



### رویا شهر در جشنواره فیلم فجر

انیمیشن سینمایی «رویا شهر» محصول تولید اداره کل فرهنگی شهرداری تهران وارد رقابت‌های اصلی جشنواره فیلم فجر شد. انیمیشن سینمایی «رویا شهر» بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، در جشنواره حضور دارد و به رقابت با دیگر آثار سینمایی خواهد پرداخت. این انیمیشن به کارگردانی محسن عنایتی داستان ماجراجویانه پسر بچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رویا شهر شود. «رویا شهر» تلاش دارد قهرمانانی با ویژگی‌های بومی و مبتنی بر اصول جامعه ایرانی را به نمایش بگذارد. امیر هوشنگ زندسرپرست گویندگان، مصطفی حسن آبادی تهیه‌کننده این اثر و دوبله آن با حضور منوچهر زنده‌دل، لیلا کوهسار، میرطاهر مظلومی، آرزو آفری، ابراهیم شفیع‌ی و اردشیر منظم انجام شده است. امیر



### معرفی بازیگران آغوش باز، شعبی

همزمان با پذیرفته شدن فیلم «آغوش باز» در بخش مسابقه جشنواره ۴۲ فیلم فجر، بازیگران این اثر سینمایی معرفی شدند. «آغوش باز» با بازی حامد کمیلی و محسن کیایی در کنار گلاره عباسی، شبنم گودرزی، جواد خواجوی، وحید نفر، علی عطایی، روزین فاطوری فر، ساینه توکلی، میثم نوروزی، سهیل هژبر، مسعود خانی و با حضور هنرمندانه: مهدی هاشمی، احترام برومند و حسن معجونی. بازیگران کودک: هاتف شعبی و نفس نکی به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی ساخته شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: سه قصه عاشقانه... سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند. اصباحیر

## راهیابی ۱۲ فیلم سینمایی بنیاد فارابی به سودای سیمرغ



تهیه‌کنندگی حسین نمازی (بنیاد فارابی و بخش خصوصی) - «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علیرضا شیرمحمدی (سازمان سوره، بنیاد فارابی و بخش خصوصی) - «قلب رقه» به کارگردانی خیراله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی (بنیاد رسانه‌ای بیان و بنیاد فارابی) - «معجزه پروین» به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی نیا (میراث فرهنگی و بنیاد فارابی) - «میر و» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید الهی (بنیاد شهید، بنیاد فارابی و بخش خصوصی)

این گزارش حاکیست از میان این ۱۲ اثر، در ۶ فیلم تهیه‌کنندگان و بخش خصوصی نیز بخشی از سهامداران و شرکای فارابی و نهادهای فیلمسازی هستند. از میان ۱۷ فیلم ثبت نامی فارابی چند فیلم دیگر نیز به بخش نهایی راه نیافت و یا نسخه نهایی آن به جشنواره نرسید.

توجه به الگوی قهرمان در دفاع مقدس، موضوع تاریخ اسلام، فیلم اجتماعی و طنز خانوادگی، موضوعات انقلاب اسلامی و مقاومت اسلامی، توجه به سینمای نوجوان، تولید در حوزه تاریخ معاصر از موضوعات سبد تولیدات امسال بنیاد فارابی است که با نظر هیأت انتخاب، مجوز حضور در دو بخش رقابتی «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» جشنواره را به دست آوردند. اصباحیر

با اعلام نهایی آرای هیأت انتخاب، ۱۲ فیلم سینمایی که بنیاد سینمایی فارابی بصورت محصول مشترک و مشارکتی آنها را تولید کرده است به بخش «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه یافتند. بنیاد فارابی اسامی ۱۲ فیلم سینمایی راه یافته به بخش مسابقه جشنواره را به شرح ذیل اعلام کرد:

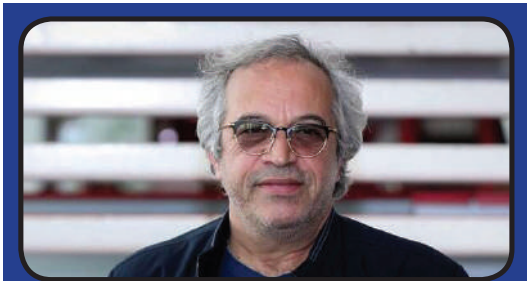
«آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمد حسین میری (محصول سازمان اوج و بنیاد فارابی) - «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهری فر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی (محصول سازمان سوره و بنیاد فارابی) - «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد (محصول سازمان سوره و بنیاد فارابی) - «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و تهیه‌کنندگی فتح‌اله جعفری جوزانی و علی قائم مقامی (بنیاد فارابی و بخش خصوصی) - «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیبه شاه حسینی و تهیه‌کنندگی سید سعید سیدزاده (بنیاد شهید، بنیاد فارابی و بخش خصوصی) - «دو روز دیر تر» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی محسن شیرازی (محصول بنیاد روایت فتح، بنیاد فارابی و موسسه بهمن سبز) - «شور عاشقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش یاری (بنیاد شهید، بنیاد فارابی و بخش خصوصی) - «شه سوار» به کارگردانی و



