

گفت و گوی صبا با عوامل فیلم سگ کش

اثری که به جامعه ادای دین می‌کند

فیلم سگ کش به کارگردانی حسین نصیری این روزها در گروه هنر و تجربه اکران می‌شود. نصیری فیلم سازی را با فیلم کوتاه «روزی که مرد شدم» آغاز کرده و پس از آن انیمیشن کاست، فیلم سید حسین و فیلم های کوتاه رگ، پوست، بر جک و گیز را ساخته است. در ادامه گفت و گوی خبرنگار صبا با عوامل این فیلم را می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

حسین نصیری:

زبان سینما زبانی قاطع، برنده و تاثیر گذار است

از مسیری که تاکنون طی کرده اید بگویید.

من در ابتدا بیشتر به بازیگری علاقه مند بودم، فعالیت را سال ۸۳ آغاز کردم و اولین موفقیتم جایزه بازیگری بود که در جشنواره تئاتر مدارس دریافت کردم. پس از آن فعالیت را بیشتر در زمینه تئاتر پیگیری کردم و چند تئاتر هم کارگردانی کردم اما از آنجایی که از ابتدا علاقه خاصی به سینما داشتم، علاقه‌ای که به خاطر مسائل متفاوتی ایجاد شده بود و تحت تاثیر فیلم های موج نو سینمای ایران مثل فیلم گاو استاد دار بوش مهر جویی و همینطور آثار استاد کیارستمی و فیلم هایی از این دست بودم فعالیت را در سینما ادامه دادم. همواره این دغدغه را داشتم که چگونه می‌توانم در جامعه فردی تاثیر گذار باشم یا چگونه می‌توانم مشکلی را با زبان هنری حل کنم. به نظرم زبان سینما زبانی بسیار قاطع، برنده و تاثیر گذار است. شما با یک فیلم می‌توانید روی دنیا تاثیر بگذارید و دنیا حرف و صدای شما را بشنود. تقریباً ۵ ساله بودم که پدرم را از دست دادم و از آن موقع تاکنون به تنهایی بروی پای خود ایستادم و در این مسیر سختی های زیادی کشیدم که در کلمات نمی‌گنجد. من با هزینه شخصی فیلم ساخته‌ام اینگونه بود که کار می‌کردم تا بتوانم پول جمع کنم تا فیلمم را بسازم. خوشبختانه مادرم همواره به من دلگرمی می‌داد هر چند که با سواد نیست ولی از نظر من یک هنرمند است. او همیشه داستان های خوبی را می‌ساخت و تعریف می‌کرد بیش از همه با «بیات لار» گونه های شعری کوتاهی که در فرهنگ و ادبیات آذربایجان وجود دارند الهام بخش من بود. جوهره هنر از مادر به من رسیده است.

استقبال مخاطب تا این لحظه چگونه بوده است؟

خوشبختانه در اکران هنر و تجربه که در شهر اردبیل انجام شد، در دو هفته اول، فیلم توانست رکورد فروش بلیت را بشکند و در طول این مدت ۱۲۳۰ بلیت فروخته شد. خوب سانس پنج و نیم به ما داده شد و با مشکلات زیادی در ترغیب تماشاگر برای به سینما آمدن در این ساعت روبرو بودیم. سگ کش به ذات فیلمی چالش برانگیز است و همین تماشاگر را به دیدنش ترغیب می‌کند. جای تعجب است که همین چند روز پیش خبری با این مضمون خواندم که شهر داری ها باید سگ های خیابانی را جمع کنند. هنوز در جامعه ما راهکار درستی در مورد این سگ ها داده نشده است. این مسلمان دغدغه شهروندان این جامعه است و فیلمی با این موضوع جذابیت دارد. وقتی چنین خبری بیرون می‌آید و از سویی چند سگ در جایی کشته می‌شوند حتما مردم با خود فکر می‌کنند که خوب این کار شهر داری است.

و فیلم شما دقیقاً به همین سوء تفاهم و شک می‌پردازد. بلکه دقیقاً. فیلم کاملاً در این مورد است هر چند که شاید قصه فیلم چیز دیگری باشد اما فیلم یک راه و زبان تصویری است که ما با آن صحبت می‌کنیم. فیلم مستقیماً به اینکه چه کسی این سگ ها را می‌کشد پاسخ نمی‌دهد ولی حرفش را در زیر لایه های اثر می‌زند. من در پروسه تحقیقاتم به جواب هایی دست یافتم و خوشبختانه ما

