



تقی پور و اسدی به مدیر پیوستند

کیوان رضایی‌راد پس از ساخت «پشت ابر پاییزی» و «قرار ساعت ۵»، این بار «مدیر» را در قالب فیلم نیمه بلند به نویسندگی و تهیه‌کنندگی فرهاد نگهبان به تصویر می‌کشد. این فیلم روایت امید و انگیزه در یک کارگر خدمات شهری شهرداری است که با تلاش و کوشش و ایجاد انگیزه توسط مدیران خود ارتقا پیدا می‌کند و مدیر یکی از مجموعه‌های شهرداری می‌شود. آتش تقی پور، حسن اسدی و سیاوش قاسمی، فرهاد نگهبان، محمود مقامی، فاطمه شگری، روح‌اله حسین بیکی، هادی مشکاتی و دیانا کریمی بازیگران این فیلم سینمایی هستند و ریحانه فولادی زاده و الساعلیزاده هم به عنوان بازیگران کودک در «مدیر» ایفای نقش می‌کنند. اصباحیر



دندان مار کیمیایی بعد از ترمیم دیدنی شد

نسخه اصلاح و مرمت‌شده فیلم سینمایی «دندان مار» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی در موزه سینما به نمایش درمی‌آید. این فیلم روز چهارشنبه ۲۰ دی ساعت ۱۶ برای علاقه‌مندان سینما در سالن فردوس روی پرده می‌رود و بعد از نمایش فیلم نشست با حضور جواد طوسی و شاهپور عظیمی از منتقدان سینما پیرامون سینمای کیمیایی و فیلم «دندان مار» برگزار می‌شود. «دندان مار» در جشنواره فیلم برلین برنده جایزه ویژه و نامزد جایزه خرس طلایی و همچنین برنده جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم مونترال شده است. در این فیلم بازیگرانی همچون فرامرز صدیقی، احمد نجفی، گلچهره سجادی، جلال مقدم، رضا خندان، فریبا کوثری، سعید پیردوست، شاهد احمدلو نقش آفرینی کرده‌اند. امیر



مدیران جشنواره، باید همراه فیلمسازان باشند یا روبروی آنان؟! محمود گبرلو:

در یادداشت تازه رئیس اسبق انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران، او سیاست‌های سابق و فعلی دبیری این رویداد را نقد کرده و پیشنهادهایش درباره هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن بزرگترین جشن سینمای ایران را بیان کرده است. بخشی از یادداشت محمود گبرلو را می‌خوانید:

۱- رفتار سلیبی یا ایجابی: اگر قبول داشته باشیم جشنواره فیلم فجر با فیلمساز، حیات و اعتبار دارد، این سوال پیش می‌آید: مدیران جشنواره، باید همراه فیلمسازان باشند یا روبروی آنان؟! وزیر ارشاد، رئیس سازمان سینمایی، مدیران نظارتی سینمایی در دولت فعلی، اگر ۱۰۰ مصاحبه و یا نظریه داشته باشند، با تحقیق و جستجو، ۷۰ درصد مصاحبه‌ها، از واژه‌هایی چون بر خورد می‌کنیم، ممنوع الکار هستند، توقیف می‌شوند، احساس خطر می‌کنیم، مراقبت می‌کنیم، صیانت می‌کنیم، مواظب باشند، سانسور می‌کنیم، اجازه نمی‌دهیم و ده‌ها فعل و واژه مشابه استفاده کرده‌اند. آیا این راه تفاهم، دوستی و جذب است؟! به این جمله در اهداف جشنواره فیلم فجر که منتشر شده است توجه کنید: «سینمای نوین ایران به‌عنوان پرتو درخشانی از فرهنگ ایرانی و اسلامی، همواره در سراسر جهان با ارزش‌های انسانی، اخلاقی، انقلابی و معنوی شناخته شده است.» اگر به این جمله اعتقاد دارند پس توجه و حمایت‌ها کجاست؟ عطوفت، مهربانی و کلام نرم و لطیف کجاست؟ اگر اعتقاد به این نظریه ندارند و می‌خواهند چرخ دوباره ساخته شود، پس این جملات نوشته شده چه مفهومی دارد؟!...

۲- مقبولیت و اهلیت: انتخاب دبیر معتبر و موجه یکی از امتیازات رسمیت بخشیدن به جشنواره‌ای است که با بودجه دولتی آنهم در سطح بین‌المللی برای فیلمسازان و تماشاگران

برگزار می‌شود. جشنواره فیلم فجر تا به حال بیش از ده دبیر به خود دیده که چون پشتوانه چندساله در سمت‌های دولتی به خصوص نظارت و کنترل داشتند، عاملی برای همگرایی، وحدت و جذب فیلمسازان طیف مختلف و باشکوه برگزار کردن جشنواره - به خصوص در ایام دهه فجر که شاخص تبلیغات جهانی برای نظام است - بودند.

نمی‌توان کتمان کرد مجتبی امینی دبیر منصوب فعلی، متین، دوست داشتنی، متعهد به نظام و عامل امنیت و اطمینان حاکمیت است اما وجهه سینمایی او نمی‌تواند در شرایط حساس فعلی و در جایگاه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، عامل جذب و تعامل بیشتر سینماگران به خصوص کسانی که به هر دلیل از جشنواره رویگردان شده‌اند، باشد. چون در یک سال گذشته تدابیر خاصی برای جذب هنرمندان کنار کشیده از جشنواره مشاهده نشده است...

۳- شفافیت: الزامات فعالیت رسانه‌ای در دوران معاصر شفاف سازی است، اما دریغ از بیان شفاف سیاست‌ها و استراتژی‌ها، تا تکلیف فیلمسازان معلوم شود که چه فیلمی بسازند تا بتواند وارد جشنواره بشود یا بر مبنای آن بتوانند جایزه بگیرند! بیش از ۴۰ سال است اهداف جشنواره در چند خط کلی بیان شده که هیچ کدام از مضامین، برای فضای امروز سینمای ایران کارساز نیست. اگر می‌خواهند روش‌های گذشته را اصلاح کنند، دیگر نباید جای مدیران سابق گذاشت. مسئولان سینمایی دولت سیزدهم، حداقل باید این معضل را حل می‌کردند و تکلیف را برای همه، به خصوص فیلمسازانی که فکر می‌کنند هم‌سو هستند، مشخص می‌کردند تا آنها هم دچار مشکلاتی مانند عدم اطمینان خاطر یا عدم نمایش اثر نشوند... دوران امروز در بیان شفاف‌تر و گاه مصادق‌تر است تا بتوان معضلات را حل کرد...! پسنا



پژوهش: حامد سهیلی
 بازنویسی متن: محسن صدر
 تدوین: علیرضا حسینی
 گوینده متن: محمد هدایتی
 صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
 طراح گرافیک: سینار رعیت دوست

نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی
توکسیک لگاسی
 Toxic legacy

