



آغاز فعالیت سینما فرهنگ جیرفت از هفته آینده

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی جنوب کرمان اعلام کرد: سینما فرهنگ جیرفت به امکانات پخش دیجیتال سینما تجهیز شد و از هفته آینده روزانه در ۲ سانس فیلم پخش می‌کند. حجت الاسلام سید احمد حسینی اظهار کرد: پس از سال‌ها محرومیت شهرستان جیرفت از داشتن سالن سینمای استاندارد، با هدف ارتقای فضاهای نمایشی کشور، سالن‌های نمایش قابل تبدیل به فضای نمایش سینمایی با حمایت وزارت فرهنگ به امکانات پخش دیجیتال سینما تجهیز شد. وی ادامه داد: تجهیزات لازم در این سالن نصب و راه‌اندازی شده و از هفته آینده با جذب فیلم‌های روز اکران سینماهای کشور به طور رسمی فعالیت خود را در شهرستان جیرفت آغاز می‌کند. ایرنا



مژده لواسانی با بسته پیشنهادی باز می‌گردد

فصل جدید «بسته پیشنهادی» با اجرای مژده لواسانی روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. «بسته پیشنهادی» یک برنامه ترکیبی شبانه است که دومین فصل آن از چهارشنبه شب ۱۳ دی ماه همزمان با روز مادر ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه دو می‌رود و به صورت روتین، دوروز در هفته پخش می‌شود. این برنامه ترکیبی با حضور مهمانان ویژه به پخش می‌رسد و آیت‌های ویژه‌ای چون «حوالپرسی»، «بسته پیشنهادی من» و... را در هر قسمت تدارک دیده است که در «حوالپرسی» سراغ هنرمندان پیشکسوت رفته و در «بسته پیشنهادی من» پیشنهادهای مردم و صاحبان مشاغل مختلف را برای مخاطب ارائه می‌کند. «بسته پیشنهادی» به تهیه‌کنندگی الهه بهبودی و سردبیری محمد جباری پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ به پخش می‌رسد. اصباحیر

بخشی از یادداشت محمود گبرلو درباره جشنواره فیلم فجر

صاحب اصلی جشنواره فیلم فجر فیلمسازان هستند



اعتبار وزیر و وکیل و مدیران سینمایی به حضور فیلمسازان در جشنواره است. از سوی دیگر، جمعی که موضع مخالف با «سیاست‌های فعلی» جشنواره دارند هم، گمان نکنند این پل مستحکم، که تا آن سوی مرزها امتداد پیدا کرده، قابل لرزش و ریزش است بلکه با تعامل قابل اصلاح و تعمیر است. دیدگاه مخالفین و معترضین نه معاندین قابل تعمق، احترام و حتماً کارآمد است اما توجه داشته باشند صدها نیروی متخصص و متبحر در سینما، امیدشان به حضور در این پایگاه معتبر است تا آثارشان دیده و مورد توجه قرار گیرد و گردش اقتصادی کار و زندگی‌شان رونق پیدا کند، برای سالهای آینده تربیت و پرورش تماشاگر برنامه‌ریزی دارند و با پذیرش چارچوب‌های اصل نظام فیلم می‌سازند چون فیلمسازی که فیلم‌ساز دیگر فیلمساز نیست، چون سینما هم محل گفتگو و خلق گفتمان است نه محل قهر و صدور بیانیه یا محل پرخاشگری و ممنوع‌الکاری... اصباحیر

باید بی‌رحمانه از بالای پل به پایین پرت شوند!! آیا طرفین پذیرفتند هدف و مقصود اصلی، استحکام پل مقاوم و بتن‌ریزی شده طی سال‌های گذشته است نه تخریب و ویرانی که دودش به چشم همه رفت و خواهد رفت؟ یا اینکه مرغ یک پادارد و لاغیر! برای عبور از بحران در عرصه فرهنگ و هنر، «مهندسی و طراحی استراتژی» بعد از بحران و آشوب و آسیب، توسط هر دو طرف بخصوص برای صاحب منصبان اهمیت اساسی دارد، چون برخلاف سایر جنگ و دعوای سیاسی، اقتصادی و اجتماعی که عده‌ای، می‌آیند و می‌روند و تحولاتی رخ می‌دهد عرصه فرهنگ و هنر بخصوص سینما عرصه متفاوت و شگرفی است، «هنر» و تولید فکر و اندیشه در سینما، منحصر بفرد است، با ده‌ها تغییر و تعویض و جایجایی «هنرمندی» زاده نمی‌شود و «فیلمی» ساخته نمی‌شود، بنابراین صاحب اصلی جشنواره فیلم فجر، در هر شرایطی، فقط فیلمسازان هستند نه صاحب منصبان! البته زحمت آنان را برای بسترسازی این جشن نمی‌توان نادیده گرفت اما بدون حضور سینماگران، جشنواره بی‌معناست.

