



حضور ۱۹ فیلم دولتی در بخش رقابتی فیلم فجر

فیلم‌های بخش رقابتی جشنواره فیلم فجر امسال در حالی اعلام شده است که ارگان‌های فرهنگی - هنری مجموعاً با ۱۹ فیلم در این دوره حضور خواهند داشت و به نوعی می‌توان این جشنواره را محل رقابت آثار فارابی، سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج و... دانست. طبق اعلام رسمی فارابی با ۱۲ فیلم سهم عمده‌ای از جشنواره ۴۲ را به خود اختصاص داده است و پس از آن سازمان سینمایی سوره با ۷، سازمان هنری رسانه‌ای اوج با ۴، بنیاد شهید و امور ایثارگران با ۳ و موسسه سینما شهر و بنیاد فرهنگی روایت فتح که هر کدام تنها با یک فیلم در تبه‌های بعدی قرار دارند. /فارس



انتشار نخستین ویدیو از فیلم سینمایی احمد

همزمان با سالروز شهادت شهید احمد کاظمی، نخستین ویدیو از فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد، که در ژانر حادثه‌ای و با روایتی ملتهب از ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم ساخته شده است، منتشر شد. تینو صالحی، هنرمند با سابقه عرصه تئاتر، در این اثر ایفاگر نقش شهید کاظمی است. همچنین از لوگوی فیلم که طراحی آن بر عهده محمدروح‌الامین بوده است، رونمایی شد. «احمد» به نویسندگی امیرعباس ربیعی و رضامحیی نوری که در بخش مسابقه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (سودای سیمرغ) حضور دارد، این روزها آخرین مراحل پس تولید خود را پشت سر می‌گذارد. فیلم سینمایی «احمد»، محصول مشترک موسسه تصویرشهر و سازمان سینمایی سوره است. /اصباحیر

حاشیه‌نگاری بر سه بخش جشنواره فیلم فجر سیمرغ امسال جوان‌تر از همیشه است

انیمیشن بالاخره می‌رود که یک بخش به نام خودش داشته باشد، اتفاق خوشایندی است. یک سال، یک انیمیشن آمد، سال بعد دوتا، یک دوره انیمیشن در بین باقی آثار قضاوت شد و حالا اینقدر خروجی داریم که چهار انیمیشن بلند سینمایی یک بخش را به خود اختصاص می‌دهند و البته چند انیمیشن دیگر هم که اگران شده‌اند (مثل مسافری از گانورا، بچه زرنگ و...) به دلیل قانونی نمی‌توانند راهی جشنواره شوند و این امیدوارکننده است. تنوع ژانر و جغرافیا و... هم که در این دوره هست که خوب است اما جذاب‌ترین بخش ماجرا، فضایی است که سال پیش در اختتامیه فجر چهل و یک، نوید آن توسط «محمد خزاعی» داده شد. این که «جشنواره به بچه‌های انقلاب بازگشت». خوب این البته می‌تواند «خط‌کشی بین فیلمساز انقلابی و غیر انقلابی؟!» تلقی شود که اشتباه است. این جمله یک معنای دیگر هم دارد که درست‌تر است. این که خود «جشنواره» در برگزاری، در انتخاب، در شرکت‌کننده و استقبال‌کننده، برای بچه‌های انقلاب تدارک دیده شده که این برداشت، درست‌تر است، شاید سینمایی‌تر یا صنفی‌تر نباشد اما آرمانگرا تر و فرهنگی‌تر است. می‌شود رفت لیست در آورد که چه خیل عظیمی از فیلمسازان در جشنواره نیستند (و خوب طبعاً فیلمی نساخته‌اند که به جشنواره ارائه دهند و باشند) یا لیستی از کسانی منتشر کرد که فیلم داشته‌اند و به جشنواره ارائه نداده‌اند و یاداده‌اند و پذیرفته نشده‌اند و... مهم این است که جشنواره تکلیف‌اش با خودش و مخاطبانش روشن است و همین، اتفاق بهتری است. /اصباحیر

«جشنواره به آغوش بچه‌های انقلاب بازگشت». این جمله «محمد خزاعی» در اختتامیه فجر ۴۱ بود که وایرال شد و حاشیه‌ها و تفاسیر مختلفی را به همراه داشت. اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره فجر ۴۲ مصداق همان جمله است. نسل عوض می‌شود. دیگر سراغ حضور یکسری از فیلم‌سازان نامی را نمی‌شود گرفت. یا خسته و بیمارند و رنجور یا دست‌شان از دنیا کوتاه شده. مثل خیلی از هنرمندان و بازیگرانی که در همین یک سال اخیر از دست‌شان دادیم. وقتی کسی از ما می‌پرسد که «امسال مگر کسی فیلم ساخته» در جواب می‌گفتیم «مگر کسی هم مانده که فیلم بسازد؟! اما طبیعتاً عمر سیمرغ اضافه شده و در چهارمین دهه حیاتش، نظاره‌گر حضور جوان‌ترهاست. باز بگرنداریم؟ باز بگر زن به جشنواره نیامده، نمی‌آید؟ طبیعتاً همه ۲۲ فیلم بخش سودای سیمرغ انبوهی از بازیگران نسل نوب سینما و تئاتر و تلویزیون دارند که با خود انرژی‌های تازه می‌آورند و می‌شود فهرست‌شان کرد و گفت، بله جنس جشنواره جور است. مگر نه این که در دهه شصت هم یکسری جوان آمدند و ظاهر شدند و فجر و سینما را ساختند؟ سیمرغ، جوان‌تر از همیشه شده. درست است که دبیر جشنواره بخش نگاه‌نورادوباره ایجاد کرده و فیلم‌های اول در آن به رقابت می‌پردازند اما اگر دقت کنید، بخش عمده‌ای از فیلمسازان بخش سودای سیمرغ هم جوان هستند. یا فیلم دوم‌شان است یا فیلم سوم و چهارم. و به جز عموجان و خانم شاه‌حسینی و بهروز افخمی و یکی دو نفر که با تجربه‌ترند، باقی جوان‌اند. این که



نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

میراث سمی

پژوهش: حامد سهیلی
بازنویسی متن: محسن صدر
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
طراح گرافیک: سینا رعیت‌دوست

toxic legacy

موسسه تصویرشهر