



معرکه سید جواد رضویان در شبکه سه

سید جواد رضویان قرار است با اجرای یک برنامه تلویزیونی به نام «معرکه» به شبکه سه سیما برگردد. «معرکه» برنامه‌ای در حوزه مسابقه و سرگرمی است که در هر قسمت ۲ گروه برای کسب جایزه با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. این مسابقه با اجرای سید جواد رضویان، به تهیه‌کنندگی حمید مراندی و کارگردانی محمدرضا رضاییان به زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. جواد رضویان مدتی قبل برنامه‌ای به نام «عید حسایی» روی آنتن شبکه نسیم داشت و بیشتر به نقش آفرینی در طنزهای مه‌رمان مدیری شناخته می‌شود که مدت‌هاست با او همکاری نداشته و آخرین سریال تلویزیونی‌اش را با سیامک انصاری کارگردانی کرد. / نسیم



سرباز ۴۶ ساله روی آنتن شبکه یک

مستند «سرباز ۴۶ ساله» درباره زندگی سردار شهید احمد کاظمی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. روایتی از زندگی سردار سرلشکر شهید احمد کاظمی در مستند ۵ قسمتی «سرباز ۴۶ ساله» به تهیه‌کنندگی ساسان فلاح‌فر و کارگردانی محسن اردستانی رستمی از قاب شبکه یک سیما پخش خواهد شد. «سرباز ۴۶ ساله» روایتی است از زندگی سردار سرلشکر شهید احمد کاظمی که فعالیت‌های قبل از انقلاب و دوران جنگ تحمیلی تا زمان شهادت این شهید که شامل تصاویر آرشیوی، گفت‌وگو با فرماندهان و هم‌زمان وی است. این مستند ۵ قسمتی از شنبه ۱۶ دی ماه ساعت ۱۶:۳۰ روی آنتن شبکه یک سیما رفته است. / اصباخبر

محمد خزاعی:

نباید نسبت به جنایات بشری در جهان امروز سکوت کنیم



تصریح کرد: شما سینماگران امروز رسالت خطیر و حساسی را بر عهده دارید. چرا که مهم‌ترین ابزار تبیین یعنی ابزار تاثیرگذار تصویرسازی و سینما را در اختیار دارید. وی با بیان اینکه سینما، قدرتمندترین، عاطفی‌ترین و تاثیرگذارترین و در عین حال مخرب‌ترین سلاح در جهان امروز است اضافه کرد: تاثیرگذار از لحاظ قصه، قدرت انتقال مضامین و پیام و اندیشه که اگر درست منتقل شود در تربیت نسل جدید، در تکامل اندیشه و در تکوین تمدن نوین و اعتلای فرهنگی نقش اساسی دارد. سینما عاطفی‌ترین ابزار برای درگیر کردن احساسات مردم از هر طیف و سلیقه است. خزاعی ادامه داد: در عین حال سینما ابزاری مخرب و خطرناک هم می‌تواند باشد؛ چنانچه برای انتقال پیام بشری و عدالت انسانی بکار گرفته نشود می‌تواند در خدمت سودجویی، منفعت‌طلبی، ایجاد خشونت و انحرافات فکری قرار گیرد. رئیس سازمان سینمایی کشور عنوان کرد: سینما تبیینی‌ترین رسانه برای احقاق حقوق مظلوم‌ترین مردم و مردم مظلومی است که پناهی ندارند و سینما می‌تواند صدای خاموش مظلومان و ستمدیدگان جهان باشد. خزاعی افزود: من تعجب می‌کنم از کسانی که در حوزه رسانه و تصویر فعالیت می‌کنند و متوجه نقش خود در این جهان معنا نیستند. وی با بیان اینکه قرن حاضر قرن تصویر و رسانه است تصریح کرد: ما نمی‌توانیم نسبت به جنایات بشری در جهان امروز، در کرمان، در غزه و در فلسطین و لبنان بی تفاوت باشیم و سکوت کنیم. / افارس

نهمین جشنواره نماز و نیایش به روایت دوربین با حضور محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور، و دیگر مدیران فرهنگی و هنری در قم برگزار شد. در این برنامه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور در اجتماع هنرمندان، سینماگران و اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه که در آئین اختتامیه جشنواره ملی نماز و نیایش به روایت دوربین در قم حضور پیدا کردند گفت: وقتی از سینما و فیلم حرف می‌زنیم با مؤلفه‌هایی چون فرم و محتوا سروکار داریم و یک اثر هنری باید دارای این هر دو مؤلفه و شاخصه باشد. وی ادامه داد: در حوزه سینمای دینی قطعاً باید به مقوله جهان بینی و نگاه به هستی و خدای متعال و اخلاق فردی و اجتماعی توجه کنیم. به گفته وی، آثار شاخص و ماندگار به طور قطع، واجد این مختصات و مؤلفه‌ها هستند و سینمایی که جهان بینی و اخلاق انسانی را نادیده بگیرد به دام ابتدال و منفعت‌جویی صرف خواهد افتاد. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه جشنواره نماز و نیایش پاسخی به یک نیاز فرهنگی جامعه است و می‌تواند عرصه‌ای برای بازنمایی و روایت قدرت معنوی دین در برابر انواع نحلله‌های منحط و منحرف فکری باشد. افزود: تاثیر فیلم‌های دینی در تولید خودباوری و تلنگر به انسان‌ها برای رسیدن به مقام عبودیت و زندگی سالم و تلاش برای گام برداشتن در مسیر حق قابل اعتناست. خزاعی به جنایت ترور یسعی در دناک و تلخ کرمان اشاره کرد و ضمن همدردی با ملت داغدار و خانواده‌های شهدای این فاجعه ضد بشری خاطر نشان کرد: سینما امروز باید روایتگر مظلومیت شهدای این اقدام ترور یسعی و همه فجایع ضدانسانی باشد که در جای جای این کره خاکی از کرمان تا غزه از لبنان تا یمن و فلسطین رخ می‌دهد. سینما امروز باید تصویرگر شهادت دختر خردسال معصوم با کاپشن صورتی و گوشواره قلبی در جنایت کرمان باشد. رئیس سازمان سینمایی کشور سپس خطاب به جامعه هنری و سینمایی



نویسنده و کارگردان: علی‌رضا حسینی
میراث سمی
 Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی
 بازنویسی متن: محسن صدر
 تدوین: علی‌رضا حسینی
 گوینده متن: محمد هدایتی
 صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
 طراح گرافیک: سینا رعیت‌دوست