محمود گبرلو، منتقد سینمای ایران در نخستین قسمت از سلسله یادداشت‌هایش درباره جشنواره فیلم فجر، سیاست‌های سابق و فعلی این رویداد را نقد کرد. وی در بخش اول این یادداشت با عنوان «صاحب اصلی جشنواره فیلم فجر فیلمسازان هستند نه صاحب منصبان!» که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید، نوشت: با اتفاقات سال گذشته، جشنواره فیلم فجر امسال، حال و هوای دیگری دارد. باید دید امسال طرفین در زمین بازی، چگونه بازی می‌کنند! آیا بدخلقی‌ها دوباره تکرار می‌شود؟ آنها به اشتباهات خود پی برده‌اند؟ آیا طرفین پذیرفتند تندروی‌ها در کلام و رفتار به هدف اصلی آسیب زده است؟ اگر روی پل مستحکم که سالها با خون دل بنا شده، مسئولی رفتاری غلط داشت و یا جمعی دلخور و ناراحت بودند، باید همه پل را خراب کرد؟ و مهمتر اینکه آیا جمعی را که در گذشته در میان دعوایا نبودند اما از روی احساسات و یا سهوا و نادانسته حرفی زدند و یا رفتاری انجام دادند حال که می‌خواهند با اصلاح رفتار پایه‌های مستحکم پل را تقویت کنند،



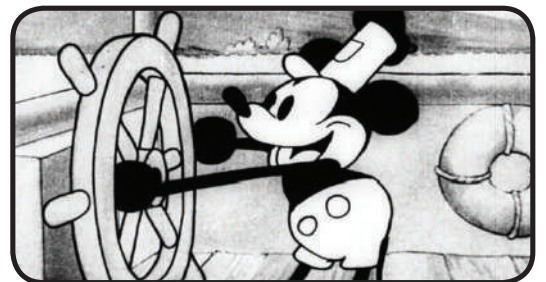
انجمن منتقدان بریتانیا اوپنهایمر را برگزیدند

انجمن منتقدان فیلم بریتانیا (UKFCA) برندگان ۲۰۲۳ خود را معرفی کردند و «اوپنهایمر» را به عنوان بهترین فیلم سال برگزیدند. این فیلم موفق شد تا «باربی»، «قاتلان ماه کامل»، «زندگی‌های گذشته» و «هردعنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» را پشت سر بگذارد. کریستوفر نولان نیز برای همین فیلم به عنوان بهترین کارگردان سال انتخاب شد و جایزه بهترین بازیگر مرد به کیلین مورفی برای ایفای نقش اصلی فیلم «اوپنهایمر» تعلق گرفت و در بخش بهترین بازیگر زن لیلی گلداستون بازیگر «قاتلان ماه کامل» عنوان بهترین بازیگر زن سال را دریافت کرد. رایان گاسلینگ عنوان بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را برای بازی در «باربی» به دست آورد و ریچل مک‌آدامز هم برای بازی در «خدایا آنجایی؟ این منم مارگارت» بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد. جایزه بهترین فیلمنامه هم به «زندگی‌های گذشته» رسید. این منتقدان ۵۰ فیلم برتر سال را هم معرفی کردند که «اوپنهایمر» در صدر لیست جای گرفت. امهر



جرمی رنر دوباره جلوی دوربین می‌رود

جرمی رنر پس از تصادف وحشتناکی که نزدیک بود در آن جان‌ش را از دست دهد، خبر داد برای فیلمبرداری فصل سوم سریال «شهردار کینگ‌تاون» به صحنه فیلمبرداری بازمی‌گردد. رنر، روز یکم ژانویه ۲۰۲۳، پس از این که برادرزاده‌اش را از برخورد یک برف‌روب دور کرد، خودش زیر این ماشین غول‌پیکر رفت و تقریباً مرگ را تجربه کرد. این بازیگر که توسط این ماشین حدود ۷ هزار کیلویی زیر گرفته شد با جراحات شدید قفسه سینه و شکستگی استخوان‌ها در بیمارستان بستری شد. در حالی که رنر به بهبودی خود ادامه می‌دهد، در گفت‌وگویی با اندی کوهن و اندرسون کوپر در مراسم ویژه شب سال نو CNN در مورد فیزیوتراپی و آلبوم آینده‌اش صحبت کرد. رنر درباره بازگشت به کار برای ساخت فصل سوم «کینگ‌استون» عنوان کرد: فکر می‌کنم آماده‌ام و به اندازه کافی قوی هستم. درواقع وبه معنای واقعی کلمه از یک هفته دیگر سر کار برمی‌گردم. امهر



میکی ماوس وارد مالکیت عمومی شد

میکی و مینی از یکم ژانویه ۲۰۲۴ به مالکیت عمومی درآمد. از این به بعد، دیزنی دیگر نمی‌تواند تنها ناشر انحصاری شخصیت‌های اولیه خود باشد. از این پس کاریکاتور بیست‌های زیرزمینی، فیلمسازان، رمان‌نویسان، ترانه‌سراها و هر کس دیگری، آزاد خواهد بود در هر پروژه‌ای از این ۲ شخصیت بهره بگیرد. میکی ماوس مدت زمانی طولانی نماد نبرد بر سر کپی‌رایت بود. حالا ۹۵ سال پس از اولین باری که او در فیلم کوتاه «کشتی بخار ویلی» دیده شد، می‌گذرد. در فهرست امسال از آثاری که به تملک عموم درمی‌آیند، «تایگر» که مانند میکی ماوس اولین بار سال ۱۹۲۸ دیده شد هم جای دارد. از دیگر آثار ۱۹۲۸ می‌توان به «عاشق خانم چاترلی»، «در جبهه غرب خبری نیست» و «فیلمبردار» ساخته باستر کیتون اشاره کرد. دیزنی البته پس از یکم ژانویه همچنان راه‌هایی برای محافظت از میکی ماوس خواهد داشت و تا چند سال دیگر حق انحصاری نسخه‌های مدرن‌تر این شخصیت را حفظ خواهد کرد. امهر