



گفت‌وگوی صبا با نسیم ادبی بازیگر سریال رحیل

روایت درست دغدغه‌های زنان در رحیل

احمد محمد اسماعیلی
پرونده

سریال‌های تاریخی در سال‌های اخیر رونق خوبی در تولید داشته‌اند و این روزها هم سه سریال تاریخی (مستوران؛ بانوی عمارت و رحیل دو) از شبکه‌های مختلف تلویزیون هم‌زمان پخش می‌شوند. سریال رحیل هم تصویر درستی از زنان قاجاریه را ارائه می‌کند. نسیم ادبی بازیگر با سابقه و توانای تئاتر، سینما و تلویزیون در قالب شخصیت زینت الملوک نقش زنی مقتدر و عمل‌گرا و نیک‌اندیش بازی‌ای درست و باندازه‌ای ارائه می‌کند. بازی او این روزها در فیلم پرونده باز است در پلتفرم‌ها در حال عرضه به مخاطب است. نسیم ادبی در سال‌های اخیر تبدیل به یک بازیگر ارزشمند، پرکار و درجه‌یکی در سینما، تئاتر و تلویزیون شده است. او برای بازی در نمایش ناسور جایزه بهترین بازیگر جشنواره تئاتر فجر را به دست آورد. ستاره حیات، آنتی‌گونه، عشق لرزه، روز رستاخیز، کلبه عمو توم، سرگرد باربارا، خون زخمه، جنوب، از شمال غربی و کسوف، خیال‌های جاده جاجرود، لرد و معمای شاه، چهارشنبه و خوب بد جلف از جمله کارهای موفق کارنامه بازیگری نسیم ادبی محسوب می‌شوند. با نسیم ادبی در باره حضورش در سریال رحیل ۲ و سایر فعالیت‌های اش گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

در سال‌های اخیر در تلویزیون حضورهای موفق تئاتر دارید؟

بله، تلویزیون فرصت و مجال بیشتری برای دیدن شدن توانایی بازی یک بازیگر را در اختیارش قرار می‌دهد و من با مخاطب میلیونی و قضاوتشان در باره نوع بازی‌م مواجه هستم. در حالی که در تئاتر با مخاطب کمتری روبه‌رو هستم.

به عنوان بازیگر چقدر به تنوع نقشی اعتقاد دارید؟

از شروع کار بازیگری‌ام همیشه به این اصل پایبند بودم که نقش‌های مشابه بازی نکنم و اگر هم موردی پیش آمد در آنها تغییراتی اعمال کنم و اعتقاد دارم یک بازیگر موقعی توانایی‌هایش را بروز می‌دهد که بتواند نقش‌های متنوع و دور از هم را در ژانرهای مختلف بازی کند. اگر بازیگر بخواهد همیشه در یک قالب و فرم ثابت بازی کند آن وقت فرق او با یک آدم عادی و یا نا بازیگر چه می‌تواند باشد. شخصیت‌هایی که در آثاری مثل ستاره حیات، ناسور و کسوف بازی کردم متعلق به زمان‌های متفاوت هستند. زن دکتر سریال نسیم حیات یک خانم دکتر امروزی است که در زندگی‌اش چالش دارد و در نمایش ناسور در قالب یک زن مطرب با لحن حرف زدن خاصش بازی کردم که در آخر عمر با حس پشیمانی شدیدی درباره کاری که با پسر جوان انجام داده زندگی می‌کند. ثریای نمایش کسوف زنی شهرستانی متعلق به طبقه محروم جامعه است و چون زندگی نا به سامانی دارد با یک مرد افغانی ازدواج می‌کند. در خوب، بد، جلف هم نقش یک زن رئیس باند تبهکاران را بازی کردم. در معمای شاه هم نقش یک زن دهه پنجاهی را بازی کردم. یک سری نقش‌ها از قبیل نقشم در خوب، بد، جلف وجود دارد که بین تیپ - کاراکتر در نوسان است.

سابقه و یک‌گراند موفق در حضور در کارهای تاریخی مثل نمایش ناسور، سریال عقیق در قالب نقش‌های زنان تاریخی دوران قاجاریه دارید. ایفای این نقش‌ها چقدر برایتان جذابیت دارد که در سریال رحیل هم بازی کردید؟

از دفتر تهیه‌کننده آقای رامین عباسی زاده با من تماس گرفته شد و ایشان پیشنهاد بازی در رحیل را به من داد با خواندن فیلمنامه از ساختار دراماتیک داستان خوشم آمد. در ضمن نقش زینت الملوک هم جای کار داشت. فیلمنامه خوب، حرفه‌ای و درست نوشته شده بود. تاریخی بودن فیلمنامه سوای ارزش‌هایش برایم اولویتی در انتخاب نقش ندارد. فیلمنامه رحیل کار متفاوتی در حوزه سریال‌های تلویزیونی بود و هنگام پخش هم مخاطب خاص خودش را پیدا کرد و مردم هم علاقه خاصی به تاریخ به خصوص دوران قاجاریه دارند. بنابراین تمام عوامل باعث شد تا در رحیل بازی کنم و از تجربیات گذشته‌ام در ایفای نقش‌های تاریخی استفاده کردم. خوشحالم که بخش دوم سریال مثل بخش نخست با این مسئله که در قسمت دوم نقش زنان پر رنگ‌تر هم شده مورد استقبال مردم قرار گرفته است. بهر حال مخاطب تلویزیون مخاطب با دانشی است و موقعی که متوجه شود برای تولید یک سریال تمام عواملش زحمت کشیده‌اند از کار استقبال می‌کند.

