



یک کار تیمی است. من چند مورد جوان داشتم که اعتیاد بسیار شدید و گسترده‌ای داشتند و ما توانستیم با یک کار تیمی، کمک خانواده و برنامه‌ریزی تنگاتنگ فرد را به زندگی طبیعی‌اش برگردانیم و ترکش دهیم. در این گروه به یک روانپزشک، روانشناس، پزشک و پرستار متخصص این کار نیاز است علاوه بر پدر و مادر که باید حضور داشته باشند. پیام این فیلم برعکس فیلم‌های دیگری که راجع به اعتیاد ساخته می‌شوند و ترک کردن را امری بسیار ساده که فقط با یک کمپ رفتن می‌توان آن را رها کرد نشان می‌دهند این بود که ترک به شدت سخت است و افراد باید از نزدیک شدن به هر نوع اعتیادی بسیار بترسند. کما اینکه آن عشق عمیق و خالص که امیر و یلدا نسبت به هم داشتند نیز نتوانست به او در راه ترک کمک کند.

سخن پایانی

فکر می‌کنم که حمایت سیستم اداری سینما از جوان‌هایی که می‌خواهند در زمینه آسیب‌های اجتماعی کار کنند باید خیلی بیشتر از این باشد ما تقریباً ۳ سال است که در تلاشیم تا این فیلم را به اکران برسانیم و تازه موفق شده‌ایم و این سختی زیاد است. اگر حمایت بیشتری شود و همکاری و هماهنگی بهتری وجود داشته باشد و اثرهای بیشتر تولید شود امکان اینکه بازدارندگی برای نسل جوان به شکل واضح و موثر به وجود بیاید خیلی بیشتر خواهد شد.

آتنا تندرو:

از طریق منندهای تئاتر به کاراکترها نزدیک شدیم

نقش یلدا تا چه حد به خود شما نزدیک بود؟

یلدا یک مادرنگی در وجودش دارد که از دید همه اطرافیان من این مادرانگی بسیار به من نزدیک بود. دوست داشتنی و جذاب‌ترین بعد کاراکتر یلدا همان بخشی بود که در تلاش بود تا به امیر کمک کند و او را نجات دهد.

آیا شما نقدی به کاراکتر لیلا دارید و اگر دارید این نقد چگونه در بازیگری شما انعکاس می‌یابد

بله من خودم نقدهایی به کاراکتر لیلا داشتم به خصوص اینکه لیلا کاراکتری است که می‌تواند در دنیای واقعی وجود داشته باشد. اما انگیزه یلدا برای نجات امیر که متأثر از شناخت عمیق او از جوهره و کاراکتر حقیقی امیر در نبود مسئله اعتیاد است شاید تا حدودی بتواند یلدا را از نقدی که بر او هست مصون نگه دارد. اما در نهایت این نقد بر لیلا وارد است که او دارد یک از خود گذشتگی افراطی می‌کند. از طرفی یلدا هم یک ازدواج ناموفق داشته و به سمت تئاتر روی آورده و خوب کسانی که در کارهای هنری فعالیت می‌کنند عموماً حساس تر هستند.

به نظر می‌آید که یلدا به خاطر شکست پروژه ازدواج اولش امیر را مانند پروژه‌های می‌بیند که باید به موفقیت برساند و این موفقیت همان ترک اعتیاد امیر است.

بله فکر می‌کنم یلدا در درونش شاید به دنبال یک سوپر قهرمان است و این در ناخودآگاه یلداست و آگاهانه این کار را نمی‌کند. از طرفی بعد شاعرانه امیر هم یلدا را به شدت تحت تأثیر خود قرار می‌دهد.

نزدیک شدن به کاراکترها در ابعاد روانشناختی آنها به چه شکل بود؟

یک روانشناس بالینی داشتیم که در نزدیک شدن به این کاراکترها به ما کمک می‌کرد، همینطور خود کارگردان راهنمایی‌های بسیار خوبی داشتند و خودمان هم بسیار تحقیق می‌کردیم. ما تمرین‌های بسیار زیادی برای رسیدن به این نقش‌ها انجام دادیم که اکثر آنها از گذرگاه بدن عبور می‌کرد. آقای رضایی تلاش می‌کرد ما را از طریق مندهای تئاتری به بدن و روان کاراکتر نزدیک کند. ما از متد چخوف برای رسیدن به بدن کاراکترها و از متد مایزنر برای رهایی در لحظه و نزدیک شدن به پارتنر استفاده کردیم.

