



جای مادر نداشته این پسر فرض می‌کند.

**به نظر می‌رسد بر خلاف اغلب فیلم‌های پلیسی جنایی سینمای ایران که زنان در نقش‌های حاشیه‌ای قرار دارند. اما در پرونده باز است نقطه پیش برنده درام شخصیت مادر است؟** بله، این نکته مهمی است که در فیلمنامه روی آن تاکید شده است. **آیا در سینما توانسته‌اید نقشی که انتظار داشته‌اید را بازی کنید؟**

هیچ وقت بازیگر نمی‌تواند ادعا کند بهترین نقشش و یا نقش مورد علاقش را بازی کرده و هیچ وقت بازیگری نقطه پایانی ندارد که بازیگر بگوید این کامل‌ترین نقشم است و غیره. بازیگری راه بی‌پایانی است که نمی‌دانید در سال بعد قرار است چه نقش‌هایی را بازی کنید که بهتر از کارهای قبلی باشد و اصلاً بازیگری انتهایی ندارد.

**با توجه به حضورهای موفق‌تان در تئاتر و تلویزیون به نظر می‌رسد در این دو مدیوم موفق‌تر بوده‌اید. چقدر به این مسئله اعتقاد دارید؟**

نقش‌های چند وجهی، دشوار، خوب و درجه یک و متفاوت زیادی در تئاتر بازی کرده‌ام و در سینما هنوز به طور کامل به این خواسته‌ام نرسیده‌ام و البته مطمئن هستم بتدریج در سینما هم چنین نقش‌هایی را بازی خواهم کرد. در تلویزیون هم نقش‌های خوب و مناسب زیادی مثل همین رحیل و عقیق و سریال پلیسی آقای معظمی که چند ماه قبل از تلویزیون پخش شد بازی کرده‌ام. در این سریال در قالب یک نقش منفی و مغز متفکر یک گروه تروریستی در دو قالب دو شخصیت متفاوت از هم بازی کردم اما دوست دارم بتوانم طیف‌های مختلف دیگری از نقش‌ها را هم در قالب کوچک بازی کنم.

**سوی حضور موثر در بازیگری به آموزش به جوان‌ها هم می‌پردازید. این وجوه کار برای‌تان چقدر جذابیت دارد؟**

تا به حال چند دوره آموزشی داشته‌ام و یکی از این دوره‌ها درباره کارگاه آموزشی تجربه در حوزه بازیگری است. در این کلاس‌ها سوای آموختن تکنیک‌های بازیگری تمرکز روی تربیت حس هنرجویان است. هنرجویان این دوره‌ها از سطح مبتدی به بالا هستند و الفبای بازیگری را کار می‌کنیم. خوبی کار با مبتدیان این است که می‌توان ذهنشان را سرو شکل داد و آنها آماده آموختن هستند. نکته مهم در این بحث این است که حس و تکنیک به تنهایی نمی‌توانند عامل موفقیت یک بازیگر بشوند. من تلاش می‌کنم به بچه‌ها این آموزش را بدهم که در حین بازی در یک نمایش بتوانند حس‌های مختلف را در بازی‌شان مورد استفاده قرار بدهند و تمام ابعاد یک کاراکتر را عیان کنند. در کنار این آموزش به هنرجویان می‌آموزم که برای نقشی که بازی می‌کنند شخصیت‌سازی کنند. به طور مثال اگر قرار است نقش یک پرستار بازی کنند باید در ذهنشان مرور کنند که این پرستار چگونه شخصیت و منشی دارد و در چه خانواده‌ای رشد کرده است.

چگونه رفتارهایش را بروز می‌دهد و آیا ترسو است و یا جسور و بی‌باک و غیره. سیستم آموزشی‌ام بر اساس تجربیاتی که در سال‌هایی که به تدریس مشغول بوده‌ام و به آنها رسیده‌ام متمرکز است. شروع دوران آموزشی‌ام از کارگاه بازیگری موسسه زنده یاد امین تارخ بوده است. بتدریج یک سری اصول و تکنیک‌ها را جمع‌آوری کرده‌ام و در کلاس‌هایم از آنها استفاده کردم و از موثرترین این شیوه‌ها در حال حاضر استفاده می‌کنم. نکته مهم در این کلاس‌های آموزشی جو حاکم بر کلاس‌هاست که باعث می‌شود فلان شیوه را استفاده کنم و سیستم واحدی را در تمام دوره‌های آموزشی به کار نمی‌برم. یکی از تکالیف درسی هنرجویان دیدن تئاتر و آمدن به کلاس و شرح دادن استیپاتشان از نمایشی که دیده‌اند است و درباره شخصیت‌های نمایشی که دیده‌اند صحبت می‌کنیم. بخش دیگر زمان کلاس اختصاص به فضا سازی نقش و اجرا دارد. برای فهم بیشتر مسائل آموزشی کتاب‌هایی را برای مطالعه پیشنهاد می‌کنم و اعتقادی به دادن جزوه آموزشی در کلاس‌هایم ندارم. کار بازیگری با اصول عملی و تمرین همراه است و با تئوری صرف و جزوه دادن نمی‌شود بازیگر خوب تربیت کرد.

