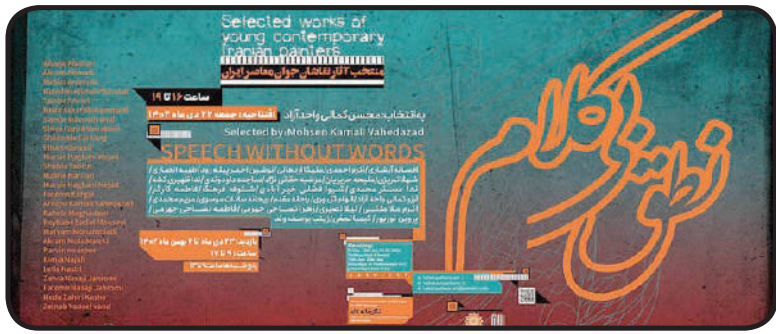




قطعه در زلف تو آویزم قربانی منتشر شد

موزیک ویدئوی قطعه جدید علیرضا قربانی با عنوان «در زلف تو آویزم» همزمان با کنسرت زمستانی در تهران منتشر شد. این موزیک ویدئو عاشقانه‌ای عارفانه با صدای علیرضا قربانی، شعری از امیر خسرو دهلوی و موسیقی حسام ناصری همزمان با کنسرت زمستانی این هنرمند در تهران منتشر شد. قطعه «در زلف تو آویزم» این شب‌ها در کنسرت‌های زمستانی تهران اجرا می‌شود و ویدئوی متفاوت آن به کارگردانی فرید ناظر فصیحی در استودیو ایفا با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روز آمد سینما تولید شده است. تهیه‌کننده و ناشر این قطعه و موزیک ویدئو «آهنگ اشتیاق» و «شهر آفتاب» هستند. کنسرت زمستانی علیرضا قربانی با اجرای ۱۳ قطعه تا ۲۲ دی در ۲ سانس ۱۸ و ۲۲ در هتل اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود. /فارس



نمایشگاه نطق بی کلام در نگارخانه لاله

نگارخانه لاله از ۲۳ دی ماه میزبان مجموعه آثار هنرمندان جوان معاصر به انتخاب محسن کمالی واحد آزاد با عنوان «نطق بی کلام» است. در این مجموعه سعی شده، «بودن» و «نقش زدن» با تنوع آثار و تکنیک‌های آرایه شده بدون محدودیت‌های گفتاری آرایه شود. این نمایشگاه با حضور ۲۷ هنرمند و نمایش منتخبی از آثار هنرمندان جوان معاصر است. آیین گشایش نمایشگاه روز جمعه ۲۲ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور هنرمندان و دوستان آن هنر در نگارخانه لاله برگزار می‌شود و نمایشگاه از ۲۳ دی تا ۲ بهمن ماه از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۳ دایر خواهد بود. /مه‌پر

هنر نقطه قوت بشریت است

مصطفی شیرخانی:

و برگردان آن بر سر جایش می‌شوند اما چون مجسمه روکش داشته کسی نمی‌داند که مجسمه چه شکلی بوده است و از همین جاست که چالش شروع می‌شود و به ایده پردازی برای بازسازی مجسمه می‌پردازند و هر کدام به نوعی خلاقانه، مجسمه‌رامی چینند.

شیرخانی ادامه داد: در این میان نگره‌ها هم با آن‌ها همراه می‌شود و در مرحله سوم، نوازنده دوره‌گردی هم به آن‌ها می‌پیوندد و خود را محک می‌زند. این بار مجسمه را به شکل یک هنرمند ویلون نواز می‌چینند اما در همه این بازسازی‌ها، روکش بر مجسمه به درستی قرار نمی‌گیرد و سرانجام تصمیم می‌گیرند که باید دست به دامن خالق اثر شوند. وی تصریح کرد: بنابراین هنر در برابر خورده ایده‌هایی که در بازسازی مجسمه، اصلی نیستند، پیروز می‌شود و نهایتاً دزدان با تمام تلاشی که برای بازآفرینی آن اثر داشتند تسلیم خالق اثر می‌شوند. این کارگردان درباره انتخاب بازیگران نمایش سکو گفت: کارکترها می‌بایست دارای سن‌های متفاوتی باشند و به همین دلیل از بین بازیگرانی که در شهر اصفهان بودند کنکاش کردیم و بهترین‌ها را برای کاراکترها انتخاب کردیم. وی افزود: کسانی چون احمد خوانساری، جهانگیر نکویی و قدرت الله شفیعی که از قدیمی‌های تئاتر اصفهان هستند در این اثر نقش آفرینی می‌کنند و البته سراغ جوان‌ترها و کسانی که تحصیل کرده رشته تئاتر بودند مثل رامین ربیعی، رضا محمدیان، امین طاهری و درویش محمدی هم رفتیم و کار را روی صحنه بردیم. تئاتر سکو از ۱ تا ۲۳ دی ماه از ساعت ۱۹ در تالار اصلی مجموعه فرهنگی فرشیچیان در حال اجراست. /ایرنا

«سکو باز نمایی قدرت هنر در نجات از مخمصه‌ها و گرفتاری‌های ست که بشر به آن مبتلاست» این روایت کارگردان و نویسنده تئاتر سکو است که این روزها در تالار اصلی مجموعه فرهنگی فرشیچیان اصفهان روی صحنه رفته است. نمایش سکو در لایه‌های پنهانی که دارد کوشیده تا جایگاه هنر و تاثیر آن بر جامعه، تفکر و خرد انسان را به تصویر بکشد. این نمایش در سبک و سیاق تئاتر اپزورد (تئاتر معنا باخته) قرار دارد و داستان آن روایت بازسازی یک مجسمه است که در حین روبرو شدن، شکسته شده و قرار است به زودی رونمایی شود.

مصطفی شیرخانی درباره این نمایش گفت: هنر نقطه قوت بشریت و روزنه‌ای برای نجات از بسیاری از گرفتاری‌ها و مخمصه‌هایی است که به آن مبتلاست و قدرت نجات دهنده‌گی هنر آن چیز است که در سکو به آن پرداخته‌ام. وی افزود: سکو یک نمایش اپزورد است و در یک فضای رئال هم اجرا می‌شود. نگارش نمایشنامه آن اما نزدیک به ۵ سال زمان برده و ۲۱ بار بازنویسی شده است. این کارگردان تئاتر گفت: این اثر با ۸ ماه تمرین یکی از سخت‌ترین کارهایی بود که روی صحنه برده‌ام چرا که بازی بازیگران باید با اکسسوار صحنه انجام می‌شد و تنظیم کردن آن، کار را سخت می‌کرد اما خوشبختانه اجرا شد و استقبال خوبی هم تا این لحظه از آن شده است. شیرخانی با اشاره به داستان «سکو» که ماجرای مجسمه‌ای در پارک است که قرار است به زودی رونمایی شود، گفت: این مجسمه از زیر روکشی که دارد، برق می‌زند و از این رو عده‌ای در صدد ربودن شبانه آن برمی‌آیند اما مجسمه می‌شکند و از هم می‌پاشد. وی افزود: ماجرا به شکلی پیش می‌رود که دزدان مجبور به بازسازی



سهره هنر صبا

نویسنده و کارگردان: لیلی عاچ
تهیه‌کننده: جلیل شعبانی