### امسال فیلم اولی هادر خشان تر هستند

محمدرضا عباسیان از اعضای هیأت انتخاب جشنواره ۴۲ فیلم فجر درباره کیفیت آثار این دوره از جشنواره گفت: شاهد تنوع موضوعی و جغرافیایی خوبی در آثار چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فجر هستیم و خوشبختانه ساخت فیلم‌های آپارتمانی در این دوره کاهش داشته که نوید دهنده این است مخاطبان این دوره از جشنواره از برآیند فیلم‌ها راضی باشند.

وی در ادامه افزود: سینما بر اساس هنر، ذوق و قریحه فیلمسازان و فضایی که در آن کار می‌کنند، پیش می‌رود. شاید به تعبیری می‌توان گفت در دهه‌های گذشته میزان فیلم‌ها و تاثیرگذاری شان بیشتر بوده است اما این آفت و آسیب فقط منحصر به جشنواره فیلم فجر در ایران نمی‌شود بلکه تمام دنیا را در بر می‌گیرد. به عقیده من در کارهای امسال، به فیلمنامه توجه کمتری شده است اما در کنار آن مثل بسیاری از سال‌های گذشته فیلم اولی هادر خشان تر بودند و آثار آنان بهتر از فیلم چندمی هاست. اصباحیر

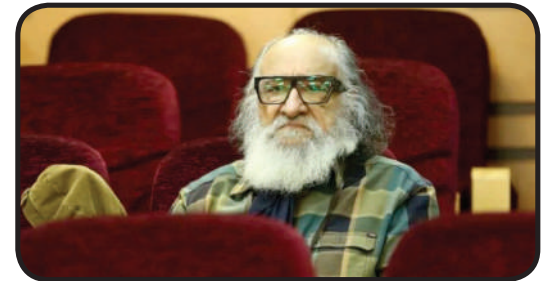


### امیدوارم چراغ جشنواره همیشه پر نور باشد

محمد حسین لطیفی عضو هیأت انتخاب جشنواره ۴۲ فیلم فجر درباره آثار این دوره از جشنواره گفت: امسال شاهد حضور پر رنگ فیلم اولی‌ها بودیم و این اتفاق بیانگر ورود نسل نوبی به سینمای ایران است که ممکن است در بین آنان با استعدادتر، با استعداد و شاید کم استعداد وجود داشته باشد.

او با بیان اینکه ما به دنبال با استعدادهای برتر بودیم، افزود: تلاش شد برای ورود فیلم اولی‌ها سهمیه نسبتاً بیشتری در نظر گرفته شود و بتوانند در سودای سیمرغ هم حضور داشته باشند.

لطیفی بیان کرد: وظیفه جشنواره گرم نگه داشتن سینمای ایران است و می‌بینیم که همه به دنبال این هستند که خودشان را به این خط پایان برسانند و زحمات خود را عرضه کنند و امیدوارم چراغ جشنواره همیشه پر نور تر باشد. او گفت: در بخش‌های فنی و موسیقی اتفاقات خوشایندی افتاده است و در حوزه‌های ملی و فراملی نیز شاهد فیلم‌های خوبی بودیم. فارس



### سینما امتداد فرهنگ چندین هزار ساله است

داریوش ارجمند از اعضای هیأت انتخاب چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر درباره این دوره از جشنواره گفت: این دوره از جشنواره را چشمگیر می‌بینم چرا که رنگین‌کمانی از فرهنگ در آن وجود دارد و این خاصیت فرهنگ ماست.

این سینما نیز برآمده از همین مردم و همین فرهنگ است و من آن را دوست دارم. او ادامه داد: به عقیده من جشنواره فیلم فجر بسیار مهم و عزیز است زیرا این جشنواره حاصل ۴۲ سال کار در سینمای این مملکت است.

ما یک تاریخ پیوسته داریم که هیچ انقطاعی در آن نیست و اگر انقطاعی صورت گرفته آمادگی برای یک جهش بزرگ بوده است، مثل وقفه‌ای که در انقلاب مشروطه اتفاق افتاد. سینما باید امتداد فرهنگ چندین هزار ساله فرهنگ باشد و انقطاع و انفصال در آن نباشد.

دیدگاه من به جشنواره فجر یک دیدگاه ممتد در دنباله فرهنگ سرزمین‌ام است. اصباحیر