سخن پایانی

امیدوارم که مخاطبان این فیلم را ببینند. ما درجه سنی که برای مخاطبان این فیلم در نظر داشتیم ۱۶ سال به بالا بوده چرا که تر جیح دادیم افراد با سن کمتر این فیلم را نبینند. فکر می‌کنم که «آویختگی» با توجه به فیلمنامه، نوع فیلمبرداری و کارگردانی‌اش حرف تازه‌ای برای گفتن دارد. هر چند که ما سالیان درازی است که در تئاتر کار می‌کنیم و در این زمینه بیشتر شناخته شده هستیم اما در سینما اکثر ما بنام نیستیم و این ریسک دیده نشدن اثر را بالا می‌برد به همین دلیل حمایت و توجه مخاطبان است که می‌تواند به این اثر کمک کند تا بتواند در زمینه آسیب‌های اجتماعی صدایش را به قشری که باید برساند.

به آسیب‌های اجتماعی بود و می‌توانست از بروز این آسیب‌ها برای مخاطبین جوان و نوجوان پیشگیری کند برایم جالب بود که بتوانم در راستای تولید این فیلم در بخش تهیه و مشاوره همکاری کنم.

در بخش مشاوره اثر چه کارهایی باید انجام می‌شد؟

بحث روانشناختی این اثر یک نکته مهم داشت و آن عدم حضور سالم و مداوم پدر همینطور عدم حضور فعال مادر بود که می‌توانست روی امیر تأثیر بگذارد. اینکه مادر همیشه سیگار می‌کشیده خود عامل و زمینه‌ای را می‌تواند در ذهن امیر ایجاد کرده باشد که ترس او از رفتن به سمت اعتیاد و مصرف مواد ریخته باشد. جنبه مهم دیگر این فیلم این است که مستقیم گویی و نصیحت نمی‌کند و این مخاطب است که باید به نتیجه برسد. هر چند که مادر تا حدودی در این فکر است که از یک مشاور و گروه تخصصی در درمان و ترک اعتیاد امیر کمک بگیرد اما امیر و یلدا هیچ کدام در این اندیشه نبوده‌اند و حتی یلدا تلاش می‌کند که به تنهایی این وظیفه را بر عهده بگیرد و این فیلم به طور غیر مستقیم این آموزش را می‌دهد که کمک به یک فرد معتاد از پس هر کسی بر نمی‌آید و اساساً ترک کردن مواد کار آسانی نیست که به این سادگی که اطرافیان دلسوزانه تلاش کنند امکان‌پذیر نیست که به این سادگی فرد از این دام نجات یابد و حتماً باید با متخصصین و یک گروه درمانی این پروسه طی شود چرا که قدم برداشتن در راه ترک برای یک معتاد به مانند قدم برداشتن به سمت مرگ است آنقدر که سخت و غیر ممکن به نظر می‌آید.

آیا اصلاً آماری وجود دارد که مشاوره‌ها تا چه حدود می‌توانند موفق باشند؟

ببینید مشاوره به تنهایی در مورد ترک مواد موفق نیست و نیازمند

ما بیشتر سعی کردیم رئالیته باشد و بیش از آنکه بخواهیم به توهم آنها بپردازیم به احوال آنها در حالی که در یک توهمی به سر می‌برند پرداختیم. به اینکه چه رفتارهای بدنی نشان می‌دهند یا از چه کلماتی استفاده می‌کنند. در سینمای ما معمولاً وقتی حرف از اعتیاد است شکل سنتی آن مطرح می‌شود ولی ما بیشتر می‌خواستیم به نوع دیگری از اعتیاد که بیشتر طبقه متوسط درگیر آن هستند، مواد توهم زایی که اکثر افراد متاسفانه فکر می‌کنند که اعتیاد ندارد و بسیار رایج شده و مخرب است بپردازیم. خیلی سعی کردم افرادی که مواد مصرف کرده‌اند را ببینم، با آن‌ها حرف بزنم و از اتفاقاتی که برای شان می‌افتد الگو بگیرم و در فیلم نشان دهم.

سخن پایانی

من جدای از اینکه می‌خواستم مسئله اعتیاد را به تصویر بکشم می‌خواستم بگویم که یک سری از عشق‌ها در برخی روابط هستند که آن روابط تعریف درستی ندارند و به خاطر وجود خلل در زندگی، فرد به آن پناه می‌برد. این روابط از ابتدا درست پایه‌ریزی نشده‌اند در نهایت نیز نجات بخش نخواهند بود حتی اگر یک رابطه خالص و عاشقانه باشند.

نرگس آمال:

مشاوره به تنهایی در زمینه ترک مواد موفق نیست به عنوان تهیه‌کننده و مشاور بخش روانشناختی اثر در کنار فیلم «آویختگی» بوده‌اید از چالش‌های این مسیر بگوئید.

من در چند اثر فیلم کوتاه آقای رضایی همینطور چند پروژه تئاتر در مقام تهیه‌کننده با ایشان همکاری کردم و این اولین تجربه بلند برای من در مقام تهیه‌کننده بود. در زمینه تهیه‌کنندگی هزینه‌ها تا حدود زیادی چالش برانگیز بود اما چون ایده فیلم یک ایده مربوط