زمان داستان سریال عقیق خیلی به زمان داستان رحیل

پیدا کند. پیچیدگی‌های نقش من را تحت تاثیر قرار داد و تمام تلاشم را برای ایفای شایسته‌اش انجام دادم.

آیا زینت الملوک به همراه محیا، قطب مثبت زنانه را در تقابل با قطب شر به رهبری بیتناج بر عهده دارند؟

زینت الملوک در عین احترامی که برای بیتناج قائل است با صلابت در مقابل نیرنگ‌هایش ایستادگی می‌کند و تلاش می‌کند محیا را از شر توطئه‌ها، پلیدی‌ها و نقشه‌های بد این زن محفوظ نگه دارد.

محوریت بودن زنان در رحیل یکی از ویژگی‌های مهم و ارزشمند سریال رحیل است.

در سریال رحیل خیلی درست و به جا به دغدغه‌های اجتماعی زنان پرداخته می‌شود. در اغلب سریال‌های تاریخی خیلی سریع و سراسری از زنان اندرونی عبور می‌شود ولی در سریال رحیل سوای توجه به این زن‌ها به زندگی‌شان هم پرداخته می‌شود. طیف مختلفی از تفکرات، دغدغه‌ها و اندیشه‌های زنانه در سریال رحیل نشان داده شده است.

مسعود آب پرور کارگردان کارنامه‌داری با سریال‌های موفق و پر مخاطبی مثل هوش سیاه در تلویزیون است کار با او چگونه بود؟

این اولین همکاری‌ام با مسعود آب پرور بود که یک تجربه خوب و موفق محسوب می‌شود و آب پرور سوای توانایی‌هایش بسیار آرام، متین و صبوری هستند و به خوبی از عهده کارگردانی این سریال بزرگ بر آمد.

پیشنهاد بازی در فیلم پرونده باز است را به خاطر نام و اعتبار زنده یاد کیومرث پور احمد قبول کردید و یا خود نقش هم ویژگی‌هایی داشت که ایفایش را برای شما جذاب می‌کرد؟ از نام و اعتبار مرحوم کیومرث پور احمد و آثار شاخصی که در این چهار دهه خلق کرده به سادگی نمی‌شود عبور کرد و جزو

نزدیک است؟

بله، قصه سریال عقیق در زمان سلطنت رضا شاه است. البته باید در نظر داشته باشیم ایفای هر نقش تاریخی با نقش دیگر علی‌رغم هم عصر بودن متفاوت است. لحن حرف زدن، فرم راه رفتن و نوع پوشش نقش‌های تاریخی با یکدیگر بسیار متفاوت است و باید تماشاجی را به طرز قابل باوری وارد آن فضای زمانی کرد. پروین در سریال عقیق زن قدرتمند و توانایی به نظر می‌رسد و زن حمایتگر و مدیری است که از جوانی از خانواده‌اش حمایت کرده است.

نقش زنان مدرن را هم مثل نقش زنان سنتی خوب بازی می‌کنید؟

برای من چالش ایجاد شده در حین بازی نقش مهم و جذابیت دارد. شغلم بازیگری است و پیشنهادات خوب کاری را قبول می‌کنم. تلاش کردم این نوع نقش زنان را متفاوت و جذاب بازی کنم. هر کدام از این نقش‌ها مختص جدایی دارند. این نوع زنان با هویت و کنش‌مند در طول تاریخ در تلاش هستند تا بتوانند به هویت و جایگاه‌شان برسند...
یکی از ویژگی‌های متفاوت نقش زینت الملوک در سریال رحیل اکتیو و فعال بودنش است. این مسئله چقدر برای‌تان مهم بود؟

خیلی اهمیت داشت و این نقش مثبت را دوست داشتم. زینت الملوک سوای کنش‌مند بودنش زن دلسوز و پشتیبانی برای زنان دربار و خدمه و زنان اندرونی بود و در مواقع سخت کمک حال‌شان می‌شود و یک تکیه‌گاه مطمئن برای همه زن‌ها است. او از قدرت و نفوذش در دربار در جهت منافع زنان و دختران اندرونی مثل یک مادر مهربان استفاده می‌کند. تلاشش تا آخر قصه ستودنی است و علی‌رغم اینکه در اواخر داستان متوجه می‌شود خانه و تمام دارائی‌اش از بین رفته باز هم از حمایتش کوتاه نمی‌آید و تلاش می‌کند جای امنی برای دختران