**آیا برای رسیدن به موفقیت و کارهای زیادی که انجام می‌دهید از برنامه ریزی خاصی پیروی می‌کنید؟**

برای انجام هر کاری در زندگی برنامه ریزی دارم. البته زندگی کاری و زندگی شخصی‌ام تقریباً با هم ترکیب شده است و از کار کردن هم احساس لذت دارم. من کارمند نیستم که یک هفته کار کنم و آخر هفته برم تفریح مسافرت و با کارهای مشابه انجام بدهم. موقعی که سر تفریح تئاتر هستم انگار دارم از زندگی‌ام لذت می‌برم. من درگیر بازیگری شده‌ام و نمی‌توانم از آن دور شوم و اگر از کار بازی دور شوم دچار افسردگی می‌شوم.

ایفایش و نحوه ارتباط با کارگردان به وجودش می‌آورد. هیچ وقت از سر عادت و اینکه بازیگری شغل من است نقشی را نمی‌پذیرم.

**نقشی که در پرونده باز است ایفا کردید چه ویژگی‌های دارد؟**

قبلاً این نوع نقش را بازی نکرده بودم. نقش من در فیلم زنی میانسال است که مادر دو فرزند بوده و نگران احوالات‌شان است زیرا در سن نوجوانی و جوانی قرار دارند. سنی که چالش‌های زیادی دارد. زنی امروزی و کار و شغلش معلمی است. پسر این مادر در دعوی توسط دوستش کشته می‌شود. مادر در مواجهه با خانواده قاتل دچار چالش‌هایی است که مدام تلاش می‌کنند از او رضایت بگیرند و اصرار آنها بر این اصل استوار است که قتل غیر عمدی بوده و باید رضایت بدهند. این مادر هم اعتقاد دارد که باید قاتل مجازات معقول و به اندازه‌ای داشته باشد و اعدامش کار درستی نیست. برای من رفتن در قالب چنین زنی خیلی جذاب بود.

**یک جور مادری ایرانی که خودش را وقف خانواده‌اش کرده است؟**

زیاد با این تعریف همخوانی ندارد و زنی فرهنگی و باسواد است که با تمام توانش می‌خواهد از خانواده‌اش حمایت کند و البته منطقی است و در خلوت با خودش این چالش را دارد که به هر حال فرزندش کشته شده و دیگر چه لزومی دارد کس دیگری هم بمیرد.

**ویژگی منحصر به فرد این مادر چه تعریفی دارد؟**

قدرت مدیریت و تسلط بر اوضاع از ویژگی مهم این زن است که در اوج اندوه و غم مرگ فرزند شرایط را مدیریت می‌کند و اهل منطق است. ویژگی‌ای که همسرش ندارد و غیر منطقی با مرگ فرزند برخورد می‌کند. نکته مهم دیگر درک او از این قضیه است. جوانی که پسرش را کشته مادر ندارد و او به این مسئله فکر می‌کند و خودش را

کارگردان‌های مورد علاقه‌ام محسوب می‌شد و همیشه فیلم‌های ایشان را دنبال می‌کردم. کاراکتر و نوع نگاهش به سینما و بازیگری که در طول همکاری با ایشان متوجه شدم هم خیلی متفاوت و حائز اهمیت است. نکته مهم دیگر پرونده باز است فیلمنامه‌اش بود که درست و سنجیده و حرفه‌ای مبتنی بر الگوهای ژانر پلیسی جنایی نوشته شده بود.

**در تئاتر و سینما توانم هم با کارگردان جوان و هم با کارگردان‌های با تجربه همکاری داشته‌اید. همکاری با کارگردان‌های با تجربه مثل زنده یاد پور احمد چه ویژگی خاصی دارد؟**

کار با کارگردان‌های جوان تجربیات جدید و متفاوتی به همراه دارد و روحیه تلاشگر و تجربه طلب‌شان به ارتقای کار بازیگر کمک می‌کند و این پروسه تجربه‌اندوزی دو طرفه می‌شود. کار با کارگردان‌های با سابقه که سال‌ها آزمون و خطا داشته تا به زبان و لحن و سبک خاص خودشان برسند نیز دستاوردهای بسیار مثبت و سازنده‌ای به همراه دارد. درست مثل حضور دانش آموز سر کلاس یک معلم با تجربه است که به دانش آموز دانسته‌های جدیدی منتقل می‌کند. در کلیت برای من کار با جوانها و کارگردانان با تجربه دارای جذابیت است و نمی‌توانم اولویت خاصی داشته باشم و مهم کیفیت اثر و فیلمنامه و نقش پیشنهادی است.

**می‌توانیم این نتیجه‌گیری را داشته باشیم که همکاری شما با زنده یاد کیومرث پور احمد حاوی مسائل جدیدی در حوزه هدایت بازیگر توسط کارگردان برای شما بود که در طول فیلمبرداری با آن روبه‌رو شدید؟**

هر همکاری دست‌آوردهای برای من بازیگر به همراه می‌آورد و باعث رشد می‌شود و مثل یک چالش لذت بخش است که نقش و