی هنر و ترسیم چشم‌انداز ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی فرهنگ و هنر ایران اسلامی را بیش از پیش پایهریزی نماید.

بر این اساس معتقدم که در فرآیندی جهادی باید نسبت به سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی مدون برای اعتلای نظام پژوهش‌های فرهنگی هنری و ترغیب عالمانه‌ی اساتید و دانشجویان این حوزه خطیر اقدام کرد تا ضمن افتخار به گنجینه کهن فرهنگ و هنر این سرزمین، کارنامه‌ای به‌سزا و در خور اقتدار جمهوری اسلامی ایران به نمایش بگذاریم. به جد و جهد بر آنیم تا در استقرار نظم و انتظام پژوهشی و روند هموارسازی مسیر مطالعات فرهنگی هنری، هیچ تاخیری وارد نگردد و رویکردها و راهبردهای تولید دولتی فرهنگ و هنر و به تبع آن هدایت بخش‌های غیردولتی



نتانیاهاو واقعا مجنون است

الیور استون، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان آمریکایی، که مستند «تاریخ ناگفته آمریکا» را نیز ساخته است، با بیان اینکه هرگز قتل عامی مانند آنچه در نوار غزه در حال وقوع است ندیده، عنوان کرد: «بنیامین نتانیاهاو واقعا مجنون است و کشتار در غزه را تحت عنوان انتقام توجیه می‌کند.» او با بیان اینکه در تاریخ جهان هرگز یک جنبش سیاسی محو نشده و این مسئله در مورد جنبش حماس نیز صادق خواهد بود، گفت: «فکر می‌کنم نتانیاهاو بد و بدتر شده است. چطور می‌خواهید همه را بکشید؟ چه کاری می‌خواهید انجام دهید؟ آنها (مردم غزه) را جدا کنید و به مصر بفرستید؟»

کارگردان «قاتلین بالفطره» با تاکید بر اینکه هیچ راه‌حلی برای دیوانگی نتانیاهاو وجود ندارد، حضور جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا، در سرزمین‌های اشغالی و دست‌دادن یا نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی را مهمترین عامل ناراحتی خود دانست و خاطر نشان کرد: «بایدن به او پول و چیزهایی که خواست را تقدیم کرد.» /فارس



فروش باربنهایمر به گیشه اسپانیا جان داد

به مدد فروش «باربنهایمر» مجموع فروش سینماهای اسپانیا در سال ۲۰۲۳ بهتر شد و به ۱۸ درصد کمتر از سطح قبل از همه‌گیری رسید. فروش «باربنهایمر» موجب شد وضعیت فروش گیشه‌های سینمای اسپانیا در سال ۲۰۲۳ با ۲۰۲۲ ۳۱ درصد افزایش به ۵۴۱.۱ میلیون دلار برسد که هنوز ۱۸.۲ درصد کمتر از میانگین ۶۶۱.۶ میلیون دلاری سال‌های ۲۰۱۵-۲۰۱۹ و قبل از همه‌گیری کرونا است. اسپانیا با فروش ۷۴.۹ میلیون قطعه بلیت در سال میلادی ۲۰۲۳، توانست جذب تماشاگران را ۲۶ درصد افزایش دهد که هنوز ۲۴ درصد کمتر از دوره قبل از کووید است. به این ترتیب باید گفت وضعیت سینماهای اسپانیا در سال ۲۰۲۳ در مقایسه با فرانسه و آلمان و به‌ویژه بریتانیا پایین‌تر، اما در سطح بهبود سینماهای ایتالیا است. گفته می‌شود محدودیت‌های طولانی‌تر کووید برای حضور در سینماها در اسپانیا و ایتالیا، موجب این تفاوت شده است. /مهرا



هنری کاویل جاسوس می شود

هنری کاویل با فاصله گرفتن از دنیای ابرقهرمانانه، در فیلم تازه‌اش سر از دنیای پر رمز و راز جاسوسی درمی‌آورد. «آرگیل» یک کمدی اکشن جاسوسی است که کاویل آن را آماده نمایش عمومی کرده است. سوپرمن سابق سینما در کار تازه خود در قالب مامور «آرگیل» ظاهر می‌شود که آدمی درونگرا و مرموز است. شبکه اپل با همکاری کمپانی یونیورسال، «آرگیل» را تهیه کرده و برای تولید آن، هزینه کلان ۲۰۰ میلیون دلاری صرف کرده است. با توجه به رقم بالای هزینه‌های تولید فیلم، این پرسش از سوی تحلیل‌گران اقتصادی سینما مطرح شده که آیا «آرگیل» در اکران عمومی می‌تواند تبدیل به اثری پر فروش شود یا نه. اپل و یونیورسال تاریخ ۴ فوریه (چهارم بهمن) را به عنوان زمان نمایش عمومی آن انتخاب کرده‌اند. هنوز معلوم نیست پخش سینمایی و دیجیتال این کمدی اکشن جاسوسی، همزمان با هم خواهد بود یا نه. /اصباحیر