



برگزاری نقد و بررسی کتاب چشم‌هایم در اورشلیم

نشست نقد و بررسی کتاب «چشم‌هایم در اورشلیم» امروز یکشنبه ساعت ۱۵:۳۰ با حضور نویسنده کتاب مریم مقانی، مسعود آذرباد منتقد و میثم رشیدی مجری و کارشناس در کافه کتاب زیتون برگزار می‌شود. «چشم‌هایم در اورشلیم» دومین کتاب از سه‌گانه مریم مقانی با محوریت مقاومت و مسئله فلسطین است که توسط نشر معارف منتشر شده است. داستان کتاب با یک قرار ملاقات در آوریل ۲۰۳۵ بین سفیر اسرائیل در فرانسه با تاجر یهودی مشهوری به نام آدریل عوادیا اتفاق می‌افتد اما سفیر نمی‌داند آدریل عوادیا، همان بنجامین راحیل افسانه‌ای و فرمانده بخش سایبری جنبش آزادی بخش قدس است. مردی که بیست سال است توسط مهمترین سرویس‌های امنیتی جهان تحت تعقیب است. اپرنا



اپرت نیرنگ اورنگ در تماشاخانه سنگلج

«اپرت نیرنگ اورنگ» با طراحی و کارگردانی مرتضی برزگرزادگان در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. این نمایش که نوشته سید هاشم خان شافع است با هنرمندی بهاره رهنما و نقش‌آفرینی بازیگرانی همچون محمدرضا آزادفرد، افق ایرجی، محمد پورا، ارمان پوررجب، فیروز حیدرزاده، افشین زعیم و سامان کرمی روی صحنه می‌رود. این نمایش درباره فردی فریکار به نام اورنگ است که از کل کل ۱۲ رباب استفاده کرده بین آن‌ها اختلاف ایجاد می‌کند و به آنها و پسران شان که عاشق هستند نیرنگ می‌زند. نمایشنامه «اپرت نیرنگ اورنگ» در کتاب «تقلیدنامه» به کوشش داوود فتحعلی‌بیگی و توسط نشر قطره چاپ شده است. اپرت «نیرنگ اورنگ» از ۱۱ دی ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج اجرای خود را آغاز می‌کند. امیر

به‌روزتری نسبت به خوشنویسی داشته باشم. نقاشی خط یعنی استفاده از عنصری برای بیان نقاشانه. من در ترکیب‌بندی خط و رنگ سعی بر یافتن تصاویر گمشده‌ای از ذهن خویش بودم. خوشبختانه هارمونی ایجاد شده به نوعی غریزی شکل گرفت.

شما عضوی از انجمن خوشنویسان بودید و چندی پیش استعفا دادید، علت این تصمیم چه بوده است؟

استعفای من نیز در ادامه مقاومت اعضای انجمن در مواجهه با نوگرایی بود. جلسات انجمن با نبود همراهی مواجه بود و انجمن در پی حفظ سنت به شکل اولیه قدم برمی‌داشت در نتیجه من ادامه حضورم را متناسب با شرایط و خواسته‌ها ندیدم و در واقع ۲ مسیر جداگانه را داشتیم. خوشنویسی بخش مهمی از ماهیت من است اما همچنان به دنبال حرف تازه‌ای برای این هنر هستم.

با توجه به اینکه در عکاسی و موسیقی هم فعالیت داشته‌اید، خلق این مجموعه تا چه حد تحت تاثیر هنرهای دیگر پیش رفته است؟

خوشنویسی پر از ریتم است. همیشه گفته‌ام که نستعلیق موسیقی صامت ایرانی است. نگارش حروف در خوشنویسی از ضعف به قوت و از قوت به ضعف پیش می‌روند. من تجربیاتم از هنرهای مختلف را با عاشقانه‌هایم از نستعلیق ترکیب کردم و بر بوم نشاندم. آثارم را حاصل سه ضرب دست می‌دانم.

طی سه سال گذشته نمایشگاهی از آثار تان ارائه ندادید، علت چیست؟

از آخرین نمایشگاه تاکنون تمام ذهنم در پی این آثار جدید بود. باید بگویم که این مجموعه به مراتب وقت و انرژی بیشتری را نسبت به خوشنویسی که ۳۰ سال از عمرم را در راهش گذاشتم از من گرفت. این مجموعه ادای دین من به خوشنویسی بود در نتیجه این سال‌ها به دلیل خلق مجموعه تازم، نمایشگاهی از آثارم ارائه ندادم. اصباخبر

شهرزاد رویایی - یادگار خیام هنرمند خوشنویس خودآموخته‌ای است که در سه سال اخیر زندگی خود را در مسیر تحول و نگاهی جدید به خوشنویسی گذراند. خیام هنرمند متولد ۱۳۵۶ است. او عضو انجمن خوشنویسان بود اما در سال‌های اخیر به واسطه دگردیسی‌اش در خوشنویسی امکان پیش رفتن در مسیر سنتی سابق را برای خود ممکن نمی‌دید و در پی تحولات و نگاهی نو به انتزاعی هندسی روی آورد. او از خودآموختگی در خوشنویسی تا عکاسی و نوازندگی موسیقی می‌گوید که در ادامه می‌خوانید.

تغییر مسیر تان از خوشنویسی به سمت انتزاع هندسی چطور رخ داد؟

باورم این است که هنوز هم در این مجموعه آثار نستعلیق نوشتم اما به زبان معاصر. همانطور که یک نقاش بعد از دورانی که رئالیسم کار می‌کند تصمیم به خلق آثار انتزاعی می‌گیرد، من هم به سمت دگردیسی هنر خوشنویسی و نقاشی خط رفتم. به نظرم خوشنویسی هم باید از ۶۰۰، ۷۰۰ سال پیش عبور کند و با دگردیسی هنری همراه شود. از همان ابتدا که عاشق هنر خوشنویسی شدم در صدد کشف پتانسیل‌های بیشتری برای این هنر بودم.

ترکیب‌بندی‌های رنگی بر چه اساس به کار رفته است؟

در خوشنویسی ما برای متون عاشقانه بیشتر از رنگ سرخ و در متونی با مضامین عرفانی و عمیق‌تر از رنگ‌های مشکی و قهوه‌ای استفاده می‌کنیم و من در فراز و فرودهای این آثار با چنین نگاهی پیش رفتم. در ابتدا با خود فکر کردم که شاید بهتر باشد فقط از سیاه و سفید در آثارم استفاده کنم اما گویی آثار خودشان به این سمت و سو پیش رفتند. از طرفی دیگر ارتباط من با هنر جوانان در این سال‌ها باعث شده است که نگاه

گفت‌وگوی صبا با خیام یادگار:

به دنبال حرف تازه‌ای در خوشنویسی هستیم

